

# RADIOCORRIERE

ANNO XLI - N. 31

29 LUGLIO - 1 AGOSTO 1964 L. 70



*Da questo numero*

## I capolavori di Michelangelo



# LA SUA SCHIUMA... UNA CREMA! è LUX

con Skin Purity Cream,  
rende morbida la pelle e la tonifica

...lo senti all'istante per la sua morbida carezza... nulla è più soffice della schiuma  
cremosa di LUX! LUX ti lascia veramente limpida: lo sai dalla pelle  
vellutata e vibrante, così deliziosamente profumata...

Un profumo fresco e gentile, il profumo di LUX, il sapone di 9 stelle su 10.



*Saponetta e Cofanetto LUX sono in 5 meravigliosi colori  
LUX È UN PRODOTTO LEVER GIBBS*



*Sylvia Koscina dice: "Io uso LUX: è indispensabile per avere una  
pelle morbida e profumata. La sua schiuma  
cremosa mi piace moltissimo!"*

*Sylvia Koscina*

**LUX ti offre regali di gran marca con la raccolta PUNTI**  
...la sola raccolta con tanti prodotti d'alta qualità per la toilette, la casa, la cucina



# tele flash

L'ATTENTATO A NAPOLEONE sarà una delle scene più impegnative del «Grand camaleonti» di Zardi. L'attentato è stato fedelmente riprodotto in studio, con lo scoppio vero della carrozza imperiale. Al gran ballo imperiale nei saloni di Lussemburgo un centinaio di attori e di comparse danzeranno al suono di un valzer quasi sconosciuto di Mozart. La battaglia di Marengo, che vedrà impegnate masse, cavalli e cannoni, si svolgerà a Manzano.

★

INDOSSATRICI SUBACQUEE sfileranno sotto il mare di Ustica in uno spettacolo televisivo realizzato da Italo Alfaro. Lo spettacolo comprenderà anche numeri di circo e un ballo mascherato sottomarino.

★

I PROMESSI SPOSI a puntate sono stati trasmessi dalla Radio Francese. In Inghilterra la BBC ha dedicato una vasta serie di trasmissioni all'«Inferno» di Dante.

★

LA RADIO PORTOGHESE ha iniziato trasmissioni quotidiane in lingua italiana, con lo scopo di «alimentare attraverso lo spazio i vincoli di tradizione e di cultura che uniscono i popoli di origine latina».

★

ITALIAN REVUE, un programma di varietà al quale partecipa una schiera di cantanti italiani, dal tenore Corelli a Modugno, da Milva a Mina a Rita Pavone a Miranda Martino a Fausto Cigliano a Bobby Solo, è stato trasmesso dalla rete televisiva americana CBS e verrà successivamente diffuso da altre 15 stazioni americane.

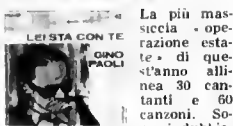
★

110 TELECAMERE PER DIRIGERE IL TRAFFICO - A Vienna sono state installate delle telecamere nei punti cruciali della città su pali della illuminazione. Le telecamere sono collegate con una centrale, dove due agenti regolano a distanza i semafori basandosi sulle immagini in arrivo sui vari monitors.

★

TV EDUCATIVA. Le tre diocesi cattoliche di New York hanno in progetto la costruzione di una rete a circuito chiuso per programmi di TV educativa. Si conta sull'allacciamento da parte di circa 770 scuole,

## Musica leggera



La più massiccia «operazione estate» di quest'anno allinea 30 cantanti e 60 canzoni. Sono indubbiamente molti, ma sembra che il numero dei gusti del patito della musica leggera si stiano moltiplicando. Per accontentare tutti, la «RCA» ha così messo in commercio, con un unico lancio, trenta dischi a 45 giri. Alcune di queste canzoni erano già conosciute, come *Lei sto con te*, in cui Gino Paoli sembra aver ritrovato la sua miglior vena: come *L'ultimo appuntamento* di Miranda Martino. Note al pubblico sono anche *Scrivi*, presentata da Rita Pavone alla «Fiera dei sogni», e *Con un solo spigolo* (Pisiceno) e *Dimmi se vuoi* (Riccardo Del Turco) che hanno concorso a «Un disco per l'estate», e *La mamma di Aznavour*. E più ti omo di Alain Barrière. La notte è fatta per amore di Senka di cui già ci siamo occupati da queste colonne. Fra le altre, nuove di zecca, alcune hanno già preso l'abbrivio con il «Cantagiro». Ne resta comunque un numero considerevole. I «Filipperi» rimangono *La vichingo*, *Dino urla* *Eronomo omici*, *Roby Ferrante* *Impiara* *Non ti ricordi più*, *Louise* *Insurre* *Anche tu mi fai paura*. E poi c'è *Lucio Dalla*, che sulla falsariga di Ray Charles, canta *Lei*; ritroviamo *Jenny Luna* brillantissima in *Chiodo scoccia chiodo*, mentre *Gianni Mecca* cerca una nuova via con *Lo cabino*. Un discorso a parte merita *Jacques Brel*, il quale, accompagnandosi alla chitarra, interpreta un suo bel componimento. *Le plat pays*, in netto contrasto con Jimmy Fontana che strepita *O te o nessuna*. Un barocco sottofondo musicale accompagna *L'Ave Maria* di Bindi. *La Tremarella* di Vianello ed il *Surf della mattonella* interpretata dalla «Crica» (ultima scoperta di Teddy Reno) ci assorderanno per tutta l'estate dal «juke-box». Accenteranno i melodici invece *Luciano Vile* (*Torno a pregare*), *Ana Maria* (*Il ragazzo del polozzo*), *Rosy* con la garbata *Tutto l'amore del mondo* e *Donatella Moretti* con *Lo legge dell'omere*, una canzone strappacuore che Gino Paoli ha composto per lei. *Gianni Morandi* canta il motivo che gli ha permesso di vincere il «Cantagiro»: *In ginocchio da te*. *Paul Anka* al ripete senza eccessivi voli in *Estote senza te*, e così *Little Peggy March* in *Gli occhi tuoi sono blu*. *Sergio Endrigo* sembra aver nuovamente colpito nel segno con *La dolce estate* e con *Ora che sai*: due canzoni che la spunteranno alla distanza. Di presa immediata invece *Le se ne è visto il risultato* al «Cantagiro». *Ti ringrazio perché*, interpretata da Michele. E siamo giunti

alla conclusione con *Sylvie Vartan*, la diva francese del cinema, che con molta bravura ci propone dolcemente *Conta insieme a me* e *La più bella*, nel suo strascicatissimo ma simpatico italiano d'acquisto.

Non poteva mancare una «operazione estate» anche per *Adriano Celentano*, in concomitanza con il «Cantagiro» e con le altre manifestazioni canore estive. Il «Clan» ora s'è adottato, perché il parole di Celentano, *Miki Del Prete*, ha dato il via ad una nuova etichetta, la «Fantasy». In totale il «Clan» allinea tre cantanti (Celentano, Don Backy e Gino Santercole) mentre altri quattro ne allinea la «Fantasy»: *Claudia Mori*, che per la prima volta unisce alla sua attività di attrice quella di cantante, *Ico Cerutti*, ex chitarrista di Celentano, *Bruno De Filippi* e infine *Paula*, già conosciuta, e che ora cerca un rilancio. Il nuovo pezzo di Celentano è intitolato *Il problema più importante* ed è, come al solito, originalmente impostato. *Don Backy*, in stile messicano, lo *che giro il mondo* ed un pezzo estremamente estivo. *Momo* che caldo, mentre *Gino Santercole* dà la stura alla sua vena tragicomica in *Se vorrei e Attaccata al soffitto*. Per *Claudia Mori*, portabandiera della «Fantasy», si sono curati al massimo gli arrangiamenti e si è scelta una buona canzone: *Non guardarmi*, ma è certo che *Claudia* ci convince più come attrice che come cantante, anche se non manca di grazia e di garbo. Indubbiamente più forte nel mestiere ci appare *Ico Cerutti* in *Come noi* e soprattutto *Ne l'uomo del banjo*, dove riesce a far vibrare i toni bassi della sua voce e a dimostrare di avviarsi su una strada tutta sua. La vena comica ispira invece *Bruno De Filippi* in *El putavate i corpi di mia*, mentre *Paula* appare scattante in *Son già tre ore che ti aspetto*. Questi dischi sono in 45 giri.



Abbiamo già avuto occasione di segnalare l'iniziativa della «Cetra» nel campo operistico, largamente battuto dalle Case discografiche, che ogni mese offrono «recital» di questo o quel cantante famoso. Si trattava di uscire dagli schemi consueti, pur senza abbandonare gli inimitabili pezzi di repertorio. E la Casa italiana ha rinforzato la vecchia formula con una serie dedicata a coppie di cantanti. Abbiamo così potuto istituire un confronto diretto tra la Tebaldi e la Callis, poi tra *Rossi Lemeni* e *Siepi*. Ora è la volta di *Franco Corelli* e di *Ferruccio Tagliavini*, due tenori dalla sensibilità e dai mezzi vocali ben diversi, il primo gagliardo, penetrante, perfetto in certe incarnazioni verdiane, il secondo erede della più tipica tradizione italiana con le mezze voci e i singhiozzi alla *Gigli*. *Corelli* interpreta arie da *Trovatore*, *Aido*, *Cavalleria Rusticana*, *Tosca* e *Turandot*. Ammiriamo in lui la plasticità, l'intonazione ferma, maschia, l'impeto giovanile che trapela anche attraverso una vigiliata esposizione. Il programma di Tagliavini è conforme al suo temperamento, comprendendo pagine notissime della *Sonnambula*, del *Barbiere*, dell'*Amico Fritz*, della *Bohème* e dell'*Artisiano*: «bel canto» puro con melodia facile e affiorante, dove la voce si espande senza limiti.

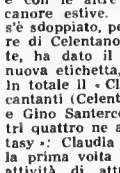
## DISCHI NUOVI



La «Decca», che finora si era sempre curata alla regola di distribuire in Italia canzoni di produzione straniera, tenta per la prima volta il lancio di due nuovi cantanti italiani su dischi di propria produzione. Sono due 45 giri che servono da biglietto di presentazione per *Lalla Castellano*, milanese d'adozione e poco più che sedicenne, e per *Rinaldo Prandoni*, busto, di 22 anni, ex chitarrista, ed ora cantautore. *Lalla Castellano* ha una voce «putata», alla Cinquetti per intenderci, e le due canzoncine incise sulle due facciate del disco, *Non ci credere* e *Non posso* forti niente sono state cucite su misura per la giovane cantante. *Rinaldo Prandoni*, dal canto suo, come molti cantautori s'appoggia di più alla dizione che non al canto vero e proprio. *Una lunga storia* e *Se il mondo copisse* sono due motivi abbastanza impegnativi e non troppo eredi, che esprimono però una personalità interessante e che hanno il pregio di una certa freschezza d'ispirazione, ma soprattutto del buon gusto e della misura. Cosa che non ci sembra da poco, di questi tentativi in cui si cerca l'effetto facile.



Aveva a mo' di tempo fatto notizia dell'edizione di due 45 giri della «Kings», sotto la comune etichetta dei «Napoli d'altri tempi», che contenevano quattro canzoni napoletane classiche interpretate da *Aurelio Fierro*. La risposta del pubblico dev'essere stata favorevole se, a poca distanza di tempo, la stessa «Kings» ha messo in commercio un 33 giri (30 centimetri) intitolato appunto «Napoli d'altri tempi», che contiene dodici canzoni napoletane interpretate da *Fierro*. Sono «O vascio», «O zampagnaro nammurato», «O canto in Fierro», «Interprete furto», «N' accordo in fa», *Santa Lucia luntana*, «E spingole frangese», *Nuttata* e *sentimento*, *Oili oili*, «Nocch'a l'onne», *Prima, seconda e terza*, *lo te curria vada*. Molte conosciute, altre meno, queste canzoni interpretate in Fierro, in un'interpretazione ideale. L'accompagnamento orchestrale, molto accortamente, è stato ridotto al minimo, co-



che finora si era sempre curata alla regola di distribuire in Italia canzoni di produzione straniera, tenta per la prima volta il lancio di due nuovi cantanti italiani su dischi di propria produzione. Sono due 45 giri che servono da biglietto di presentazione per *Lalla Castellano*, milanese d'adozione e poco più che sedicenne, e per *Rinaldo Prandoni*, busto, di 22 anni, ex chitarrista, ed ora cantautore. *Lalla Castellano* ha una voce «putata», alla Cinquetti per intenderci, e le due canzoncine incise sulle due facciate del disco, *Non ci credere* e *Non posso* forti niente sono state cucite su misura per la giovane cantante. *Rinaldo Prandoni*, dal canto suo, come molti cantautori s'appoggia di più alla dizione che non al canto vero e proprio. *Una lunga storia* e *Se il mondo copisse* sono due motivi abbastanza impegnativi e non troppo eredi, che esprimono però una personalità interessante e che hanno il pregio di una certa freschezza d'ispirazione, ma soprattutto del buon gusto e della misura. Cosa che non ci sembra da poco, di questi tentativi in cui si cerca l'effetto facile.

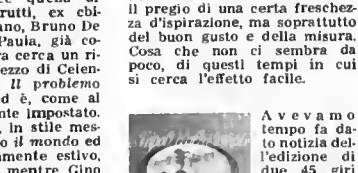
Le lettere dei condannati a morte della Resistenza europea formano un patrimonio spirituale che, scritto con il sangue, serve e continuerà ancora a servire di ammonimento alle future generazioni di tutta Europa contro la mala pianta, dai terribili frutti, della tirannia. Non poteva mancare nella «Collana Letteraria Documenti» della «Cetra» un disco che consegnasse all'ascolto un gruppo di documenti giunti fino a noi da ogni Paese d'Europa a gridare non soltanto la condanna della violenza, ma la fede nel futuro. Il 33 giri (17 centimetri) contiene lettere di austriaci, tedeschi, italiani, francesi, russi, ceoslovacchi. Le letture sono state affidate alle voci, efficacissime sempre, ma in questo caso particolarmente commosse, di *Ana Proclemer* e *Arnoldo Foà*.

Abbiamo già avuto occasione di segnalare l'iniziativa della «Cetra» nel campo operistico, largamente battuto dalle Case discografiche, che ogni mese offrono «recital» di questo o quel cantante famoso. Si trattava di uscire dagli schemi consueti, pur senza abbandonare gli inimitabili pezzi di repertorio. E la Casa italiana ha rinforzato la vecchia formula con una serie dedicata a coppie di cantanti. Abbiamo così potuto istituire un confronto diretto tra la Tebaldi e la Callis, poi tra *Rossi Lemeni* e *Siepi*. Ora è la volta di *Franco Corelli* e di *Ferruccio Tagliavini*, due tenori dalla sensibilità e dai mezzi vocali ben diversi, il primo gagliardo, penetrante, perfetto in certe incarnazioni verdiane, il secondo erede della più tipica tradizione italiana con le mezze voci e i singhiozzi alla *Gigli*. *Corelli* interpreta arie da *Trovatore*, *Aido*, *Cavalleria Rusticana*, *Tosca* e *Turandot*. Ammiriamo in lui la plasticità, l'intonazione ferma, maschia, l'impeto giovanile che trapela anche attraverso una vigiliata esposizione. Il programma di Tagliavini è conforme al suo temperamento, comprendendo pagine notissime della *Sonnambula*, del *Barbiere*, dell'*Amico Fritz*, della *Bohème* e dell'*Artisiano*: «bel canto» puro con melodia facile e affiorante, dove la voce si espande senza limiti.

La «Decca», che finora si era sempre curata alla regola di distribuire in Italia canzoni di produzione straniera, tenta per la prima volta il lancio di due nuovi cantanti italiani su dischi di propria produzione. Sono due 45 giri che servono da biglietto di presentazione per *Lalla Castellano*, milanese d'adozione e poco più che sedicenne, e per *Rinaldo Prandoni*, busto, di 22 anni, ex chitarrista, ed ora cantautore. *Lalla Castellano* ha una voce «putata», alla Cinquetti per intenderci, e le due canzoncine incise sulle due facciate del disco, *Non ci credere* e *Non posso* forti niente sono state cucite su misura per la giovane cantante. *Rinaldo Prandoni*, dal canto suo, come molti cantautori s'appoggia di più alla dizione che non al canto vero e proprio. *Una lunga storia* e *Se il mondo copisse* sono due motivi abbastanza impegnativi e non troppo eredi, che esprimono però una personalità interessante e che hanno il pregio di una certa freschezza d'ispirazione, ma soprattutto del buon gusto e della misura. Cosa che non ci sembra da poco, di questi tentativi in cui si cerca l'effetto facile.

Aveva a mo' di tempo fatto notizia dell'edizione di due 45 giri della «Kings», sotto la comune etichetta dei «Napoli d'altri tempi», che contenevano quattro canzoni napoletane classiche interpretate da *Aurelio Fierro*. La risposta del pubblico dev'essere stata favorevole se, a poca distanza di tempo, la stessa «Kings» ha messo in commercio un 33 giri (30 centimetri) intitolato appunto «Napoli d'altri tempi», che contiene dodici canzoni napoletane interpretate da *Fierro*. Sono «O vascio», «O zampagnaro nammurato», «O canto in Fierro», «Interprete furto», «N' accordo in fa», *Santa Lucia luntana*, «E spingole frangese», *Nuttata* e *sentimento*, *Oili oili*, «Nocch'a l'onne», *Prima, seconda e terza*, *lo te curria vada*. Molte conosciute, altre meno, queste canzoni interpretate in Fierro, in un'interpretazione ideale. L'accompagnamento orchestrale, molto accortamente, è stato ridotto al minimo, co-

La musica di *Thelonious Monk* è di tipo inafferrabile: talora tragica, talora allegra, talora lirica oppure sottile e complessa. Ogni volta che lo si ascolta è una sorpresa. Ci sarà certamente ancora chi lo ricorda ai tempi del «be-bop» nell'immediato dopoguerra. Ma, dopo un lungo silenzio, Monk è tornato trasformato, particolarmente durante la sua «tournée» europea del 1961. Una delle migliori registrazioni è certamente quella realizzata dalla «Riverside» (33 giri, 30 centimetri) durante il suo concerto al Teatro Lirico di Milano. Accompagnavano il pianista il sassofonista *Charlie Rouse*, il contrabbassista *John Ored* ed il batterista *Frankie Dunlop*. Nel complesso, un gruppo di pezzi di notevole levatura.



Le lettere dei condannati a morte della Resistenza europea formano un patrimonio spirituale che, scritto con il sangue, serve e continuerà ancora a servire di ammonimento alle future generazioni di tutta Europa contro la mala pianta, dai terribili frutti, della tirannia. Non poteva mancare nella «Collana Letteraria Documenti» della «Cetra» un disco che consegnasse all'ascolto un gruppo di documenti giunti fino a noi da ogni Paese d'Europa a gridare non soltanto la condanna della violenza, ma la fede nel futuro. Il 33 giri (17 centimetri) contiene lettere di austriaci, tedeschi, italiani, francesi, russi, ceoslovacchi. Le letture sono state affidate alle voci, efficacissime sempre, ma in questo caso particolarmente commosse, di *Ana Proclemer* e *Arnoldo Foà*.

Le lettere dei condannati a morte della Resistenza europea formano un patrimonio spirituale che, scritto con il sangue, serve e continuerà ancora a servire di ammonimento alle future generazioni di tutta Europa contro la mala pianta, dai terribili frutti, della tirannia. Non poteva mancare nella «Collana Letteraria Documenti» della «Cetra» un disco che consegnasse all'ascolto un gruppo di documenti giunti fino a noi da ogni Paese d'Europa a gridare non soltanto la condanna della violenza, ma la fede nel futuro. Il 33 giri (17 centimetri) contiene lettere di austriaci, tedeschi, italiani, francesi, russi, ceoslovacchi. Le letture sono state affidate alle voci, efficacissime sempre, ma in questo caso particolarmente commosse, di *Ana Proclemer* e *Arnoldo Foà*.

sicché diventa quasi un sottofondo per il ricamo vocale che acquista pieno risalto.



Carla Boni è ancora in grado di dire la sua e lo dimostra in un 45 giri della «Polydor» apparso in questi giorni. L'aria se lontana ormai dalla gara per le massime posizioni, da lei tenute per tanto tempo, ha un pubblico affezionato che la segue con simpatia. Le sue nuove canzoni si chiamano *La giostra* e *Un'altra estate*: sono entrambe orecchiabili e di piacevole ascolto.

## Musiche da film



Catherine Spaak non è soltanto una brava cantante, ma, lo sanno ormai tutti, è anche un'abile cantante. Sfruttando infatti quel suo timbro di voce con grande grazia, ottenendo spesso effetti sorprendenti. Così, nei suoi film, le canzoni se le canta lei stessa. La «Ricordi» ha edito in questi giorni due 45 giri che contengono appunto le canzoni dalle colonne sonore del film *Lo caldo vite* e *Il molomondo*. Talora l'accompagnamento è ridotto al solo rumore del mare: oppure Catherine riesce lo stesso a convincere.

## Jazz



La musica di *Thelonious Monk* è di tipo inafferrabile: talora tragica, talora allegra, talora lirica oppure sottile e complessa. Ogni volta che lo si ascolta è una sorpresa. Ci sarà certamente ancora chi lo ricorda ai tempi del «be-bop» nell'immediato dopoguerra. Ma, dopo un lungo silenzio, Monk è tornato trasformato, particolarmente durante la sua «tournée» europea del 1961. Una delle migliori registrazioni è certamente quella realizzata dalla «Riverside» (33 giri, 30 centimetri) durante il suo concerto al Teatro Lirico di Milano. Accompagnavano il pianista il sassofonista *Charlie Rouse*, il contrabbassista *John Ored* ed il batterista *Frankie Dunlop*. Nel complesso, un gruppo di pezzi di notevole levatura.

## Documenti



Le lettere dei condannati a morte della Resistenza europea formano un patrimonio spirituale che, scritto con il sangue, serve e continuerà ancora a servire di ammonimento alle future generazioni di tutta Europa contro la mala pianta, dai terribili frutti, della tirannia. Non poteva mancare nella «Collana Letteraria Documenti» della «Cetra» un disco che consegnasse all'ascolto un gruppo di documenti giunti fino a noi da ogni Paese d'Europa a gridare non soltanto la condanna della violenza, ma la fede nel futuro. Il 33 giri (17 centimetri) contiene lettere di austriaci, tedeschi, italiani, francesi, russi, ceoslovacchi. Le letture sono state affidate alle voci, efficacissime sempre, ma in questo caso particolarmente commosse, di *Ana Proclemer* e *Arnoldo Foà*.

HI. FI.

# ci scrivono

(segue da pag. 2)

ciali. La legge si propone di incoraggiare la già evidente tendenza delle famiglie zingare ad una sedentarietà almeno stagionale, con l'istituzione di una sede di sosta per ogni provincia abitualmente frequentata dagli zingari. Gestite dal Ministero degli Interni, attrezzate da enti di assistenza, tali sedi, anche se distanti dai grandi centri urbani, dovrebbero essere dotate di tutto il necessario per un progressivo adattamento dell'infanzia alla vita sociale: ambulatori, scuole per piccoli e per adulti, scuole d'arte e mestieri, pensionato per i ragazzi lasciati in custodia durante i periodi itineranti, servizi anagrafici. Dall'anagrafe della sede di sosta il cittadino passerebbe via via, con lo stabilizzarsi in un'arte o in un

mestiere, all'anagrafe vera e propria del comune ospitante.

I. p.

## lavoro

Impiegato di concetto.

«Da circa otto anni sono stato incaricato dal mio datore di lavoro di aggiornare tutti i libretti assicurativi degli operai e degli impiegati dell'azienda. Provvedo al versamento dei relativi contributi dovuti alle assicurazioni sociali ed eseguo anche i calcoli delle somme dovute all'INPS, all'INAIL, all'INAM ecc. Malgrado ciò mi è stata rifiutata la qualifica di impiegato di concetto. Come dovrò regolarli?» (S.M. - Molfetta)

«Non può inquadarsi tra gli»  
(segue a pag. 6)

## Gli impianti trasmettenti in funzione per il Secondo Programma TV

Impianto trasmettente	Numero del canale	Potar.	Frequenze del canale
AGRIGENTO	27	o	518-525 Mc/s
AOSTA	27	o	518-525 Mc/s
ARCOLI PICENO	23	o	486-493 Mc/s
BENEVENTO	33	o	546-573 Mc/s
BERTINORO	30	o	542-549 Mc/s
BOLOGNA	28	o	526-533 Mc/s
CAGLIARI-CAPOTERRA	28	v	526-533 Mc/s
CARRARA	21	o	470-477 Mc/s
CASERTA	21	o	470-477 Mc/s
CATANIA	28	o	526-533 Mc/s
CATANZARO	30	o	542-549 Mc/s
CIMA PENEGAL	27	o	518-525 Mc/s
COL DE COURTIL	34	o	574-581 Mc/s
COL VISENTIN	34	o	574-581 Mc/s
COMO	29	o	534-541 Mc/s
FIRENZE	29	o	534-541 Mc/s
GAMBARIE	26	v	510-517 Mc/s
GORIZIA	24	v	494-501 Mc/s
IMPERIA	24	o	510-517 Mc/s
L'AQUILA	24	o	494-501 Mc/s
LA SPEZIA	31	o-v	550-557 Mc/s
MACERATA	23	o	534-541 Mc/s
MARTINA FRANCA	32	o	558-565 Mc/s
MASSA SAN CARLO	23	o	486-493 Mc/s
MESSINA	29	o	534-541 Mc/s
MILANO	29	o	510-517 Mc/s
MONTE ARGENTARIO	24	v	494-501 Mc/s
MONTE BEIGUA	32	o	558-565 Mc/s
MONTE CACCIA	25	o	502-509 Mc/s
MONTE CAMMARATA	34	o	574-581 Mc/s
MONTE CONERO	24	o	510-517 Mc/s
MONTE FAITO	23	v-o	486-493 Mc/s
MONTE FAVONE	29	o	534-541 Mc/s
MONTE LAURO	24	o	494-501 Mc/s
MONTE LIMBARA	32	o	558-565 Mc/s
MONTE LUCO	23	o	486-493 Mc/s
MONTE MERONE	33	o	546-573 Mc/s
MONTE ORTOBENE	25	v	502-509 Mc/s
MONTE PEOLIA	31	o	550-557 Mc/s
MONTE PELLEGRINO	27	v-o	518-525 Mc/s
MONTE PENICE	23	o	486-493 Mc/s
MONTE SAMBUCO	27	o	518-525 Mc/s
MONTE SCAVO	33	o	546-573 Mc/s
MONTE SCURO	28	o	526-533 Mc/s
MONTE SERPEDOI	30	o	542-549 Mc/s
MONTE SERRA	27	o	518-525 Mc/s
MONTE SORO	32	o	558-565 Mc/s
MONTE VENGO	25	o	502-509 Mc/s
MONTE VERGINE	31	o	550-557 Mc/s
PAGANELLA	21	o	470-477 Mc/s
PESARO	24	o	494-501 Mc/s
PESCARA	30	v	542-549 Mc/s
PIETRA CORNALE	32	o	558-565 Mc/s
PORTOFINO	29	o	534-541 Mc/s
POTENZA	33	o	546-573 Mc/s
POTENZA MONTICCHIO	33	o	542-549 Mc/s
PUNTA BAIOE URBARA	27	o	518-525 Mc/s
ROMA	28	o	526-533 Mc/s
SAINT VINCENT	31	o	550-557 Mc/s
SALERNO	33	o	546-573 Mc/s
SANREMO-M. BIGNONE	34	o	574-581 Mc/s
SASSARI	30	v	542-549 Mc/s
SONDRIO	30	o	542-549 Mc/s
TERRANO	33	o	546-573 Mc/s
TERMINILLO	27	o	518-525 Mc/s
TERNI	34	o	574-581 Mc/s
TORINO	30	o	542-549 Mc/s
TRAPANI-ERICE	31	v-o	550-557 Mc/s
TRIESTE	31	o	550-557 Mc/s
UOINE	22	o	478-485 Mc/s
VELLETRI	26	o	510-517 Mc/s
VERONA	22	v	478-485 Mc/s
VICENZA	21	o	470-477 Mc/s

L'ENTE

ANTIURICA  
**FIUGGI**  
ANTILITIACA

S.p.A.

invita  
i telespettatori

a scegliere tra tutti i  
**CAROSELLI**  
trasmessi  
nel primo semestre 1964  
i 10 MIGLIORI

tra i 10 prescelti  
una giuria qualificata  
assegnerà il

**CAROSELLO D'ORO**  
1964

nelle TERME di FIUGGI

il 22 agosto 1964

**MAGNIFICI  
PREMI**

saranno sorteggiati  
fra i telespettatori  
che avranno indicato il

**CAROSELLO**  
vincente

e ricordate

**FIUGGI**  
**L'ACQUA DELLA SALUTE**  
eliminando l'acido urico  
conserva la  
**GIOVINEZZA**

FORD CONSUL  
**CORTINA De Luxe**

MOTOSCOOTERS  
**Vespa**

FRIGORIFERI **SIGEA**  
INTERNATIONAL

AUTORADIO  
**AUTOVOX**

SOGGIORNI E CURE  
**A FIUGGI**

Ritagliare la scheda ed inviarla su cartolina  
postale indirizzando a:

Carosello d'Oro Fiuggi - Via Isonzo, 50  
Roma

-----

Preferisco il Carosello  
(Titolo del Carosello) \_\_\_\_\_  
o prodotto reklamizzato  
con data di trasmissione) \_\_\_\_\_

L'Autore \_\_\_\_\_

Il Personaggio Animato \_\_\_\_\_

Spedite \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_



# ci scrivono

103 e pag. 5

impiegati di concetto il dipendente addetto alle assicurazioni per il personale, compito che richiede apposizione di marche e versamento di somme prelevate elementari calcoli. Trattasi infatti di mansioni puramente esecutive e di ordine». Così si è espresso il tribunale di Novara in data 26 giugno 1962 in seguito ad un giudizio intentato da un impiegato tessile che svolgeva anch'egli queste mansioni. Se lei ha altri motivi validi a confermare il carattere di «concetto» del suo lavoro, è comunque libero di ricorrere alla magistratura.

## Proseguimento di malattia.

«Nel 1959 sono stato ammalmato per oltre 24 giorni. In tempo utile denunciavo la mia infermità prima alla azienda dalla quale ancora dipendo, e poi all'INAM. A quest'ultima inoltrai il certificato di rito consegnatomi dal medico curante. Ora, dopo circa cinque anni, in occasione di un avanzamento da me richiesto, la ditta mi ha rimproverato di non aver comunicato, in quell'occasione, il proseguimento della mia malattia e di non aver inviato alla stessa ditta il certificato medico con il quale ero autorizzato ad assentarmi, sempre per malattia, ancora 15 giorni. E penso che ritorni al lavoro prima della scadenza del certificato. Ero obbligato a farlo?» (Filiberto Venditto - Torino).

L'articolo 22 del contratto collettivo del 23 ottobre 1959 dei metalmeccanici, stabiliva che l'impiegato era tenuto a comunicare l'infermità contratta entro 24 ore e che a richiesta dell'azienda avrebbe dovuto esibire il certificato medico. Inoltre quell'articolo concedeva al datore di lavoro la facoltà di fare eseguire visite di controllo da un medico di propria fiducia. Ma le disposizioni del contratto collettivo non impongono all'impiegato né l'ob-

bligo di inviare, salvo richiesta espressa del datore di lavoro, la documentazione della propria infermità, né quello di comunicare il prolungamento della malattia. Lei ricorda d'essere stato invitato dalla ditta, a mezzo lettera, ad inviare il certificato medico?

g. d. l.

## L'avvocato di tutti

### Alimenti convenzionali.

«Ho circa ottanta anni e sono impossibilitato a qualsiasi lavoro. Dieci anni fa, preoccupato di assicurarmi lo stretto necessario per vivere, feci una convenzione con i miei tre figli, ciascuno dei quali si impegnò a versarmi lire ventimila mensili a titolo di soddisfazione dell'obbligo alimentare verso il loro padre». Ahimè, al giorno d'oggi accade che sessantamila lire al mese non siano più sufficienti; d'altro mezzo su una numerosa famiglia, sostiene di non farcela a darmi le sue ventimila lire mensili e vuole una riduzione. Che mi consiglia, avvocato?» (Eugenio T. - Milano).

Punto primo: i figli hanno obbligo, per legge (art. 433 e seguenti cod. civ.), di prestare al loro padre gli «alimenti», cioè il necessario alla vita se questi versi in istato di bisogno e, beninteso, se essi sono in grado di farlo. Punto secondo: le parti (padre e figli) possono ben sostituire un regime convenzionale al regime legale, pattuendo gli alimenti anche in misura diversa dal bisogno dell'alimentando e dalle possibilità dell'alimentante. Punto terzo: resta fermo il patto di alimenti convenzionali, nell'ipotesi che il bisogno dell'alimentando aumenti o che le possibilità dell'alimentante diminuiscono? Qui sta il busillis. Dot-

trina e giurisprudenza sono, a questo proposito, quanto mai oscillanti. A mio avviso personale, è chiaro che la disciplina di legge debba prevalere su quella contrattuale sino a correggerla o addirittura ad eliminarla. Quindi, nel caso del signor Eugenio T.: a) se lire sessantamila al mese oggi non gli bastano più, mentre gliene occorrono (poniamo) centomila, i tre figli sono tenuti a correre, ciascuno secondo le proprie forze, ad integrare l'assegno; b) se uno dei tre figli non ce la fa più a pagare le lire ventimila mensili, non lo può ritenere impegnato a tanto (visto che l'obbligo di pagare la somma fu contratto, esplicitamente a titolo di «alimenti»), ma lo si deve ritenere obbligato a pagare solo quello che può (diecimila, cinque-mila, mille, o addirittura niente); c) se gli altri due figli, più fortunati del terzo, sono in grado di far fronte alla spesa mensile resasi impossibile per il loro fratello essi sono tenuti al pagamento, e vi sono tenuti non in virtù di un contratto, ma in virtù di corrispondenti alle loro possibilità economiche; d) se i tre figli, mettendo insieme le loro forze, non ce la fanno a sostenere il carico delle centomila lire mensili, di cui il padre ha bisogno, non li si può costringere ad una prestazione che per loro è impossibile; e) se i tre figli, non sono in grado di pagare nemmeno le sessantamila lire egualmente non li si può costringere ad impossibilità, malgrado l'impegno assunto col patto di alimenti. Ma allora (mi direte) a che serve un patto di alimenti? Rispondo: a ben poco. Tutt'al più a garantire l'alimentando che gli alimenti gli saranno corrisposti nella misura pattuita (sempre che gli alimentanti siano in grado di farlo), anche nell'ipotesi che la fortuna lo assista e che il suo bisogno di assistere alimentato si attenti o scompaia.

a. g.

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE  
ANNO 41 - N. 31 - DAL 26 LUGLIO AL 1 AGOSTO 1964

Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo  
Direttore responsabile: **LUCIANO GUARALDO**  
Vice Direttore: **GIGI CANE**



## IN COPERTINA

Alla vita e all'arte di Michelangelo, nel quarantenario della sua morte, radio e televisione dedicheranno una serie di trasmissioni. Da questo numero, il Radiocorriere-TV inizia la pubblicazione di un'appendice che si potrà sfaccare e rilegare, con le riproduzioni dei capolavori dell'artista. La nostra copertina ritrae il volto di Adamo, dal Gipsello Universale della Cappella Sistina.

(Foto Allinari)

## SOMMARIO

Vita e arte di Michelangelo rievocate alla radio e alla TV di Valerio Martani	7-8
Hanno scoperto di essere cantanti suonando tromba, piano a clerico di S. G. Biamonte	9-10
Si rinnova a Tokio la gara e tre fra Italia, Ungheria e Jugoslavia di Eugenio Danese	11
Presto si alzerà il sipario sul nuovo varietà «Teatro 10» di Renzo Nissim	12-13
I giorni della vittoria di Emanuele Milano	14-15-16
Appuntamento a via Caracciolo con le Immortali melodie del Golfo di Mario Bustello	17-18

## PROGRAMMI GIORNALIERI

Televisione	24-25; 28-29; 32-33; 36-37; 40-41; 44-45; 48-49
Radio	26-27; 30-31; 34-35; 38-39; 42-43; 48-47; 50-51
Radio locali	52-53-54
Esteri	55
Filodiffusione	56-57

## RUBRICHE

Fra i programmi radio della settimana	20-21-22
Leggiamo insieme	19
Qui i ragazzi	58-59
La donna e la casa	60-61-62
Dischi nuovi	4
Personalità e scrittura	38
Risponde il tecnico	50
Ci scrivono	2-3-6
Teleflash	4
L'avvocato di tutti	8
I capolavori di Michelangelo	83-64-65-66

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA**

Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsonale, 21  
Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telef. 69 75 61  
Redazione romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, Int. 22 66

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Esteri: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Maltta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABONNAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850

ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a «Radiocorriere-TV»

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni  
Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 83  
Ufficio di Milano, p.zza IV Novembre, 5 - Telefono 89 82

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono  
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino

Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

## ABONNAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

NUOVI		TV		RADIO	AUTORADIO *		
		utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo		auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP	auto con potenza fiscale superiore a 26 HP	
da gennaio	a dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450	L. 2.950	L. 7.450	
» febbraio	» dicembre	» 11.230	» 8.930	» 2.300	» 2.800	» 7.300	
» marzo	» dicembre	» 10.210	» 8.120	» 2.090	» 2.590	» 7.090	
» aprile	» dicembre	» 9.190	» 7.310	» 1.880	» 2.380	» 6.880	
» maggio	» dicembre	» 8.170	» 6.500	» 1.670	» 2.170	» 6.670	
» giugno	» dicembre	» 7.150	» 5.690	» 1.460	» 1.960	» 6.460	
» luglio	» dicembre	» 6.125	» 4.875	» 1.250	» 1.750	» 6.250	
» agosto	» dicembre	» 5.105	» 4.055	» 1.050	» 1.550	» 6.050	
» settembre	» dicembre	» 4.085	» 3.245	» 840	» 1.340	» 5.840	
» ottobre	» dicembre	» 3.065	» 2.435	» 630	» 1.130	» 5.630	
» novembre	» dicembre	» 2.045	» 1.625	» 420	» 920	» 5.420	
» dicembre	» dicembre	» 1.025	» 815	» 210	» 710	» 5.210	
oppure							
da gennaio	a giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	L. 1.750	L. 6.250	
» febbraio	» giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	» 1.550	» 6.050	
» marzo	» giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	» 1.340	» 5.840	
» aprile	» giugno	» 3.065	» 2.435	» 630	» 1.130	» 5.630	
» maggio	» giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	» 920	» 5.420	
» giugno	» giugno	» 1.025	» 815	» 210	» 710	» 5.210	
RINNOVI *		TV		RADIO	AUTORADIO		
					auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP	auto con potenza fiscale superiore a 26 HP	
Annuale		L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450		
1° Semestre		» 6.125	» 2.200	» 1.750	» 6.250		
2° Semestre		» 6.125	» 2.200	» 1.250	» 1.750		
1° Trimestre		» 3.190	» 1.600	» 1.350	» 5.650		
2°-3°-4° Trimestre		» 3.190	» 650	» 650	» 650		

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

\* Gli importi indicati sono comprensivi della Tassa di Concessione Governativa se dovuta a norma delle vigenti disposizioni di legge.

## Quattrocento anni fa moriva il Genio del Rinascimento

# Vita e arte di Michelangelo rievocate alla radio e alla TV

L'anno dedicato a Michelangelo, che si è iniziato solennemente in Campidoglio il giorno della commemorazione del transito di lui, 18 febbraio, sarà folto, anche alla radio e alla TV, di manifestazioni varie, tutte intese a ricordarlo agli italiani e al mondo nel quarto centenario della morte.

Come sempre accade in questi casi, ma soprattutto quando si tratta d'una figura così complessa e profonda, l'invocata « attualità » del genio non va ricercata in una studiosa sottolineatura di quegli aspetti che, visti attraverso il gusto moderno, possono sembrare anticipazioni di ciò che appartiene al nostro tempo, ma nella stessa pienezza della personalità che intendiamo commemorare, in quella « universalità » che è propria dei grandi creatori di tutte le epoche.

Così, piuttosto che vedere nelle opere lasciate abbozzate dal Buonarroti presentimenti espressionistici o addirittura astratti, conviene guardarle con la consapevolezza del mondo spirituale del quale furono interpreti e che tanto più giganteggia ai nostri occhi quanto meno ci preoccupiamo di riferirlo al nostro modo di vivere e di pensare.

Per queste le iniziative più producenti sono quelle che si rivolgono alla migliore conoscenza della personalità del Buonarroti nei suoi vari aspetti: i convegni di Firenze e di Roma, nei quali studiosi d'ogni ramo della cultura si sono adoperati ad approfondire l'arte, la poesia, la vita, la spiritualità del grande artista, il restauro della Casa Buonarroti a Firenze, che accoglie una mirabile mostra di disegni, la fondazione, in questa sede, di un Centro di Studi Michelangioleschi e quelle pubblicazioni che si aggiungono all'edizione critica della « Vita » scritta dal Vasari e delle « Rime » finalmente riportate alla loro lezione originaria.

A queste iniziative vanno aggiunte nel campo della divulgazione attraverso i mezzi mo-

dermi della radio e della televisione, i programmi che « Classe Unica » dedicherà a « Michelangelo e il suo tempo » alla riapertura dei corsi, le trasmissioni sul Terzo Programma dedicate alla « Vita di Michelangelo » attraverso le lettere e le rime » previste per il prossimo autunno e, fra altre iniziative televisive, l'illustrazione delle « Opere di Michelangelo » in varie sequenze concatenate da un discorso critico.

Alla radio è inoltre allo studio una serie di conversazioni dedicate a « Michelangelo e la crisi religiosa del Rinascimento » ed ai contributi più recenti dati da italiani e stranieri alla conoscenza di Michelangelo. Pure allo studio, per la televisione, è una « Vita di Michelangelo » sceneggiata in tre puntate.

A quanto sopra, per stimolare un più intimo accostamento al mondo dell'artista, si aggiungono alcuni film documentari concepiti con rigore di critica e gusto d'arte, che gioveranno a guidare il pubblico verso una più chiara e penetrante visione dell'opera michelangiolesca. Alla fine di quest'anno e ancor meglio, nell'anno successivo, quando saranno pubblicati gli « Atti » del Convegno internazionale e quelle monografie che avranno tratto vantaggio dalle celebrazioni centenarie, potremo dire, dunque, che Michelangelo ci è più vicino, ma nello stesso tempo fatalmente ancora più lontano, avendo esplorato con appassionata assiduità le testimonianze autentiche della vastità e profondità del suo genio.

Ma in che senso dobbiamo intendere Michelangelo?

Leonardo, che per un tratto iniziale della vita del Buonarroti ne rappresentò l'antitesi, disprezzava l'arte della scultura, per lo meno quella che, come diceva Michelangelo, si fa « per via di levare » cioè la scultura in marmo: e ironizzava su quest'arte che gli sembrava « materialissima » celebrando invece la pittura nella quale l'artista, quasi per magia e senza fatica, può evocare

Un ritratto di Michelangelo eseguito dal Bugiardini. Il dipinto è conservato, a Firenze, nella Casa Buonarroti





Questo Crocifisso scolpito in legno, scoperto di recente a Firenze in Santo Spirito (per il cui Priore era stato a suo tempo eseguito) costituisce certamente uno dei più importanti ritrovamenti michelangioleschi. Dopo il restauro, avvenuto a cura del Gabinetto della Soprintendenza di Firenze, tutti gli studiosi si sono trovati d'accordo nel riconoscere in esso quell'opera di cui parlavano le fonti antiche, ma che veniva ritenuta perduta. L'opera è stata esposta alla Mostra Michelangiolesca del Palazzo delle Esposizioni in Roma. (Per gentile concessione della Casa Editrice Curcio, riproduciamo questa fotografia dal volume « Michelangelo scultore », della collana « Civiltà dell'immagine »)

tutto ciò che vuole col morbido pennello e con i delicati colori.

Michelangelo invece, rispondendo ad uno di quei « referendum » sulle arti che erano comuni nel Cinquecento, affermava recisamente la superiorità della scultura, che era la « lanterna della pittura » sicché, secondo lui, tra le due arti c'era la differenza che passa tra il sole e la luna, aggiungendo che chi aveva detto il contrario, mostrava d'intendersi di queste cose quanto la sua « fante ».

Tutta l'arte del Buonarroti è sorretta da questa sua fede appassionata nel cavare le figure dai marmi: tuttavia la critica moderna ha compiuto un notevole passo innanzi interpretando questa decisa preferenza per la scultura non più come la formulazione d'un convincimento che gli nasceva dalla pratica dell'arte scultorea, ma piuttosto come una determinante iniziale della fantasia e dello spirito di Michelangelo, tale che si traduceva anche nell'architettura, nella stessa pittura e nelle rime: la « plasticità » è dunque il mondo che gli appartiene e ad essa anche la realtà esterna e la stessa visione della vita sembrano piegarsi.

Quando, tredicenne, dopo essere stato messo dal padre a bottega del Ghirlandaio l'abbandona dopo pochi mesi per frequentare quella sorta di « scuola libera » che erano gli Orti Medicei di San Marco a Firenze, il suo gesto non va considerato come quello d'un ragazzo ribelle, ma come la conseguenza d'un più deciso interesse plastico che presso l'operoso ed abile pittore fiorentino non poteva coltivare e che, invece, soltanto a contatto con le sculture e i sarcofagi antichi avrebbe rapidamente sviluppato.

A Roma, quando vi giunse la prima volta nel 1496, l'arte antica non gli dové sembrare soltanto un ideale già compiuto, ma un mondo da interpretare e da proseguire con rinnovata energia e al « Bacco » del Bargello seguì a breve distanza la « Pietà » di San Pietro dove ogni residuo di classicità è scomparso o superato, per dar luogo a quella sublime spiritualizzazione del vero che già s'era attuata nella purezza delle forme del « Crocifisso » in legno di Santo Spirito, recentemente ritrovato.

Fino alla superba affermazione del « David » gigantesco lo sviluppo della scultura di Michelangelo è segnato da una viva dialettica tra l'intimità del sentimento e l'eroica glorificazione dell'uomo, posto al centro della creazione artistica. Poi, quando, dopo aver lasciato

a Firenze il gran disegno della « Battaglia di Cascina » preparato per la sala maggiore di Palazzo Vecchio, in gara con Leonardo, fu costretto da Giulio II a sospendere il progetto del Mausoleo per dipingere la volta della Cappella Sistina, egli riuscirà a tradurre in una nuova pittura (che meravigliò i secoli) il suo prepotente ideale plastico.

Nella Sagrestia nuova di San Lorenzo ciò che gli si era configurato in pittura, riceverà la sua fermezza nel marmo delle « tombe medicee » in cui le immagini tratte dalla pietra acquistano il misterioso respiro dei simboli resi palpitanti dalla vigoria delle membra.

Ma quando, ancora una volta, Michelangelo tornerà alla sua impresa massima (quella che sarà detta « la tragedia della sepoltura »), gli schiavi del Louvre e quelli imprigionati nel marmo dell'Accademia di Firenze assumeranno il valore di massi erratici, quasi frammenti d'un antico, favoloso monumento distrutto. E solo il « Mosè » famosissimo, ebbe in sorte, quasi a dispetto della sua fiera possanza, di troneggiare in San Pietro in Vincoli nella cornice eterogenea di ciò che era rimasto nello studio dell'artista. La crisi del mondo eroico di Michelangelo è già nel « Giudizio Universale » concepito come sconvolgente spettacolo d'una tragedia senza scampo, offerta nell'impeto di una visione apocalittica. Dopo la terribile raffigurazione dell'Ultimo Giudizio che riecheggia gli accenti del « Dies Irae », Michelangelo rinuncia a quella affermazione costante della lotta che vediamo rampollare nella sua arte fin dal profetico rilievo giovanile della « zuffa dei Centauri »: la stessa gioia della forma, che per lui aveva assunto il valore d'un linguaggio esclusivo, sembra essergli diventata estranea.

Nelle ultime sculture: la Pietà di Palestrina (eseguita subito dopo il « Giudizio »), quella del Duomo di Firenze (che egli dedicava alla sua tomba e nella quale la figura virile è un suo autoritratto) e la Pietà Rondanini affrontata di nuovo, in un estremo colloquio con la scultura, alla vigilia della morte, la contemporaneità delle sue liriche religiose con la suggestiva e drammatica sbazzatura del marmo suggella la spiritualizzazione dell'immagine.

D'ora innanzi sarà solo la sublime architettura di Sao Pietro ad esprimere la tensione del suo genio e ne interpreterà, nelle membrature possenti e nello slancio delle masse gigantesche, la segreta, perenne aspirazione all'infinito.

Valerio Mariani

Da questo numero il « Radiocorriere-TV » pubblica in appendice, dalla pagina 63 in avanti, le immagini dei capolavori di MICHELANGELO per illustrare le trasmissioni che radio e televisione, e in particolare Classe Unica, dedicheranno al sommo artista nel quarto centenario della sua morte. Le tavole, staccabili, potranno essere conservate in volume.



**«Tre in musica» alla TV  
con Nini Rosso, Bruno Martino  
e Gianni Sanjust**



Da sinistra: Bruno Martino al pianoforte, Nini Rosso e la sua tromba, e Gianni Sanjust con il clarinetto, in un momento delle prove di «Tre in musica»

# Hanno scoperto d'essere cantanti suonando tromba, piano e clarino

Il jazz non dà da vivere abbastanza, specialmente in Italia. Perfino un'orchestra che ha il jazz nella sua insegna, la «Roman New Orleans Jazz Band», deve adattarsi a suonare anche i ballabili per trovare ingaggi davvero remunerativi nei locali notturni. E i musicisti di jazz che passano al cosiddetto «genere leggero» sembrano, nelle loro conversazioni, dei malati di nostalgia. Se ne trovano parecchi, nelle orchestre della televisione, o in quelle che suonano nei festival di canzoni o che registrano le colonne sonore dei film: Oscar Valdambrini, Gianni Basso, Dino Piana, Glauco Masetti, Berto Pisano, Sergio Fanni, Livio Cervellieri, Gino Marinacci, ecc. E ci sono anche compositori e direttori d'orchestra di valore che rimpiangono le «jam sessions» d'una volta, quando non si

guadagnava quasi nulla, ma si faceva il jazz: Armando Trovajoli, Franco Pisano, Piero Umiliani, Piero Piccioni e altri. Parlano della loro attività con distacco, come se dovessero scusarsi d'essersi lasciati prendere da un ingranaggio. Sembrano poeti che, per poter contare su uno stipendio sicuro, si siano impiegati all'Ufficio distrettuale delle imposte.

A tre di questi musicisti di jazz che hanno «ripiegato» (come dicono) sulla musica leggera è dedicato uno spettacolo che Marcella Curti Gialdino ha realizzato su testi di Antonio Amurri e che sarà presentato da tre attori notissimi: Franco Volpi, Didi Perego e Valeria Fabrizi. È intitolato *Tre in musica*, e ne sono protagonisti Bruno Martino, Nini Rosso e Gianni Sanjust. Anche il direttore d'orchestra, Gianni Ferrio, è un malato di

nostalgia per il jazz, e ha preparato fra l'altro per l'occasione una speciale versione del *Ballo del tagliandino* (uno dei «classici» del repertorio di Woody Herman), in cui Martino sarà il solista di pianoforte, Rosso il solista di tromba e Sanjust il solista di clarinetto.

Dei *Tre in musica*, Gianni Sanjust è il più recente acquisto del mondo della canzone. Un anno fa, la sua Casa discografica gli preparò un «lancio» in grande stile, all'americana. «Verrò a voi dal cielo, cantandovi *Tu verrai da me*» si leggeva sui manifesti affissi sui muri di Forte dei Marmi. E una mattina, sulla spiaggia s'abbassò un elicottero dal quale scese Gianni Sanjust, che cantava appunto *Tu verrai da me*. Qualcuno si accorse che aveva un clarinetto in mano, ma non ci fece

caso. La sera, Sanjust spiegò agli amici che l'aveva portato tanto per non sentirsi completamente staccato dal suo vecchio jazz.

La sua attività di cantante, del resto, è cominciata quasi per caso. Nel 1957, Gianni Sanjust faceva parte della Seconda «Roman New Orleans Jazz Band» e prese parte al Festival della gioventù che si tenne a Mosca. L'orchestra vinse la medaglia d'oro, e il giovanissimo clarinettista si esibì sempre più spesso come cantante, anche quando passò, con Carlo Loffredo, nel complesso dei «Signori del jazz» di Romano Mussolini.

Ma si restava sempre nell'ambito del jazz. Un giorno, infine, Sanjust si sentì fare questo discorso dal maestro Ilter Pattacini che era andato ad ascoltarlo in un *night-club* dove suonava coi «Signori del jazz»: «Sarai il miglior clarinettista d'Europa».



I tre attori che presenteranno lo special «Tre in musica»: da sinistra, Didi Perego, Franco Volpi e Valeria Fabrizi

ma io ti preferisco come cantante. Hai una voce che non assomiglia a nessun'altra». Poche settimane dopo, era pronto l'elicottero per Forte dei Marmi.

Altrettanto casuale fu l'ingresso nel campo della canzone di Nini Rosso. Una sera, durante una pausa delle registrazioni negli studi radiofonici di Roma, il maestro Angelini neocavava i «bei tempi» di Torino, quando Germonio, Pasero, Di Cunzio, Buscaglione e altri facevano furore all'«Hot Club». Nini Rosso fece allora il verso al povero Buscaglione, e gli altri orchestrali gli dissero quasi con stupore: «Ma tu sai cantare!». Vennero poi i primi dischi, che ebbero un moderato successo, finché la *Ballata della tromba* di Franco Pisano ne fece un personaggio di primo piano della musica leggera, una «grande firma» del juke-box.

Prima di diventare «trombaio», com'è stato soprannominato dagli amici, Nini Rosso era uno dei migliori solisti di tromba italiani. L'aveva scoperto Armando Trovajoli, che l'aveva presentato alla radio, dove successivamente Rosso suonò a lungo anche con Gorni Kramer, Bruno Canfora, Angelini, Piero Umiliani e altri.

Quando incontrò Trovajoli, Nini Rosso era appena tornato in Italia dopo una lunga permanenza in India, stanco di peregrinazioni. Era stato anche in Turchia, in Germania, in Olanda, dove gli era sempre riuscito di conciliare le esigenze della musica da ballo con la sua passione per il jazz: una passione che, da ragazzo, gli aveva fatto passare clandestinamente diverse volte la frontiera, per andare a suonare in «jam session» con alcuni suoi amici francesi. Ora, il trombettista-cantante piemontese è un «arrivato», e trova impresari che gli organizzano spettacoli basati su estemporanei duetti con la «tromba d'oro» inglese Eddie Calvert. Ma quando gli domandate il

nome della sua *vedette* straniera preferita Nini Rosso, sempre con una smorfia di nostalgia, vi risponde puntualmente: «Dizzy Gillespie, e tutti gli altri maestri del bebop».

Se Sanjust e Rosso sono entrati relativamente da poco nel mondo della canzone e della musica da ballo, Bruno Martino vanta invece una notevole anzianità di servizio. A 15 anni, frequentava già gli ambienti jazzistici romani, e andava a

suonare il pianoforte quasi tutte le sere, accompagnato dalla madre. Era il 1941, un periodo semi-clandestino per il jazz italiano, che era osteggiato in ogni modo dal governo fascista. Gli amici di Bruno Martino erano allora Armando Trovajoli e Piero Piccioni, che si ricordò di lui quando, nell'immediato dopoguerra fornì, con lo pseudonimo di Piero Morgan, la famosa orchestra «0/13». Dopo la preziosa esperienza con la «0/13», Martino

costituì una propria formazione che agì per qualche tempo alla «Boite» di Roma, a Capri, a Venezia, Cortina, Taormina, ecc. Nel frattempo, però, s'era visto che il jazz non bastava da solo a «fare casta».

Così, nel 1952, Bruno Martino decise di emigrare. Il suo complesso raccolse larghissimi consensi nell'America Latina, in Inghilterra e in Danimarca, o nel giro di qualche anno era diventato popolarissimo all'estero, men-

tre in Italia era quasi completamente dimenticato. L'occasione buona per tornare definitivamente in patria gliela offerse la televisione, con una serie di trasmissioni dal titolo *Ritmi d'oggi*. A quell'epoca, Martino s'era specializzato in un repertorio di grottesche canzoni sui vampiri e di canzoni «spaziali» o avveniristiche. Incuriosì il pubblico, e più tardi lo conquistò con canzoni come *Kiss me, miss me*, *Hasta la vista*, *Odio l'estate*, *Cos'hai trovato in lui*, ecc.

Bruno Martino ha saputo imporre anzi uno stile nuovo nella musica da ballo, affermandosi come pianista e cantante personalissimo. S'è guadagnata anche una solida fama di musicista «pignolo», con i suoi arrangiamenti studiati e rifiniti con rigore. Si pensi che, prima di includere nel repertorio del suo complesso brani a tempo di mambo e di cha cha cha, andò per quindici giorni a Parigi, per farne spiegare tutte le sfumature ritmiche da Armando Orfiche. Un'altra volta, si recò a Londra col suo vibrafonista, per studiare lo stile d'un setetto di negri di Trinidad specializzati nel calypso.

E' un personaggio famoso, ormai, e gli impresari di mezza Europa se lo contendono per fare il «tutto esaurito» nei loro locali. Adesso, con *Tre in musica*, gli è offerta l'occasione non soltanto di presentare il suo repertorio alla moda, ma di fare un salto indietro di più di vent'anni, quando i suoi idoli si chiamavano Fats Waller e Teddy Wilson.

S. G. Blamonte

Tre in musica va in onda mercoledì 29 luglio, alle ore 22, sul Programma Nazionale televisivo.

## Un premio a «Dribbling»

Duecento giornalisti specializzati hanno indicato in «Dribbling», di Carlo Silva e Mario Albertarelli, la trasmissione radiofonica dell'anno. Il premio, indetto nel quadro delle annuali manifestazioni di «Cantastampa», è stato consegnato il 16 luglio scorso a Taormina nel corso di una serata durante la quale il trofeo per la miglior trasmissione televisiva è stato assegnato ex-aequo al «Canzoniere minimo» di Gaber e alla «Fiera del sogno». Gli stessi giornalisti hanno inoltre scelto i cantanti, il direttore d'orchestra e il paroliere più popolari. Ecco i nomi dei vincitori: Gene Pitney, Françoise Hardy e Gino Paoli; Ennio Morricone e Mogol. Nella foto: il presentatore Corrado mentre consegna il premio a Gino Paoli e Giorgio Gaber.



# Vedremo alla televisione il Torneo Olimpico di calcio Si rinnova a Tokio la gara a tre fra Italia, Ungheria e Jugoslavia

**P**revisioni rispettate, L'Italia, vincitrice sulla Polonia anche a Poznan, è risultata la quinta superstita (su 24) della eliminatória europea per il Torneo Olimpico di Tokio. Tre delle altre 4 si erano qualificate prima (precisamente la Cecoslovacchia per rinuncia della Grecia, vincitrice sulla Gran Bretagna e subito dopo autoeliminata per confessione di professionismo; la Romania vincitrice, per spargio, a Torino, sulla vice-olimpica Danimarca; e l'Ungheria vincitrice sulla Spagna); la quarta (quinta in ordine di tempo) si è qualificata dopo e, fra la sorpresa generale, non è risultata l'Unione Sovietica, bensì la Germania Orientale che sembrava votata all'eliminazione per aver pareggiato (a Lipsia) il primo confronto con gli olimpici sovietici, e che invece, dopo il pareggio imposto nella partita di Mosca, ha addirittura stravinto (4-1) la «bella» sul campo neutro di Varsavia.

Cinque, dunque, le rappresentative europee che hanno conquistato sul terreno, il diritto a partecipare al Torneo Olimpico finale in Giappone che si disputerà dall'11 al 23 ottobre 1964. Una sesta squadra europea, la Jugoslavia, era stata qualificata quale detentrici del lauro olimpico (qualificazione di diritto riservata, sempre, alla squadra rappresentante il Paese organizzatore, ma non sempre alla olimpionica in carica). Questo il quadro delle 16 partecipanti alla fase finale del Torneo: ammesse di diritto, Giappone e Jugoslavia; 5 squadre europee (Cecoslovacchia, Germania Est, Italia, Romania e Ungheria); 3 squadre africane (RAU, Marocco e Ghana); 3 squadre asiatiche (Iran, Corea del Sud e Corea del Nord); 2 squadre sudamericane (Argentina e Brasile); e una squadra nord-centro-americana (Messico).

Da rilevare che la Jugoslavia beneficia dell'ammissione di diritto, non concessa nel '60 all'Unione Sovietica, per cui la vincitrice dell'Olimpiade calcistica del '56 a Melbourne venne eliminata dalla Bulgaria (poi esclusa nei quarti di finale, per quotante-gol sfavorevole nei confronti della Jugoslavia, con la quale aveva pareggiato).

Da rilevare, inoltre, che il prossimo Torneo non si differenzia molto, quanto a partecipazione di squadre, da quello del 1960. Infatti, le asiatiche sono 3 come allora, e 2 le americane (allora non distinte in 2 sudamericane e una nord-centro-americana), 3 le africane (contro le 2 di allora) e 6 le europee (contro le 7 del '60, salite a 8 con l'Italia, peraltro in veste di rappresentante il Paese organizzatore, per cui ora l'Asia, col Giappone, ha praticamente 4 squadre in gara). Da aggiungere che 6 delle 16 squadre del prossimo Torneo saranno le

stesse che nel '60 figurarono nei quattro gironi all'italiana (per la designazione delle 4 semifinaliste). Queste squadre sono (in ordine alfabetico) l'Argentina, il Brasile, l'Italia, la Jugoslavia, l'Ungheria e la RAU; e 3 delle 6 vinsero allora i rispettivi gironi per cui disputarono le semifinali: l'Ungheria (contro la Danimarca, vincitrice per 2-0); l'Italia e la Jugoslavia l'una contro l'altra e avendo chiuso alla pari (0-0) i due tempi regolamentari e alla pari (1-1) anche i due supplementari, fu necessario ricorrere al sorteggio (antisportivo sempre, ma doppiamente inammissibile in un'Olimpiade che in nessun altro sport permette una simile ingiustizia) e, purtroppo, il sorteggio ci fu sfavorevole. Sfumata la possibilità di bissare, a 24 anni di distanza, l'impresa del '36 a Berlino, i giovani Azzurri (fra i quali Burgnich, Trebbi, Tumburus, Salvatore, Trapattoni, Rivera e Bulgarelli) si batteranno con minor ardore contro l'Ungheria per il terzo posto, che andò ai magiari per 2-1.

Sappiamo di non mancare di riguardo agli sportivi giapponesi se non annoveriamo la loro squadra tra le favorite del Torneo: quale padrona di casa sarà temibile (come fu, ad esempio, il Cile nell'ultimo campionato del mondo e come fu, altro esecmo, la Svizzera nei nostri confronti 8 anni prima, sempre nel campionato del mondo); come padrona di casa speriamo di non doverla incontrare nel nostro girone; ma riteniamo che nessuna squadra asiatica (col Giappone, l'Iran e le due Coree, Sud e Nord) entrerà nei quarti di finale, ai quali accederanno le prime due squadre di ognuno dei quattro

gironi. Il relativo sorteggio sarà effettuato il prossimo 3 agosto, ovviamente con criteri geografico-tecnici, nel senso di non avere più di una squadra di un Continente in ogni girone per quei Continenti che sono rappresentati da 2-3 squadre, o 4 come l'Asia e, inoltre, di considerare Jugoslavia, Ungheria e Italia, quali teste di serie, onde impedire che (le europee sono 6) si trovino nello stesso girone, anche se, essendo le più quotate, potrebbero occupare i primi due posti in classifica entrando così nei quarti di finale.

Dunque, come nel '60 a Roma, fra tre mesi, a Tokio, Jugoslavia, Ungheria e Italia saranno le squadre di maggior rilievo. Quattro anni fa ci fu la sorpresa della Danimarca (vincitrice sull'Ungheria in semifinale, successo propiziato, nel primo tempo, dal gol del non ancora diciannovenne Harald Nielsen). Questa volta potremmo registrarne un'altra (potrebbe essere, per esempio, la sconosciuta Germania Orientale che ha fatto fuori per 4-1 l'Unione Sovietica, oppure la Cecoslovacchia, che ha dimostrato di avere giovani di avvenire, come il Geleta ammirato nello scorso aprile a Firenze); ma in sede di previsione, la medaglia d'oro non dovrebbe sfuggire a una delle tre favorite, che sono anche le squadre dai migliori piazzamenti olimpici, tanto da figurare ai primi posti in una classifica a punti, che ne assegna 4 alla olimpionica, 3 alla «vice», 2 alla terza e 1 alla quarta in graduatoria.

Vediamola, questa classifica (dal 1908 in avanti) nei 10 tornei che si sono susseguiti sino al 1960, non sempre rispettan-

do la cadenza quadriennale (ignorato il calcio nelle prime tre Olimpiadi; non effettuata la VI, quella del 1916, e la XII e XIII, quelle del '40 e '44, a causa della prima e seconda guerra mondiale); in testa figura la Jugoslavia con 13 punti, ottenuti con la vittoria del '60 e i secondi posti consecutivi del '48, '52 e '56; al secondo posto troviamo la Danimarca con il punti (seconda nel '98, '12 e '60 e terza nel '48); al terzo posto con 8 punti l'Inghilterra (vincitrice nel '98 e '12), l'Uruguay (vincitore nel '24 e '28) e la Svezia (vincitrice nel '48, terza nel '24 e '52); al sesto posto l'Italia con 7 punti (vincitrice nel '36, terza ad Amsterdam nel '28 e quarta nel '60); settima l'Ungheria con 6 punti (vincitrice nel '52 e terza nel '60); ecc.

Orbene, dato che Danimarca, Inghilterra, Svezia e Uruguay sono già stati eliminati, la classifica a punti, aggiornata dopo il Torneo Olimpico di Tokio, vedrà migliorare unicamente le posizioni della Jugoslavia, dell'Italia e dell'Ungheria (oggi rispettivamente a 13, 7 e 6 punti, che sarebbero potuti risultare almeno 9 per l'Italia se il sorteggio le fosse stato favorevole contro la Jugoslavia nel '60, e scendere a 11 punti e forse anche a 10 per una Jugoslavia che non fosse stata fortunata, come lo fu due volte, sempre nel '60; prima superando la Bulgaria per quotante-gol e poi l'Italia per sorteggioli).

Quanto alla nostra giovane squadra, ci ispira la stessa fiducia che avevamo ben riposto in quella del '60, cui la sorte tolse la possibilità di battersi per la medaglia d'oro. Anche se a Poznan, contro la Polonia,

ba vinto su autogol, merita elogio per l'accortezza tattica di cui ha fatto buco uso, dato che, essendo passata subito dal già rotondo vantaggio di 3-0 al pressoché irraggiungibile margine attivo di 4 gol, si è accontentata di controllare la reazione, in realtà blanda, dei polacchi, evidentemente rassegnati dopo l'immediato aggravarsi del passivo.

Abbiamo piena fiducia in questa Squadra Azzurra perché poggia su solida base difensiva, collaudata nel vittorioso torneo per i Giochi del Mediterraneo, e perché all'attacco potrà valersi di un classico giocatore in continuo progresso, quale Sandro Mazzola; di un'ala destra guizzante e capace di segnare, quale Domenghini; di centrocampisti da continua propulsione, quali Lodetti e De Sisti; e di un'ala sinistra, Fortunato, che potrebbe tornare alla grande efficacia dimostrata nelle famose due partite del Milan contro il Santos al Maracanã di Rio de Janeiro.

Abbiamo fiducia nella giovane Squadra Azzurra per Tokio, e vogliamo avere fiducia anche nei dirigenti di società invitati a concedere i giocatori per la spedizione in Oriente. E' vero che la loro assenza potrebbe danneggiare la squadra di appartenenza ma, con opportuni accorgimenti (nella compilazione del calendario di campionato, non affidato alla sorte ma concordato per conciliare le diverse esigenze), le varie squadre non ne scapiteranno e alla fine saranno le prime a compiacersi di aver contribuito a far sì che fra le medaglie olimpiche dell'Italia a Tokio possa figurare anche quella del calcio: magari, la medaglia d'oro!

Eugenio Danese



La squadra olimpica italiana che ha battuto la Polonia a Roma. Primo a sinistra il capitano Sandro Mazzola

Una schiera di noti attori e di cantanti popolari in uno spettacolo diretto

# Presto si alzerà il sipario sul



Ecco, schierati sul palcoscenico del Teatro delle Vittorie a Roma, i protagonisti della prima serata del nuovo varietà «Teatro 10»: sono, da sinistra,

**E**ntro al Teatro delle Vittorie in punta di piedi, perché Rita Pavone sta provando: è piccola piccola in mezzo all'auditorium vuoto. Nel maglione multicolore che le hanno regalato i suoi «fans» durante la tournée in Brasile, nei pantaloncini strettissimi color crema, nelle scarpette a pantofola, senza tacco, sembra ancor più microscopica. E' difficile capitarci che tutto quel volume di voce (anche se ovviamente aumentato dalle apparecchiature elettroniche) esca di là. Seduti nelle poltrone di prima fila ci sono due soli spettatori: la mamma e il pianista accompagnatore di Rita, Stelvio Cipriani. «Pel di carota» sta cantando una canzone degli anni trenta: «Dancing in the dark». «Ballando nel buio». Accanto a lei, Lelio Luttazzi ogni tanto s'inscrive con qualche nota di controcanto. Guardo in giro e mi accorgo che il Teatro delle Vittorie ha subito profondi cambiamenti: uno particolarmente mi colpisce: ai so-

liti posti di galleria sono state aggiunte parecchie file di poltrone in platea che si spingono sino ad invadere la pista per gli spettacoli.

Tutto mi viene spiegato poco dopo da Antonello Falqui, che sta mettendo a punto il nuovo spettacolo di varietà in quattro pontate *Teatro 10*. L'aggiunta dei posti per il pubblico sino a traboccare sulla pedana è stata imposta dalla formula che Falqui ha seguito in questa nuova serie di varietà: come in alcune trasmissioni già sperimentate con successo alla TV (*Alta pressione* per dirne una) il pubblico fa parte integrante della trasmissione: lo si deve sentire e vedere e, ciò che più conta, lo devono sentire e vedere i protagonisti. E ancora: *Teatro 10* non è un complesso prefabbricato a pezzi e poi messo insieme; tutto lo spettacolo si svolge come se si trattasse di una rappresentazione teatrale, cioè dal vivo: niente doppiaggi (salvo casi eccezionali in cui non se

ne può fare a meno), niente trucchi, niente stratagemmi tecnici; non potremo, perciò, vedere un susseguirsi di ambienti diversi, non passeremo da un continente all'altro e neppure assisteremo allo strano fenomeno di un cantante in maglietta e pantaloni da spiaggia che ricompare cinque secondi dopo in abito da sera o viceversa. Tutto questo potrebbe sembrare un impoverimento, ma può rappresentare per contro, a detta di Falqui e dei suoi immediati collaboratori, un netto passo avanti, perché ci dovrebbe essere nella trasmissione un calore ed una immediatezza superiori rispetto ai programmi di varietà cuciti insieme nel nastro magnetico. Certo, anche *Teatro 10* sarà registrato, ma dal vivo, cioè i telespettatori vedranno lo spettacolo esattamente come si è svolto dinanzi al pubblico, durante la ripresa: un pubblico vero, autentico, libero di fare ciò che più gli piace, anche di alzarsi e di andarsene se si annoia e che

può applaudire se vuole e quando vuole; un pubblico, soprattutto vicino agli esecutori, tanto vicino da stargli addrittura addosso e da essere continuamente inquadrato dalle telecamere durante lo svolgimento dei numeri: insomma, uno spettacolo più vicino al teatro che al cinema, una specie di «festival» senza vincitori e vinti.

Il ritmo serrato dello «show» è una delle preoccupazioni maggiori del regista, come egli ci ha dimostrato nelle varie edizioni di *Studio Uno*, realizzate con la collaborazione di Guido Sacerdote; ed è anche la preoccupazione di Lelio Luttazzi che ha, in questo nuovo programma, il compito di tenere insieme lo spettacolo come farebbe, in un altro spettacolo simile, un presentatore; ma «presentatore» non è la parola giusta: si tratta piuttosto di unire, «catalizzare» fra loro le varie parti della trasmissione; senza poi contare che Luttazzi prenderà parte ad incontri con gli

ospiti di turno (attori, registi, compositori, ecc.) e si produrrà in interventi musicali (è logico, dato che questo, in fondo, è il suo forte) e scenette coreografiche.

Io mi preoccupavo soprattutto di non essere retorico — mi dice con fermezza —. Perché la retorica è la cusa che il pubblico più difficilmente perdona. E chi ha veduto Luttazzi in precedenti simili imprese, sa che, effettivamente, una delle sue maggiori doti è la spontaneità.

Animatore della parte musicale e direttore dell'orchestra è il maestro Gianni Ferrio. Mi conferma quello che mi aveva già detto Falqui, aggiungendo che nell'ora di trasmissione occupata da *Teatro 10* c'è molta musica e poche parole. Quelle poche parole debbono essere perciò azzeccate: poche, ma buone. Se ne sono occupati Antonio Amori e Francesco Luzi, che hanno redatto i copioni; ma i dialoghi e le uscite del «presentatore» saranno, in gran

da Antonello Falgui, il regista di "Studio Uno"

# nuovo varietà «Teatro 10»



Mimi Berté e Fred Bongusto, la «prima ballerina» Janlee Kelly, Alberio Lupo, Mina, Lello Luttazzi, Lauretta Masiero, Don Lurio, Bobby Solo e Sergio Endrigo

parte, improvvisati e, come lo stesso Luttazzi ha promesso e tiene a sottolineare, brevissimi. Se manterrà la promessa, come ha fatto in altre occasioni, i primi ad essergliene grati saranno gli spettatori.

Per entrare ora un po' più a fondo nella sostanza di ciascuna puntata, prendiamo per esempio la prima, già pronta ormai per la messa in onda. Si aprirà con la presentazione di una giovane cantante di recente successo, Mimi Berté; poi ascolteremo Sergio Endrigo in una fantasia di vecchie canzoni; lo stesso Luttazzi, successivamente, avrà un incontro con Alberto Lupo, che per poco non si presenterà in camice bianco e con i ferri chirurgici in mano, per quella torza d'abitudine impostagli dalla ancora recente impersonificazione del dottor Manson ne *La Cittadella*. Ma invece non assisteremo a nessuna laparatomia; dopo uno scambio di battute con il «presentatore», Lupo canterà una parodia di «Vecchia America»

dello stesso Luttazzi. In ogni puntata ci sarà una «soubrette» di turno; nella prima sarà Lauretta Masiero, la quale eseguirà una fantasia musicale di Gianni Ferrio intitolata «Cameraman». Poi sarà la volta del noto cantante confidenziale Fred Bongusto (autore di «Doce, Doce») che ci offrirà tre canzoni a soggetto obbligato: il mare. Quindi, Bobby Solo con alcuni dei suoi successi e, ultima, Mina: una Mina, a quanto ci assicurano i bene informati, in stato di grazia, scattante, espressiva, dinamica come e più di sempre. Oltre a «E' l'uomo per me» e «Un buco nella sabbia», Mina darà una prova quasi pirotecnica delle sue possibilità vocali in una fantasia di canzoni famose.

Tutte e quattro le puntate saranno punteggiate dalle coreografie di Dun Lurio, che si esibirà in «sketches» personali; ma anche i balletti si intoneranno alla speciale atmosfera di *Teatro 10*, che, come ho cercato di spiegare,

punta sul rapporto diretto «artista-pubblico». A questo proposito debbo riferire un concetto che ho sentito ripetere da tutti coloro che collaborano alla nuova serie, concetto che si può riassumere nelle seguenti parole: «In un programma diretto, svolto tutto di seguito e senza soste, i cantanti, gli attori, l'orchestra, di solito rendono di più». E va aggiunto che di questo sono convinti anche gli stessi artisti i quali, nella grande maggioranza, stando alle loro dichiarazioni, preferiscono lavorare in ripresa diretta, anche se questa comporta certi rischi.

*Teatro 10* si propone di fondere i vari numeri con gli elementi tradizionali del teatro che sono, in fondo, di natura elementare e corale. Le telecamere, come già accennato, includeranno spesso il pubblico mostrandone le reazioni e dimenticando, se è il caso, il viso o la persona di chi canta o balla, per cogliere un aspetto diverso che in quel momento colpisce la fantasia

del regista. Questo, peraltro, non deve far pensare ad un programma improvvisato, tutt'altro. E che non lo sia possiamo affermarlo con cognizione di causa: Rita Pavone ha ripetuto la canzone «Dancing in the dark» per ben cinque volte prima di arrivare ad una esecuzione pienamente accettabile al regista e al direttore musicale. Mentre provava e riprovava (con quella pazienza che è indice di una maturità certo rara in una cantante di quell'età), parlavamo col suo scopritore ed angelo custode Teddy Reno. Come ho notato, quando la sua pupilla canta, Teddy se ne sta appartato, lontano, in modo da non essere da lei neppure visto. M'informa che dopo il successo veramente eccezionale nello *Ed Sullivan Show*, trasmesso negli Stati Uniti, Sullivan ha ingaggiato Rita per altre quattro apparizioni; la prima è fissata per il 6 settembre prossimo, la seconda per il 18 ottobre e le altre due saranno decise in seguito.

Sulla falsariga della prima puntata, si svolgeranno le altre tre puntate di *Teatro 10*. Nella seconda, oltre a Rita Pavone come numero di chiusura, si esibiranno Nicola di Bari, la giovane cantante di «surf» Didi Balboni, Pino Donaggio, il regista Luciano Salce (che farà una specie di provino a Luttazzi), la nuova recluta della musica leggera Michele; Milva farà da «soubrette» e canterà due canzoni. Le altre due puntate sono ancora in corso di pianificazione, ma sappiamo già che vi prenderanno parte, fra gli altri, Emilio Pericoli, Ornella Vanoni, i Cetra, Modugno, la occhialuta cantante greca Nana Mouskouri, Gianni Morandi (vincitore dell'ultimo «Cantagiro»), il complesso della «Cricca», Sandra Mondaini, Gino Paoli, Celentano e probabilmente altri.

Le scene sono di Cesarini da Senigallia e i costumi di Colabucci. La data della messa in onda non è ancora stata stabilita.

Renzo Nissim



SI CONCLUDE ALLA TV, PER  
«ALMANACCO», LA RIEVOCAZIONE  
DEGLI ANNI DELLA GRANDE GUERRA

# I GIORNI



Trieste 1918: la folla sul  
molo, all'arrivo dall'Ita-  
lia del caccia « Audace »



Un'immagine di Trento li-  
berata: la cavalleria italia-  
na in una piazza della città

# DELLA VITTORIA



La grande guerra è finita: in una strada di Roma, una signora distribuisce fiori ai primi soldati reduci dal fronte

**I**l 30 ottobre 1918 Vittorio Veneto era occupata e superata. Da Conegliano un corrispondente di guerra scriveva: «Da stanotte alle 11 Conegliano è riconsacrata italiana dall'ultimo sangue con cui i nostri soldati hanno bagnato le nostre strade, dal pianto di gioia con cui i cittadini, usciti nel buio dalle loro case, hanno bagnato, bacilandole, le mani dei liberatori. Allido queste parole frenetiche a gente che ritorna in giù verso il Piave nella speranza che riesca a farle giungere a un telegrafo cittadino. Sono qui in mezzo a frotte di popolani che dalle loro case diroccate, profanate, depredate di ogni cosa più cara, escono nelle vie a far festa a chi giunge e a raccontare i loro strazi. Già delle bandiere tricolori, nascoste per tutto un anno di servitù, sono uscite dai loro nascondigli e sventolano, ancora sguaiate, spiegazzate, al primo sole mattinale fuori dalle case ferite. La gente tiene mani in gesti benedicienti. Tutti raccontano lunghe pene, dure sofferenze, inestinguibili speranze».

L'esercito austriaco era in rotta. Cercava disordinatamente di raggiungere i passaggi sul Tagliamento. Qua e là, su una cima, presso l'ansa di un fiume, opponeva ancora una resistenza accanita, ma senza speranza. Il 31, nella regione del Grappa, cadevano il Col Caprile, il Col Bonato, l'Assolone, il Monte Pressolana, il saliente di Solorolo e il Monte Spinoncia. Il numero dei prigionieri austriaci era incalcolabile.

«L'entusiasmo dei soldati», scriveva dal fronte Arnaldo Fracacaro, «è elettrizzante. Co-

sa forse non mai avvenuta in nessun esercito, è quasi impossibile trovare soldati che vogliano accompagnare indietro i prigionieri. Dicono: non vogliamo perdere tempo; lo facciamo i carabinieri; noi dobbiamo andare avanti. Stanotte ho incontrato una colonna di un migliaio di prigionieri che per tutta scorta avevano quattro carabinieri. Le porzioni della vittoria si allargano in modo vertiginoso; si stenta a seguire l'incalzare degli avvenimenti».

Il 1° novembre gli austriaci resistono soltanto sul fronte fra lo Stelvio e l'Asicco. La ca-

valleria italiana ha travolto l'avversario sulla Livenza e corre al Tagliamento. A mezzogiorno, un piccione viaggiatore porta la notizia che i fanti della brigata Bologna hanno occupato Feltre. Anche sull'altipiano di Asiago gli austriaci sono costretti a cedere. Asserragliati nella corona di monti che proteggono Asiago hanno cercato di difendere ad ogni costo l'imbocco della Val d'Assa, la via della Valsugana, ma ogni sforzo si è rivelato inutile. Nel pomeriggio, pattuglie italiane si affacciano già su Grigno, a nord di Primolano ancora

austriaca, in piena Valsugana. «Secondo le ultime notizie», poteva comunicare alla conferenza interalleata di Parigi il presidente Orlando, «le nostre truppe hanno conquistato il Monte Grappa, il fronte austriaco è spezzato in due e il nemico è in rotta. Un parlamento austriaco, come già l'altro ieri, ma questa volta con i pieni poteri del suo comandante in capo, si è presentato al generale Diaz per discutere le condizioni dell'armistizio». Nella notte, Rossetti e Paolucci affondano la nave ammiraglia della flotta austro-unga-

rica, la «Viribus Unitis», nell'ancoraggio interno della piazza di Pola. Il 2 novembre alpini e reparti d'assalto entrano in Rovereto. Squadroni di cavalleggeri sono lanciati sulla via di Trento. La raccolta delle armi abbandonate sul campo dal nemico in fuga viene trascinata per non rallentare l'avanzata. Il Tagliamento è superato in più punti. Alle 19 del 3, un comunicato del Comando Supremo annunzia che le nostre truppe hanno occupato Trento e sono sbarcate a Trieste. Il tricolore sventola sul castello del Buon Consiglio



Un ufficiale ungherese presentatosi per chiedere la resa, viene condotto entro le nostre linee con gli occhi bendati. Sotto: la cavalleria inseguì gli austriaci oltre il Piave



e sulla torre di San Giusto. «I fulgidi nomi», scrive il *Corriere della Sera*, «si levano come astri nel cielo di questa nostra vertiginosa vittoria. Trieste! Trento! La bandiera d'Italia sventola sulla Torre di San Giusto, sventola sull'infame Castello che i recenti martiri santificarono. La speranza che parve per lunghi decenni un sogno velato di malinconia è oggi una realtà; le mete che da tre anni e mezzo erano fissate agli animi dei combattenti e di tutta la Nazione sono oggi raggiunte».

Lo storico comunicato del generale Diaz: «I resti di quello che fu uno dei più potenti eserciti del mondo, risalgono in disordine e senza speranza le valli che avevano disceso con orgogliosa sicurezza», è del 4 novembre, a mezzogiorno. La guerra è vinta, l'Italia è in festa.

La resa dell'Austria doveva facilitare il crollo dell'Impero germanico. Già dall'estate sul fronte occidentale si erano andati concentrando i rinforzi americani. Centinaia di migliaia di uomini perfettamente equipaggiati si erano allineati a fianco degli inglesi e dei francesi. La nuova offensiva non si sarebbe arenata come tante altre, per mancanza di cannoni, di munizioni o di uomini. Questa volta si doveva partire per non più fermarsi.

Alla conferenza interalleata di Parigi, il 31 ottobre, il maresciallo Foch, comandante supremo degli eserciti alleati, aveva detto: «Il nemico può resistere sulla linea della Mosa e del Reno uno, due, tre mesi. Ma se interverrà l'armistizio austriaco, la sua posizione diverrà insostenibile». Ora l'impero austro-ungarico aveva ceduto all'attacco italiano: era il momento buono.

Gli inglesi sono usciti dalle trincee, avanzano sul Moulin Wood, Cambrai, Le Cateau, i francesi marciavano su St. Quentin, Lafère, Laon. Ci sono perdite, ci sono feriti, ma in fondo a quest'attacco c'è la fine della guerra.

In Germania i soldati e marinai di Berlino e di Kiel sono in rivolta. Il Kaiser abbandona il trono e si rifugia nella neu-

trale Olanda. Il Paese è in tumulto, cerca l'armistizio, ma l'avanzata continua.

Poi, improvvisamente, alle 11 dell'11 novembre 1918, la guerra finì.

Gli uomini vennero fuori dalle trincee. L'aria non era più rotta dal sibilo dei proiettili, dallo scoppio delle granate. Vincitori e vinti, non dovevano più uccidersi; non si doveva continuare a morire.

A Parigi, a Londra, c'era festa nelle strade. Anche a Berlino, nonostante la sconfitta, perché quando la guerra finisce i soldati, vinti o vincitori, tornano a casa.

C'era solo nell'aria, in ogni angolo d'Europa, nel mondo, a contrastare questa gioia, la tristezza per tutti quelli che non sarebbero tornati, per quelli che avrebbero portato nella carne i segni della guerra. «Centinaia di migliaia del nostro popolo», scriveva Benedetto Croce, «sono periti, e ognuno di noi rivede, in questo momento, i volti mesti degli amici che abbiamo perduti. E la stessa desolazione è nel mondo tutto, tra i popoli nostri alleati e tra i nostri avversari, uomini come noi, desolati più di noi, perché tutte le morti dei loro cari, tutti gli stenti, tutti i sacrifici non sono valsi a salvarli dalla disfatta».

Otto milioni di morti, ventuno milioni di feriti. E la cifra non comprende i caduti delle armate russe che nessuno ha cercato di contare. Una strage immensa, un lutto incalcolabile. Ma adesso alle 11 dell'11 novembre la guerra era finita. La gente scoppiava con meraviglia di essere ancora capace di ridere, di sorridere; ritrovava la fiducia nella vita, nell'avvenire.

Cominciò così, alle 11 dell'11 novembre, dono una guerra lunghissima ed aspra, una difficile pace.

Emanuele Milano

*L'ultima puntata dedicata da Almanacco agli anni della Grande Guerra, va in onda mercoledì 29 luglio, alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.*



**Alla televisione  
una parata  
di canzoni napoletane**

# Appuntamento a via Caracciolo con le immortali melodie del Golfo

**C**osa c'è nella «ricetta» della canzone classica napoletana, che ne consenta negli anni la vitalità? Il sole, il mare, la luna, l'amore? Tutti ingredienti che all'ombra del Vesuvio risultano di qualità extra, ma comuni per la verità a gran parte delle canzonette di ogni latitudine e longitudine. Deve essere qualcosa d'altro. Ascoltiamo E. A. Mario che, invitando la canzone di Napoli a correre nel mondo («... Vola, canzone, e va - doce e curtese - pe' cielo e mare»), così ne giustificava la validità: «'A canzone, si è ricca u' poverella - è sempre liglia a 'o popolo: eppercio - trase o nun trase a San Pietro a Majella - vo' l'a' o commudo sujo quann'essa vo'...». «E vicere? C'è ppo' l'a' nu' prutesure - o n'ommo ca po' appena cumpita...». «A musica? ce' a fa' chl tene core: - 'o meglio pianeforte ca ce sta...». Il che

significa che a dar vita a una canzone senza tramonto non occorre essere colti o letterati né essere diplomati in Conservatorio, ma semplicemente avere cuore e sentimento; occorre, in una parola, la sincerità dell'ispirazione. Come sinceri e ispirati furono i vari Di Giacomo, Costa, Gambardella, Bovio, Di Capua, De Curtis, Tagliaferri; tutti coloro cioè che — poeti o musicisti illustri o «analfabeti toccati dalla grazia di Dio», come il Pizzetti definisce taluni geniali trovatori di Piedigrotta — contribuirono a portare la canzone di Napoli sul piano della poesia e mai dimenticarono che essa è sempre «figlia del popolo», e all'anima del popolo si volge.

Avremo modo di controllare l'esattezza dell'assunto, ancora una volta, la sera di giovedì 30 luglio, allorché le melodie nate sul Golfo torneranno puntuali all'appuntamento col

pubblico dei loro appassionati. E' questa ormai una simpatica tradizione cui i napoletani si sono abituati, come una volta alle audizioni piedigrottesche. Essi sanno che ogni anno, una sera di luglio, per iniziativa di un giornale cittadino, sono tutti invitati a riascoltare e riapplaudire un florilegio del miglior repertorio canoro degli anni andati, e per di più senza bisogno di alcun biglietto d'ingresso. Il palcoscenico sorge infatti in piena strada, sotto la volta stellata e di contro a Castel dell'Ovo illuminato a giorno; gli spettatori si assiepano nella «platea» naturale costituita dai viali della Villa Comunale e da un'ampia zona di quel Lungomare che occupa legittimamente un posto di primo piano nel «Gotha» delle strade di notorietà mondiale, per una sera sbarrato al traffico delle automobili e trasformato in un estemporaneo tea-

tro all'aperto, dei più singolari e suggestivi.

Dai calcoli degli organizzatori risulta che nelle passate edizioni il pubblico è affluito sempre in misura di oltre centomila unità, tale cioè che nessun teatro — per quanto enorme — potrebbe contenerlo. Tuttavia, chi non trova posto «in loco» ha la possibilità di seguire lo spettacolo attraverso lo schermo televisivo, dal quale lo schermo televisivo, dal quale partenopeo gli arriverà ugualmente — sia pure senza odor di salesdine — nella fedele «traduzione» delle immagini elettroniche mandate in onda dal regista Golletti. La rassegna musicale, che viene organizzata come manifestazione di chiusura della «Settimana Motonautica», consta di due tempi, di cui il secondo ripreso in TV, ed ha il suo «general manager» in Aldo Bovio: un giornalista che ha ereditato dal

celebre padre Libero l'amore incondizionato per la melodia conterranea. E a mostrare come questa non conosca confini geografici, e si mantenga se stessa in ogni caso, egli ha affiancato — anche quest'anno — ad interpreti di stampo tradizionale cantanti educati a generi e stili diversissimi.

Leggiamo così in locandina i nomi di Aurelio Fierro, Tullio Pane, Nunzio Gallo, Maria Paris, Luciano Rondinella, Lucia Valeri — tutti rappresentanti della più genuina «scuola» locale — insieme a quelli di esecutori provenienti da altre regioni d'Italia e persino dall'estero: è il caso dei «Manhattan Brothers», un complesso vocale statunitense che si produrrà in *Maria Mari* e *Funiculi funiculari*, e delle popolarissime gemelle Kessler, eccezionalmente impegnate a verniciare di esotico la nostrana *Frangesa* fine secolo. Nini Rosso, dal



Una visione del Golfo di Napoli durante la serata dedicata alle canzoni partenopee. In basso, un aspetto del teatro all'aperto in via Caracciolo. Il palcoscenico sorge di contro a Castel dell'Ovo illuminato a giorno: gli spettatori si assiepano nella platea naturale costituita dai viali della Villa Comunale



canto suo, chiede alla propria tromba di dimenticare per una volta ballate e ninne-nanne e farsi voce di un accorato *Torna a Surriento*.

*Dicitencello vuje*, ovvero come comunicare con l'oggetto amato per interposta persona, su musica di Falvo, è il brano scelto da una cantante — Donatella Moretti — che proprio in questa rassegna debuttò alcuni anni fa come occasionale interprete napoletana, e da allora non è poi mancata a nessuna delle successive edizioni. A completare il « cast » degli « importati » c'è Julia De Palma, da tempo disinvoltamente approdata alla canzone napoletana da origini, come si sa, addirittura jazzistiche: *Na sera 'e maggio* e *Canzone appassionata* sono i due « classici » con cui essa si ripresenta al pubblico di via Caracciolo.

Il resto del programma, non ancora del tutto definito al momento in cui scriviamo, è appannaggio dei cantanti « di casa », decisi ovviamente a controbattere la concorrenza esterna con le armi di una più stretta dimestichezza col vernacolo di Partenope e una più complice adesione allo spirito delle canzoni loro affidate. Con *Primma, siconda e terza*, quasi un microromanzo musicale di E. A. Mario, Aurelio Fierro ci racconta la spiritosa storia in tre tempi di un amore sfortunato, mentre di un altro amore sfortunato si fa interprete Nunzio Gallo nella spavalda, e drammatica, *Guapparia*: capolavoro assoluto, di Bovio e Falvo, delle serenate « nissese » di tutti i tempi. Per Maria Paris c'è la *Tarantella internazionale* di Tagliaferri, che è un po' — ieri come oggi — il « credo » nei valori musicali di casa nostra di contro all'incalzare dei ritmi di oltre frontiera. Infine *Luna*

*nova*, la soave « barcarola » di Di Giacomo e Costa. Di questa melodia le cronache registrano — in occasione della visita a Napoli del Kaiser Guglielmo II nel 1888 — una suggestiva esecuzione da parte di un coro di cinquanta voci schierato su un pontone a mare, sotto la luna, di fronte a via Caracciolo; con migliaia di napoletani commossi a farvi eco dal Lungomare. Lo stesso Lungomare dove le note del Costa rivivranno nelle voci di un coro certo più modesto ma non meno interessante e inconsueto, formato com'è da Fierro, Panc, Gallo e Luciano Rondinella.

Erano certo altri tempi, quasi leggendari, quelli in cui — a dirlo con Berlioz — l'aria di Napoli profumava di musica; e le canzoni di Posillipo, di Mergellina, di Marechiaro partivano da un pianino a manovella e arrivavano non di rado alle Corti regali d'Europa: come quella — per citare un solo esempio — dello Zar Nicola II di Russia che accolse per vari anni un complesso musicale e vocale salito direttamente alle brume del Nord dal sole di Santa Lucia. Le cose oggi sono cambiate, e solo per un'ora un po' di quel tempo perduto potrà forse ritornare magicamente vivo e presente: quando, giovedì sera, Mario De Angelis darà il via alla sua orchestra, e l'attrice Anna Maria D'Amore introdurrà la parata dei motivi con i versi di Ettore De Mura ispirati al mare e al cielo della città più cantata del mondo.

Mario Busiello

Napoli, cielo e mare, va in onda giovedì 30 luglio, alle ore 22.15 sul Programma Nazionale televisivo.



# INVI LEGGIAMO INSIEME

## Due letture straniere

«Nonostante il mio odio per il *digest*», come dice Ehrenburg, volevo riferire il contenuto di un libro, recentemente tradotto, proprio del suo scrittore Ilija Ehrenburg, *Note di viaggio* (ed. Leonardo da Vinci). Sono note di viaggi compiuti nel '56, nel '57, in India, in Giappone, in Grecia, non tutti per la prima volta: capitoli non molto lunghi, ma zeppi di idee, di osservazioni seducenti, stimolanti: non importa che tutto sia originale e profondo. Ciò che importa, nei resoconti di viaggi, è aver capito qualcosa di un altro popolo, non limitarsi a un bagaglio, anche ricchissimo, di imprevisti disordini. Basta aver colto un'idea generale. Queste idee generali, da cui il resto prende senso, Ehrenburg ce le ha: riordina nella prefazione a questo libro, sono poi come vestimenti nei suoi tre capitoli. Rinvio a illustrare i tre capitoli: non trascriverli che una sequela di passi molto brillanti, sempre curiosi, sovente acuti. Ehrenburg è un viaggiatore che padroneggia il suo mondo: l'ha percorso in lungo e in largo, a tutte le latitudini, può stabilire fulminei confronti fra luogo e luogo e fra geografia e storia, fra spazio e tempo. La cultura storica e artistica lo porterebbe a approfondirsi nel passato, ma la sua coscienza di uomo combattivo lo spinge a interessarsi del presente per crearsi la possibilità d'intravedere il futuro. Per esempio, in Grecia gli avviene di pensare (ma è lo stesso in India e in Giappone): «Non sento il rimpianto nostalgico del passato perduto, e non vedo il futuro». Da quelli mi lascio insegnare soltanto di come lo sguardo s'aguzzi per afferrare e distinguere meglio le strade tortuose le quali conducono avanti. Ma dicevo che l'impostazione del libro è già tutta nella prefazione. Prima cosa, Ehrenburg si ribella alla ballata di Kipling, la ballata che dice: «L'Occidente è occidentale, l'Oriente è orientale, e non possono incontrarsi». La sua idea riconciliata, affermata con l'apoteosi dell'esperienza, è che tutto ciò è una *boutade* dell'ignoranza e della teorica interessata. Che c'è che ne dica Kipling, Oriente e Occidente si sono incontrati ben più di una volta, si incontrano, e continueranno a incontrarsi. Lo scambio che s'era tra la cultura antica e l'India fu benefico per ambo le parti. I capitoli del libro sono gremiti di prove di tali incontri. Da questo concetto ne deriva un altro: che la comunanza del patrimonio culturale è un bene, e che «la Grecia e la cultura sono Cina e India» e che è ridicolo «spezzettare la cultura umana in tanti piccoli frammenti geografici». Non ci sono «misteri», non ci sono «esotismi» incomprensibili e divisi: ci sono, sotto sotto, problemi di razzismo e antirazzismo, di colonialismo e anticolonialismo.

Ehrenburg parla ai sovietici di casa sua come agli «occidentali», americani compresi. Parla liberamente, come uomo che mostra di aver apprezzato le parole incise sulla porta di casa del famoso poeta indiano Tagore: «Non adorare alcun idolo e non offendere alcuna fede».

È il suo ideale può essere riassunto immaginosamente con questo ricordo portato da Calcutta (s'intende che piace anche a noi): «A Calcutta c'è un orto botanico rinomato, un paradiso incredibile d'alberi e di fiori. Il più incredibile è un albero gigantesco che si chiama «ficus del Bengala», parente dei piccoli gentili ficus che adornano le nostre case settentrionali. Il clima umido di Calcutta gli fa spuntare per una miriade di aeree radici che vagano liberamente, poi bucano la terra e generano altri alberi ancora. La radice più antica è già morta, ma vivi le si affollano attorno, stretti l'un l'altro, più di novecento alberi giovani. Come il bosco dei popoli. D'ogni albero si può

ben dire che è grande, ma il bosco, quello, lo formano tutti quanti gli alberi insieme».

\*\*\*

Ho sentito lodare un libro, *Breve come un sospiro* (edito da Mondadori). Dovrei dire «amare»: quella lode è certamente amore. Come si può lodare il libro di una donna che non inventa un suo tutto, ma l'ha sofferto nella realtà, e continua a contemplarlo dopo anni, torturata, affascinata, certa e incredula? Questo tutto è di Anne Philipe, vedova di Gérard, il famoso attore morto di cancro nel '59, giovane ancora (di 37 anni). Non oserei illustrare questo libretto, questa *complainte*: si illustra un grido, un lamento? Ci si può chiedere soltanto, poiché è stato trasferito su pagine, se ci forza l'animo oltre il dolore, se si risolve in parole essenziali, nuove e purificatrici.

\*\*\*

olimento, è il tema di un libro ormai classico, opposto recente, in edizione riveduta nella serie dei «Pelican Books»: Gli antichi esploratori, scritto in collaborazione da due studiosi inglesi, Max Cary, autore di una nota *Storia di Roma* e di un libro su «Lo sfondo geografico dello storico greco e romano», ed Eric Warmington, studioso di filologia classica ed autore di un libro sul commercio tra l'impero romano e l'India.

L'opera, vivacemente scritta e corredata di minuziose note, illustrata con quindici cartine, si apre con un'interessante

esposizione dei mezzi di trasporto, dell'equipaggiamento e delle risorse di cui potevano disporre gli antichi viaggiatori, esposti senza adeguato difeso od innumeri insidie sulla terra e sul mare. La storia delle esplorazioni viene delineata secondo un ordine geografico, col sussidio della tradizione letteraria classica e dei risultati delle ricerche archeologiche: le navigazioni nel Mediterraneo, nell'Atlantico, nel mar d'India, la circumnavigazione dell'Africa; i viaggi nell'Europa, nell'Asia centrale e orientale, nell'Africa.

Un capitolo esamina i risultati di varia natura, che compongono un quadro assai avvincente della breve e sanguinosa rivola. Fra i collaboratori Giuseppe Marotta, Michele Prisco, Amedeo Maiuri e Alfredo Parente, (Morott).

Classici. Francesco Petrarca: «Conzoniere» (Segnalibro). Nella «Nuova Universale Einaudi» è uscito questo volume in cui le rime sono precedute da una importante introduzione di Gianfranco Contini, al quale è dovuto anche il testo critico. Ha curato le note esplicative Daniele Ponchirollo. (Einaudi).

in vetrina

Zoologia. Herbert Wendt: «L'amore nel mondo degli animali». È una trattazione organica a livello scientifico, ma esposta con linguaggio chiaro ed accessibile a tutti, di uno dei più affascinanti misteri della natura: l'amore, la riproduzione, la cura della prole nel mondo animale. Sono pagine di notevole interesse non soltanto per lo specialista, ma anche per il lettore comune, che da esse può trarre materia per considerazioni sulla complessità e varietà d'aspetti della natura. (Dall'Oglio).

nemmeno trovarlo bello. Ma capisco quel che comunica agli altri sofferendo. E se c'è un «motivo» dominante su quegli affanni dispersi, esso è il senso di un profondo accordo distrutto. Era un amore perfetto, cioè un profondo accordo. Questo accordo si è rotto. La musica è cessata, un capolavoro (così raro) è andato perduto. L'epigrafe di Spinoza che Anne ha posato al suo piccolo libro ne dice questo senso intimo: «La tristezza è il passaggio dell'uomo da uno stato di maggiore a uno di minore perfezione». E' questa «minore perfezione» a trattenere la consapevole scrittrice.

Ciò avviene quando il compagno con il quale si attuava una perfezione è morto. Oh, ma spesso accade anche quando esso non muore: anche quando ci si perde, c'è una ragione diversa, anche quando cessa di esistere spiritualmente accanto a noi o in noi, e anche quando lo si cerca e non esiste affatto.

Franco Antonicelli

toti delle antiche esplorazioni e lo loro influenza sulle esplorazioni delle età successive.

\*\*\*

Nella storia della religione greco, l'approfondimento delle ricerche sulle culture anteriori alla venuta dei Greci, così o Creto e nelle altre isole Egee come in Anatolia, o Creta, in Sicilia e nelle Mogaie Greche, ha riproposto più insistentemente il problema delle relazioni tra i coloni e l'elemento indigeno nell'ambito dei culti. Indubbiamente, insieme con costumi e tecniche, anche culti e riti locali sono stati adottati dai Greci immigrati: ma è prudente rammentare che qualunque sia stato l'entità del contributo indigeno, le forme della civiltà nelle zone colonizzate dei Greci sono propriamente greche, e che elementi indigeni vi sono certamente penetrati, e han concorso a dare caratteri distintivi allo culto delle singole zone, ma sono stati sempre rielaborati dai Greci, portatori di una civiltà più evoluta. Particolarmente nell'ambito dei culti è da ricordare che i coloni ricevevano con sé i patrii culti e riti, e che questi formavano un elemento essenziale nella costituzione di una polis. Per lo studio di queste relazioni, particolare copia e varietà di dati viene offerto dalla Sicilia, ove a varie genti che convivevano nell'isola dall'età preistorica si aggiunsero Achei di cultura micenea e Sicelioti, provenienti dall'Italia ed affini ai Latini, e poi Greci di varia provenienza e Fenici di Cartagine. Allo polimorfo vito religioso della Sicilia preclassica Eugenio Monni, professore nell'Università di Palermo, ha dedicato un ogile libro, illustrato da molte nitide immagini di luoghi sacri e di divinità, Sicilia pagana, pubblicato quest'anno a Palermo dall'editore Flaccovio. È una visione sistematica, informata dai più recenti studi, che vuol mettere in evidenza il sostrato religioso «mediterraneo», caratterizzato dal culto della «Gran Madre» signora delle forze naturali, e lo sua vitalità.

m. m.

## La storia dei primi esploratori

Dalla rubrica radiofonica «Rassegna di storia antica», a cura di Giovanni Pugliese Carratelli, riportiamo due note sui libri «Gli antichi esploratori» di Cary e Warmington, e «Sicilia pagana» di Eugenio Manni.

L'opposizione storia dei viaggi avventurosi e dello scoperta di ignoti paesi nell'antichità, antefatti di regoli tra i moritimi, i terretici, di espressioni politiche e commerciali, di imprese colonizzatrici e di quegli spontanei scambi culturali in cui le civiltà più evolute hanno trovato vitale

libri della settimana

alla radio e TV

Storiografia. Federico Chabod: «Scritti su Machiavelli» (Libri ricevuti, Terzo Progr.). Un volume dedicato alla figura e all'opera del Machiavelli, il primo di una serie che riunirà in un sol corpo tutti gli scritti di uno dei maggiori maestri della storiografia italiana contemporanea. Un libro dove l'autore denuncia le deviazioni cui è andata incontro la critica machiavelliana e propone una interpretazione del Machiavelli ove lo scrittore è con una nota introduttiva di Federico Caffè, delle «lezioni» pubblicate da Luigi Einaudi nel 1949 e riprodotte nel 1950 e nel 1958. Uno degli scritti più semplici e luminosi dell'Einaudi, ove il discorso si svolge sempre a partire dal-

l'immediata realtà e a essa ritorna per vivificare e accertare le tesi della scienza nel confronto con la circostante esperienza. (Einaudi).

Biografie. Benjamin Thomas: «Abramo Lincoln» (Libri ricevuti). La biografia di Lincoln, che «essa» nella traduzione italiana a cura di Aldo Devizzi è la prima, dopo quella in dieci volumi di Nicolay e Hay, che si basi su estese ricerche e sui 18.000 manoscritti della «Robert T. Lincoln Collection», aperta agli storici nel 1947. Scritta da uno studioso che fu segretario della Associazione Lincoln, quest'opera è tuttora l'unica che tenga conto delle acquisizioni più recenti. E' incentrata sull'analisi del carattere di Lincoln e sul significato che la sua figura ha assunto nella storia americana. Il linguaggio è accessibile e non convenzionale. (Einaudi).

Documenti. «Le quattro giornate», a cura di Giovanni Arvieri (Segnalibro, Progr. Naz. TV). Numerosi scrittori napoletani hanno contribuito a questa pubblicazione rievocativa delle «quattro giornate di Napoli» con testimonianze e con-

LIRICA

## Le nozze di Figaro

**domenica: ore 21,20**  
**terzo programma**

**L**e Nozze di Figaro passarono, prima d'essere rappresentate il 1° maggio 1786 a Vienna, per le forche caudie della censura. Forche imperiali — poiché il veto veniva direttamente da Giuseppe II — che però finirono coll'attardarsi quando l'abate Da Ponte, librettista ufficiale dell'opera «italiana» di Vienna, si recò dal sovrano a promettergli che il libretto sarebbe stato purgato di quelle idee «sovversive» che invece fermentavano nel testo

originale, cioè nella famosa commedia del Beaumarchais. L'imperatore, cui il geniale e stravagante abate aveva lodato le qualità «meravigliose» della musica mozartiana, pare che concludesse il colloquio con una frase accomodante: «Bene, se è come voi dite, mi rimetterò per la musica al vostro buon gusto e per le convenienze alla vostra abilità».

Il Da Ponte tenne la promessa, tolse alla commedia francese il suo «veleno politico», ma insieme con questo un po' della sua vitalità, per lo meno stando al giudizio di studiosi come J. V. Hocquard il quale riven-

dica a Mozart, e soltanto a Mozart, d'aver ricondotto alla sua primitiva schiettezza e umanità quel Figaro svisgiorito nel libretto apprestato dall'abate. Certo è che Mozart lavorò anche alla stesura del testo poetico, come testimonia una lettera lo cui Da Ponte, parlando della sua collaborazione con Mozart, disse esplicitamente: «Lavoriamo la mano nella mano».

Il risultato, comunque, fu il capolavoro mirabile che tutti conosciamo, modello di tecnica teatrale ove l'intrigo non soffoca i caratteri e questi, a loro volta, delineano con sapiente armonia gli sviluppi dell'azione scenica.

La garbata lotta di Figaro, della sua amabile fidanzata Susanna, contro il padrone, il conte di Almaviva che insidia la ragazza ma, infine gabbato dall'astuzia dei servitori, è costretto a riconoscere le proprie colpe e a chiedere il perdono della contessa sua moglie, è il motivo di una vicenda che sarebbe potuta decadere nella leziosità del costume teatrale settecentesco se dall'espressione musicale non fossero balzati i personaggi come creature di sangue vivo. Le malloconie del-

la contessa (uoa «Rosina» ormai matura d'anni), le arroganze del conte, si oppongono qui ai sentimenti freschi di personaggi come Susanna, e come il naggio Cherubino, l'immortale «Don Giovanni» di giovanissima età, che diverrà modello dell'Ottavio straussiano. Ventotto i numeri di cui si compone l'opera, per lo più duetti, trietti, ecc. Le «arie» sono quattordici, tutte miracolose nella loro purezza melodica e nell'efficacia drammatica, spoglia ormai d'ogni più piccolo tratto convenzionale. A Vienna, le Nozze ebbero soltanto nove repliche. Ma a Praga, suscitavano deliranti entusiasmi. L'opera fu «arrangiata» in allemande e in controdanze, senza che Mozart soffrisse di tali contaminazioni: riuscì, soltanto a rallegrarsi della gran fama di Figaro. Mancava poco tempo alla morte che sopraggiunse nel 1791: ancora qualche anno e la sua mano, anzi che le note incantevoli e maliziose dell'aria «Non più andrai farfallone amoroso», avrebbe tracciato quelle ultime e sconsolate del «Lacrimosa dies illa».

Laura Padellaro



Il soprano Marcella Pobbe protagonista di «Le nozze di Figaro» in onda domenica

## I Quattro Rusteghi

**mercoledì: ore 20,25**  
**programma nazionale**

Questo commedio giocosa in tre atti, su argomento goldoniano, fu rappresentato la prima volta il 19 marzo 1906 a Monco di Boviero, la città dove Ermonio Wolf-Ferrari, noto a Venezia mo tedesco per porte di padre, aveva studiato dal 1893 al '95 col Rheinberger, stimatissimo didatta e compositore di molta musica, anche teatrale.

Fu accolto con un entusiasmo che superò le speranze dell'autore stesso. I tedeschi applaudirono trionfalmente quella storia garbata, fatto di cicalecci di donne, dei loro innocenti intrighi ai danni di tiranni domestici, mariti e padri, e illuminata dai pudichi amori dei giovani: quarantun anni prima, proprio il pubblico monacense aveva avuto il privilegio d'ascoltare per primo gli alti gridi amorosi d'Isolda, di assistere al dramma d'amore e morte del Tristano di Wagner. Mo di quest'opera, che certo non toccava le cime di quella wagneriana, si riconobbero subito i meriti: che era di opere arrivate con le forze trasfiguranti di una musica quanto mai raffinata ed elegante, lo spirito schietto della commedia veneziana. I Quattro Rusteghi da Monaco presto poi la via del mondo. Le smorte di Morgarito, la seconda moglie del «rustego» Lunardo, che deve starsene chiusa a lavorare in casa mentre fuori folleggia il Corveale, e quelle di Lucietta, la figliuola, che muore dal desiderio di vedere il suo Filipeo; le astuzie delle mogli dei «rusteghi», soprattutto di Felice — consorte di Sior Concan Tartufola — che escogita un piano per fare incontrare i due giovani, Lucietta e Filipeo, a dispetto del severo dizieto del padre della fanciulla; il garbato intrigo che nasce quando il piano va a monte («I rusteghi» rientrando prima del previsto si accorgono del complotto, sicché il padre di Filipeo, il Sior Maurizio, trascinerà via il figlio per un nrecchio e Lunardo deciderà, furibondo, di chiudere Lucietta in convento) furono i fili del racconto su cui il Wolf-Ferrari, con sapiente mestiere, intrecciò un suo fitto ricamo, dove ogni figura si stogliava come un colore vino e smagliante. Sicché il giovane concludersi della vicenda, lo sbollire dell'iro dei «rusteghi», per merito del buon senso femminile di Felice, e quella fuga di Lucietta

che col suo riso chiama Filipeo o un primo fuggitivo bacio, ebbero in musica il più delicato e garbato commento. Merito dei nostri talenti musicali di Wolf-Ferrari, ma anche di quella sua passione per il teatro ch'egli stesso aveva definito «precoce e indomabile».

I. pad.

## CONCERTI

**martedì: ore 17,25**  
**programma nazionale**

Il concerto diretto da Armando La Rosa Parodi inizia con la Sinfonia in si bemolle maggiore op. 21 n. 1 di Johann Christian Bach (il più giovane dei figli di Sebastian), che discostandosi dal difficile stile polifonico del padre, risente profondamente dell'influenza italiana. Contribuì certamente a questa singolare formazione artistica il fatto che nel 1754 egli fu a Milano quale maestro di cappella privato del conte Agostino Litta e da lui aiutato sinaziosamente a frequentare le lezioni di contrappunto del padre Martini di Bologna. E nel 1760, essendosi convertito al cattolicesimo, fu nominato organista del Duomo di Milano; viene per-

ciò indicato come il «Milanese». Segue nel programma il Concerto n. 3 op. 37 in do min. per pianoforte e orchestra di Beethoven, in cui la solista Lidia Rocchetti, che nel 1962 ha conseguito l'ambito «Premio Vioti», avrà occasione di mettere in risalto sin dal primo movimento le sue qualità di tocco: è necessario, in questo capolavoro, grande calore nelle frasi cantabili, energia e prontezza nei tipici «sforzati» beethoveniani, equilibrio dinamico tanto nei passaggi rapidi quanto in quelli maestosi; durante il largo si hanno momenti dolci e penetranti, mentre dal rondò scaturisce il carattere ingenuamente scherzoso del motivo di refrain.

Il Don Giovanni, balletto in quattro parti di Christoph Willibald Gluck, composto nel 1761

(un anno prima dell'Orfeo), fu dato per la prima volta a Vienna nel Teatro di Corte con il titolo di *Le festin de pierre*, ottenendo il favore del pubblico. Fu questa un'epoca gloriosa per il quarantasettenne Gluck: si rappresentava inoltre a Schoenbrunn la sua opera comica *Le Codi dupé*. Il balletto fu ripreso con il nuovo titolo *Don Juan* il 17 ottobre del medesimo anno, sempre a Vienna, al Teatro di Porta Cariozia. Ma

durante una replica, il 3 novembre successivo, subito dopo la «scena delle Furie», il teatro andò purtroppo distrutto dal fuoco.

La ricca invenzione melodica del Don Giovanni, come il suo ritmo implacabile ed eloquente furono tanto potenti da ispirare lo stesso Mozart per la serenata di Pedrillo nel Ratto dal Seraglio e per il Tema con variazioni del Quartetto in re minore K. 421.

## La Rosa Parodi a Capodimonte

## Musiche di Gershwin

**venerdì: ore 21**  
**programma nazionale**

L'origine della *Secondo Rapsodia* per orchestra e pianoforte obbligato di George Gershwin ci pare piuttosto inconspicua: è nata infatti dallo sviluppo di alcune idee musicali della colonna sonora del film *Delicious*. Era il 1931. Invitato a Hollywood, il musicista vi sbarcò niente affatto entusiasta del mondo cinematografico, preoccupato solo di scrivere musica seria e risoluto ad allontanarsi dall'andazzo dei suoi colleghi, i quali non capivano perché lui ripetesse: «Bisogna pur acquistare la vecchia anima artistica!». E volle fissare sul pentagramma bulloni e frastuoli, gru e martelli assieme alla fragilità del suo «lo:».

«...Ho scritto questo lavoro perché volevo fare una composizione seria e ho trovato l'opportunità di farlo in California. Ora quasi tutti tornano dalla California con l'abbronzia-

tura e le tasche piene di soldi fatti col cinema. Io ho deciso di tornare indietro con l'una e l'altra cosa, e io più con una composizione seria». Ne derivò la *Rhapsody in Rivets*, chiamata in seguito con il titolo più semplice di *Second Rhapsody*. Trascorrendo purtroppo da molti, in confronto alla *Rapsodia in blue* o all'*Americano* o Porgi, è questa un'opera che comporta invece novità espressive di rilievo: estrema compattezza orchestrale e marcata aggressività pianistica. Tony Lenzi ne è ora l'interprete. Con un'entrata solistica egli evoccherà fin dalle prime battute, attraverso formule ritmiche martellanti e fragorose, i rumori di una città industriale. Elementi jazzistici affidati all'orchestra, susulti che sorgono dal linguaggio stesso delle macchine continuano il dialogo con il pianoforte, che non è impegnato in virtuosismi trascendentali, ma che richiede un preciso senso ritmico, il secondo movimento con frasi melodiche di ampio respiro, patetico e — secondo le annotazioni dell'Autore — prima fervente, poi sonoro, più avanti largo e ben marcato, maestoso e infine pomposo.



Il maestro La Rosa Parodi che dirige sul Nazionale il Concerto a Capodimonte

Divagazioni d'estate presentate da Mike Bongiorno

## Ecco «Un'ora tutta blu»

**martedì: ore 20  
secondo programma**

I protagonisti di *Un'ora tutta blu* siamo noi, nelle nostre giornate balneari. Infatti, l'ora dello spettacolo di Caudana e Ciociolini è definita un'ora «blu come il cielo d'estate, come il mare d'estate». C'è, naturalmente, la rubrica del «relax», dedicata ai segreti pensieri di chi se ne sta sdraiato al sole, e magari sonnecchia mentre prende la tintarella; i pensieri, per esempio, del signore con pancetta che desidererebbe tanto essere più snello, per assomigliare al «fusto» che prende il sole lì, a due passi da lui; i pensieri del «fusto» che è diventato prigioniero del suo personaggio, e finisce col rimpiangere di non avere un po' di pancetta, che gli permetterebbe finalmente di dichiararsi stanco, dopo una giornata di febbrili nuotate e di gite in barca.

In *Un'ora tutta blu*, insomma, si fa un piccolo bilancio d'una giornata al mare: una giornata di vacanza che per molti è in realtà estremamente faticosa, o perlomeno altrettanto «fesa» quanto quelle trascorse in città. Ecco, infatti, a contrasto con la rubrica del «relax», quella della «musica degli occhi», con le canzoni urlate e fortemente ritmate che piacciono ai giovanissimi, e che tuonano sulle spiagge, dalla mattina all'ora del tramonto, attraverso i juke-box.

La novità della trasmissione è data soprattutto dalla presenza di Mike Bongiorno in veste di conversatore, di amabile compère (come direbbero i francesi), anziché in quelle d'animatore di quiz. Delle sue qualità d'attore, Bongiorno aveva già dato alcune prove al pubblico della televisione; ma per i radiascrittori (che lo ricordavano soprattutto in programmi d'indovinelli come *Il motivo in maschero*, *Bionco e nero*, *Studio L chiama X*, ecc.) quest'«Ora tutta blu» s'è rivelata una sorpresa.

Mike non si limita però a presentare le divagazioni sul tema delle vacanze che ab-

biamo detto, o alcune canzoni distensive del genere mood music (quelle preferite da chi vuole veramente rilassarsi e riposarsi). Ogni settimana, è protagonista anche di incontri immaginari con i personaggi più tipici della vita balneare: il ragazzino dispettoso, la zitella che sogna l'incontro romantico, il bagnino che canta da mattina a sera, sperando di seguire le orme di Piero Focaccia, il «portoghese» che è entrato nello stabilimento senza biglietto e si nasconde ogni volta che s'avvicina un sorvegliante, ecc. E poi, ci sono le «Cartoline dal mare»: interviste autentiche, cioè fatte da Mike Bongiorno a bagnanti un po' speciali, come il «sub» che va a pesca di anfore, il meteorologo che sa tutto sulle condizioni del tempo per un'intera settimana, il marinaio in vacanza che guarda con commiserazione i giovanotti che remano in pattino, e così via.

Un'altra rubrica di *Un'ora tutta blu* è quella dei due diari: il diario d'una ragazza del 1894 e quello d'una ragazza del 1964. Vengono poste così a confronto le considerazioni d'una bagnante di settant'anni fa, quando si portavano i costumi accollatissimi che coprivano tutto il corpo (e guai a lasciar fuori un pezzetto di cavigliat), con quelle d'una teen-ager d'oggi che va in giro in bikini, anche se dice giustamente di no a chi vorrebbe imporre la moda del *topless*.

E infine c'è il cane Oscar. Si capisce che il protagonista d'una trasmissione non debba prendersi soltanto i consensi, ma anche le critiche e magari le più feroci malignità degli ascoltatori. Portavoce di queste critiche, di queste malignità è appunto Oscar, il cane di Mike Bongiorno. Caudana e Ciociolini hanno immaginato una serie di monologhi di questo cane, che naturalmente non è sempre d'accordo con le decisioni e le opinioni del padrone. In *Un'ora tutta blu*, Mike Bongiorno è una volta tanto, senza «valletta»: ma Oscar riesce a dargli molto più filo da torcere.

s. g. b.



Mike Bongiorno, che presenta «Un'ora tutta blu». Questa volta, invece di una valletta, ha al suo fianco il cane «Oscar» che si fa portavoce delle critiche degli ascoltatori

(pomposamente) rivela le più belle maniere liriche gershwiniane. Nell'ultimo tempo ritornerà il trabusto della metropoli con ritmi sempre più serrati.

Il direttore d'orchestra Serge Fournier ed il pianista Tony Lenzi, dalla cui squisita sensibilità esce chiaro ogni disegno e si riproducono integri i colori strumentali ed ogni ingegnosa combinazione ritmica, vi offrono in questa stessa trasmissione un'altra opera, l'ultima da concerto, scritta da Gershwin nel 1933 a Palm Beach durante un periodo di riposo: le *Variations for piano forte* orchestra sul tema «I got Rhythm».

Nel programma figurano ancora quel gioiello sinfonico che è la *Seconda* di Dvorák e *Masques et bergamasques* di Gabriel Fauré. Quest'ultima fu pubblicata come suite d'orchestra op. 12 nel 1920 e vi si trovano noti o precedentemente composti (come l'*Overture* e una *Gavotta* del 1899), altri brani scritti più di recente, in cui Koehlin ha perfino ravvivato una venerazione, esplicita anche nell'armonizzazione, per il Mozart di *Così fan tutte*.

### Concerto Pradella

**sabato: ore 21,30  
terzo programma**

Dobbiamo essere riconoscenti a Massimo Pradella se è stata introdotta in Italia la *Sinfonia postuma* «Zero» in re minore di Anton Bruckner. Infatti, dalla prima esecuzione da lui curata (Accademia di Santa Cecilia, 2 dicembre 1962) ad oggi, egli ha voluto con passione, con arte e con sincero affetto presentarla nelle maggiori sale concertistiche e in trasmissioni radiofoniche.

L'atto di auto-critica bruckneriana (declassamento cioè della *Sinfonia* al numero «Zero») non impedisce tuttavia all'attento eseguita di riscoprire fresca bellezza e semplicità di struttura nell'*Allegro* iniziale spontaneo, patetico e meditativo atteggiamenti nell'*Andante*, peculiari affinità con Franz Schubert nello *Scherzo*, brillanti procedimenti nell'*Allegro* vivace. Grazie a Pradella si ha così il felice rinnovarsi del trionfo di Bruckner, particolarmente in questa *Sinfonia*, che essendo stata scritta nel 1869, si dovrebbe designare — seguendo l'ordine cronologico — come la *Terza*. Nell'opera «Zero» si avvertono, illuminati dalla coerenza estetica di Massimo Pradella, la maestria di Bruckner nella strumentazione nonché una dovizia illimitata di impasti armonici. La mente bruckneriana — direbbe Kretschmar — si rivolge a quei secoli in cui i tedeschi erano ancora un popolo silvestre, e la foresta il più splendido tempio, il bellissimo Duomo, che il Signore del mondo aveva eretto a se stesso. E ci sembra che intervengano nella sicurezza della partitura i geni di Mozart, di Beethoven, di Wagner.

La trasmissione comprende altresì il Concerto in re minore n. 10 per orchestra e organo op. 7-IV di Maendel (con la partecipazione dell'organista Joachim Grubich) e la *Sinfonia* n. 4 in re maggiore di Haydn.

Luigi Falt



### PROSA

## Eretica e recidiva

**sabato: ore 20,25  
programma nazionale**

Da sempre la figura e l'opera di Giovanna d'Arco hanno eccitato la fantasia degli autori drammatici: per restare in tempi a noi vicini, ricordiamo la commossa ironia di G. B. Shaw nella sua *Santa Giovanna*, il *fluviale* ed esaltante *Mistero* di

Charles Péguy, la trasposizione operata da Maxwell Anderson nella *Giovanna* di Lorena, l'obli- ed efficace *Alouette* di Jean Anouilh. Eretica e recidiva di William Aguet (autore di suggestivi e intelligenti radiodrammi) — che il Programma Nazionale presenta nella nitida versione italiana di Clara Lusignoli — è una radiocomposizione incentrata su Giovanna d'Arco, ma si distingue dall'originale ongolazione data da Aguet alla figura della Santa. In un museo, un ciccone illustra i visitatori una statua della Son-

Il regista Corrado Favolini insieme con Anna Miserocchi (Giovanna) durante le prove di «Eretica e recidiva»

ta a cavallo, e lo fa con le parole più trite e convenzionali. Poi, dopo la chiusura, quando nel museo non c'è più anima viva, Giovanna prende a parlare con San Michele, rievocando uno ad uno i fatti salienti della sua esistenza e del infortunio finale. Con questo suo riandare indietro nella memoria, Giovanna — che è rimasta la semplice contadina di un tempo — cerca di comprendere il significato profondo dei suoi lontani gesti: soprattutto, istintivamente, Giovanna sente di doversi ribellare all'immagine convenzionale che di lei dà ormai il mondo. Paradossalmente, afferma a San Michele, che se avesse saputo a tempo del rogo che l'aspettano al termine della

sua breve parabola forse avrebbe rifiutato di dare ascolto alle « voci », contentandosi di una esistenza tranquilla e serena. In più, c'è in Giovanna il dubbio che il suo sacrificio non abbia dato i frutti sperati: gli uomini continuano ad odiarsi, la pace è soltanto una breve pausa fra due guerre. A questo punto Giovanna, ansiosa, vuole intervenire direttamente, un'altra volta, fra gli uomini. Ma San Michele riesce a dissuaderla dal suo proposito. Il merito di Aguet è quello di aver condotto la rievocazione con modi e toni popolareschi e di aver liberamente usato la prosa, il verso, la musica e il canto per creare un'atmosfera di immediato presa presso l'ascoltatore

## La stagione della paura



Carlo Hintermann, fra i protagonisti del radiodramma « La stagione della paura »

gherita, si decide ad andare a cercare l'unico medico della zona. Il medico è in montagna, con i partigiani, e per poterli parlare Bruno è costretto ad attraversare le linee tedesche: i partigiani però — non fidandosi completamente delle parole del giovane — lo trattengono in ostaggio mentre il medico si reca a visitarne il padre. La malattia di Federico si rivela subito incurabile, gli restano anzi pochi mesi di vita: il vecchio, pur attraverso le pietose reticenze della moglie, comprende la situazione nella quale si trova e per la prima volta nella sua esistenza comincia confusamente a porsi delle domande sul perché del suo destino. Intanto il figlio Bruno, unitosi al principio di malavoglia ai partigiani, ha preso gusto a quella vita di rischio e

fra lui e il padre si apre un'insanabile frattura. Così, un po' per gli spasmi del male e un po' per il dolore arrecatogli da Bruno, Federico pensa di togliersi di mezzo e vorrebbe che Margherita lo seguisse in quel gesto disperato. Ma la donna si rifiuta con tutte le sue forze e trova delle elementari ragioni per distogliere il vecchio dalla sua idea. Poi, un giorno, Federico muore: Bruno, inseguito dai tedeschi, non ha nemmeno il tempo di dare un ultimo saluto al padre. E' una storia la cui materia è fortemente drammatica, ma Malerba l'ha trattata con umorismo paradossale e con una sorta di distacco da ogni accentuazione sentimentale o tragica che conferisce al radiodramma un tono assolutamente singolare.

A. CAMI

## La Loira

**domenica: ore 17.20**  
**terzo programma**

Uno dei fatti più importanti e determinanti del teatro francese fra le due guerre fu l'incontro di un uomo di teatro, André Obey, e di una Compagnia di giovani, allievi di Jacques Copeau, i quali volevano mettere in pratica, con fede entusiasta, gli insegnamenti del grande maestro. Fra gli spettacoli più importanti nati da quel felice incontro, gli storici ricordano appunto *La Loira*: il dramma non è altro che la rappresentazione, a volte feroce, a volte epica, a volte deliziosamente ironica, di una grande inondazione provocata appunto dalla Loira e dalle sue figlie. Il fiume comincia a confinarsi, e i contadini, i pescatori, gli animali stessi avvertono il pericolo che si avvicina: poi il fiume esplode in tutta la sua violenza, travolgendo alberi, case, uomini, interi paesi; quindi, una volta sfogata la forza compressa (è allora che il fiume

se si ritrova, ritrova la violenza delle nigrini del mondo, dei ginnii della creazione). La Loira ritorna a dormire nel suo letto. Nel suo dramma, Obey dà voce e corpo ai fiumi, alle acque, alle piante, agli animali: i giovani allievi di Copeau diedero vita a un memorabile spettacolo nel quale il gioco mimico aveva un'importanza pari a quella della parola. Per rappresentare le cose e gli animali fecero ricorso a estrose maschere e a indovinati costumi: d'altra parte, agivano senza alcun soccorso scenografico, praticamente su un palcoscenico rigorosamente nudo. Se ci siamo dilungati a parlare di quella lontana messinscena è per sottolineare la difficoltà che un testo simile comporta all'atto della sua trasposizione radiofonica: ebbene, si può affermare che il riduttore e regista Alessandro Brissoni ha saputo superare tutti gli ostacoli e, facendo ricorso agli speciali effetti del laboratorio di fonologia, è riuscito a creare un autentico « spettacolo » parlato, di magico effetto.

**lunedì: ore 22.45**  
**terzo programma**

Luigi Malerba, sceneggiatore cinematografico e autore di un bel libro di narrativa, *Lo scoperto dell'alfabeto*, esordisce come autore radiofonico con *La stagione della paura*, un lavoro condotto sul filo del grottesco. Sull'Appennino emiliano, nell'inverno del 1944, partigiani e tedeschi non si danno tregua, la vita, fra bombardamenti e rastrellamenti, si fa ogni giorno più difficile. Nella sua cascina, l'anziano contadino Federico, un uomo dal carattere chiuso, viene ripreso dall'attacco di un vecchio male che lo fa gridare per il dolore: suo figlio Bruno, spinto anche dalle implorazioni della madre Mar-

## PROGRAMMI GIORNALISTICI

### Giornale di bordo

**mercoledì: ore 19.15**  
**programma nazionale**

Questa è la stagione della nautica. E nonostante le cautele economiche, chi possiede una barca, grande o piccola, a vela o a motore, lussuosa o modesta, sta certamente progettando, se non è già in navigazione, viaggi brevi o lunghi, sugli itinerari sognati da mesi. E' il momento della preparazione. L'estate, sino ad ora, non è stata meteorologicamente favorevole e, pertanto, saranno molti quelli che non hanno ancora deciso di levare l'ancora, che stanno studiando con gli amici le mete da raggiungere con il panfillo, con il piccolo, ma robusto scafo a vela, con i motoscafi più o meno potenti, con i rozzoli pescherecci ac-

quistati con pochi soldi e trasportati in imbarcazioni da diporto.

Il giornale di bordo, la rubrica del Giornale Radio che illustra ogni settimana le cronache del mare, sta affrontando nelle sue puntate estive ogni questione interessante della nautica. Sono problemi di carattere generale e turistici.

Coloro che si pongono al timone di una barca conoscono i regolamenti che disciplinano il traffico marittimo? Sanno servirsi dei segnali acustici? Di quelli luminosi? Hanno l'esattissima cognizione dell'attrezzatura obbligatoria di bordo? Non c'è dubbio che gli appassionati della nautica, proprio perché tali, hanno un'adeguata preparazione. Tuttavia il giornale di bordo fornirà dettagliate e ampie spiegazioni in proposito, intervistando numerosi esperti.

Per quanto si riferisce al turismo sul mare la rubrica radiofonica suggerirà alcuni affascinanti itinerari attorno alle isole del Mediterraneo e dell'Adriatico: l'Elba, Capraia, il Giglio, Ponza, Capri, Ischia, le Eolie, Ustica, le Tremiti. E, inoltre, presenterà anche un servizio sulla navigazione da diporto sul tragitto Venezia-Trieste.

Il giornale di bordo, seguendo questa sua attività informativa proporrà nei prossimi numeri un altro argomento di immediata attualità. Per il turismo di terraferma ogni anno tutti sono impegnati nella ormai tradizionale « operazione Ferragosto ». Tutti cioè sono chiamati ad agire in modo da impedire le conseguenze gravi di un disordinato e indiscriminato movimento della grande massa di popolazione in vacanza. Gli stessi problemi, anche se di mole meno impressionante, vanno affrontati sul mare, davanti alle spiagge, nei porticcioli delle località marine. Pertanto il giornale di bordo spiegherà agli appassionati della nautica qual è il miglior modo di navigare divertendosi a rispettando il divertimento altrui: tutelando cioè la propria incolumità e quella del prossimo.

b. b.



### Consegnata al Brasile la Coppa C. A. Chiesa

Nella sede dell'Ambasciata del Brasile a Roma si è svolta la cerimonia per la consegna della Coppa « Carlo Alberto Chiesa » vinta dal Brasile nel XX Festival Internazionale di Cinematografia Sportiva per il film televisivo « Garincha ». Nella foto, l'Ambasciatore del Brasile (al centro, in abito bianco) a colloquio con la signora Maria Berguy Chiesa, madre del compianto regista. La Coppa « Carlo Alberto Chiesa » viene messa in palio ogni anno al Festival Internazionale di Cinematografia Sportiva a Cortina d'Ampezzo e viene aggiudicata al miglior documentario di interesse televisivo. Nel 1963 la Coppa era stata assegnata all'Inghilterra



# Idrolitina vi dà salute...mentre vi disseta!

al mattino...

un bicchiere di Idrolitina, così pura e stimolante, vi fa sentire più freschi ... più attivi

a pranzo...

aggiunta al vino, gli dà un miglior sapore senza alterarne il colore e vi evita pesantezza e sonnolenza

a cena...

così leggera e frizzante, facilita la digestione e vi consente un sonno riposante e tranquillo



# IDROLITINA

...medici e igienisti la consigliano!

Idrolitina  
vale 2 punti

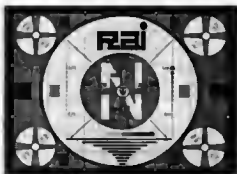
**BOLLO ITALIA**

per magnifici  
regali



è un prodotto A. GAZZONI & C. - Bologna





## NAZIONALE

### 10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Veriunni

### 11.11.45 Dalla Chiesa della Sacra Famiglia a «Le Vallette» in Torino

#### SANTA MESSA

La trasmissione di questa mattina, che si effettua dalla Chiesa di un moderno nucleo periferico di Torino, si propone di mettere in rilievo l'azione comunitaria dei nuovi centri parrocchiali

### La TV dei ragazzi

#### 17 — a) ARRIVA YOGHII

Spettacolo di cartoni animati di William Hanna e Joseph Barbera

- Svedione a la pelle di leone
- Iacchi e il super-esse
- Avventure in città

#### b) LE AVVENTURE DI CAMPIONE

Riserva di caccia

Telefilm - Regia di George Archainbaud

Distr.: C.B.S.

Int.: Barry Curtis, Jim Bannon, il cane Rebel e Campione cavallo prodigio

Articolo alla pagina 58

### Pomeriggio sportivo

#### 18 — SIENA: MEETING DELL'AMICIZIA DI ATLETICA LEGGERA

Seconda giornata

### Pomeriggio alla TV

#### 19.30 LA SCIARPA

Giallo in sei episodi di Francis Durbridge

Traduzione di Franca Cagnoni

con Nando Gazzolo, Roldano Lupi, Francesco Mulè, Aroldo Tiert, Franco Volpi e Renata Mauro

con la partecipazione della Compagnia di prosa «I Nuovi» diretta da Guglielmo Morandi

Quarta puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

Ispettore Jett Aroldo Tiert  
Diana Winston Maria Bortoli  
Sovrintendente Nash

Francesco Sormano  
Dottor Cousin Erio Rosati  
Clifton Morris Franco Volpi  
Agente Kent Adriano Boni

**RESTANO POCCHI GIORNI per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio e alla televisione senza incorrere nelle sovrappresse erariali.**

Sergente Daly Giuseppe Mancini  
Sergente Jeffreys Antonio Solinas  
Edward Collins Ivano Staccioli  
Reverendo Matthews Francesco Mulè  
Alistair Goodman Roldano Lupi  
Jill Jett Annamaria Sanetti  
Marian Hastings Liano Troughé  
John Hopeadane Nando Gazzolo  
Fattorine del telegrafo Renzo Bianconi  
Kim Marshall Renato Mauro  
Hector Walter G. Licastro  
Scene di Tommaso Passalacqua  
Costumi di Maria Teresa Stella  
Regia di Guglielmo Morandi

### Ribalta accesa

#### TIC-TAC

(Oro Pilla brandy - Spic & Span - Miki - Doria Bionetti - Prodotti Squibb - Gulf Italiano)

### 20.15 SEGNALE ORARIO

#### TELEGIORNALE SPORT

#### ARCOBALENO

(Lesso Galbani - Cotontificio Rossi - Algaia - Pasta Barilla - Neocid - Lavatrici Castor) PREVISIONI DEL TEMPO

### 20.30

#### TELEGIORNALE

della sera

### 20.50 CAROSELLO

(1) Riello Bruciatori - (2) Cynar - (3) Pavesini - (4) Linetti Profumi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Bruno Bozzetto - 2) Adriatica Film - 3) Unionfilm - 4) Adriatica Film

### 21

#### I PROVERBI PER TUTTI

Commedie in un attimo di Vittorio Metz  
Presentano Laurs Carli, Franco Scandurra, Germana Monteverdi

Partecipano alla trasmissione: Aroldo Tiert, Gisella Sotio, Franco Giacobini, Turi Ferro, Vittorio Congia, Maria Tolu, Fioretta Mari, Alberto Bonucci, Carla Del Poggio, Edoardo Vianello, Giancarlo Sbraglia, Esmeralda Ruspoli, Gianrico Tedeschi, Mariolina Bovo, Giusi Raspani Dandolo, Corrado Olmi, Carletto Sposito

e inoltre Adele Bolognesi, Maria Luisa Cibo, Paolo Di Stefano, Rina Mascetti

Scene di Masimiliano Metz  
Costumi di Francesca Saitto  
Regia di Carlo Di Stefano

### 22.10 L'APPRODO

Settimanale di lettere ed arti a cura di Silvano Gianelli, Raimondo Musu e Luigi Silori

Presenta Edmonda Aldini  
Realizzazione di Enrico Maccatelli

### 22.55 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

#### TELEGIORNALE

della notte



Franco Scandurra e Laura Carli nel «Proverbi per tutti»

## I proverbi adatti per chi ha famiglia

nazionale: ore 21

Le scenette (o le «commedie in un attimo» come ama definirle Metz) che vedremo stasera hanno per tema «I figli». Un argomento quanto mai vasto che si presta ad ogni genere di trovate, di invenzioni, di divertimenti, ma anche di evasioni, tanto è facile sperserli dentro e inseguire motivi che, col figli, hanno poco o niente a che fare. Metz ha cercato di fare il bravo, di rimanere nel tema, ma anche lui finisce per scantonare. L'autore di questi Proverbi televisivi ha tratto ispirazione dai figli, e li ha visti sotto diverse luci e aspetti: da quando le madri li aspettano e soffrono di fastidiose «voglie», fino alle flautistiche infantili; dai metodi di cura moderni fino alla pedagogia spicciola di certi padri frettolosi, e ha perfino trovato il modo di infilare in questa puntata uno sketch che ha per titolo «Al contadino non far sapere».

E veniamo alle scenette. Il programma si apre con un proverbio «Voglie di moglie, doglie di marito», interpretato da Aroldo Tiert, Franco Giacobini e Gisella Sotio. Tiert fa la parte di un povero marito che, svegliato nel cuor della notte dalla moglie che desidera le fragole, corre a perdersi per le vie della città alla ricerca dei frutti fuori stagione. Fino a che non s'imbatta in un vigliaccato che lo prende per pazzo. E starebbe per portarlo in manicomio se anche lui, il vigliacco, non avesse una moglie in stato interessante, e con una improvvisa voglia, anche lei, di fragole...

«Persona sospettosa vede il ma-

le in ogni cosa», con Carla Del Poggio e Alberto Bonucci, presenta una maestra che insegna all'asilo una canzoncina ingenua e vecchissima. Ma un acido ispettore, farcito di idee freudiane trova che la canzoncina è pericolosa, sconduscinata e potrebbe creare chissà quali «complessi» nella psiche dei bambini... Vittorio Congia e Turi Ferro sono invece gli interpreti della terza scenetta. Scena, la sala d'aspetto di una clinica. Due uomini vanno su e giù in attesa che l'infermiera venga a dir loro se sono padri di un maschio o di una femmina. Turi Ferro vuole un maschio ad ogni costo e ha già pronto il regalo, Congia una femmina, e anche lui ha un regalo. Sono così convinti che il destino andrà secondo i loro desideri, che già litigano per vantare le virtù dei rispettivi figli.

«Al contadino non far sapere» è uno sketch che ha per protagonista un contadino disperato, il quale cerca di scoprire un segreto rimasto tale per generazioni: «quanto» sia buono il cacio con le pere. Che il formaggio con le pere sia buono, lo ha sempre saputo, ma «quanto» non è mai riuscito a scoprirlo. I padroni lo sanno, ma conservano il segreto scrupolosamente, come un privilegio di casta.

Segnaliamo infine una scenetta con Laura Carli, Franco Scandurra e Germana Monteverdi nella quale vengono messi alla berlina certi medici smanti di sistemi complicati e ridicoli che essi, per primi, non usano. Il cantante ospite di questa serata è Edoardo Vianello.

Carlo Napoli

## Per la rubrica «L'Approdo»

nazionale: ore 22,10

«Donatella, pensi che se Goldoni vivesse adesso riuscirebbe a dare qualche lezione a noi?» — «Secondo me sì, soprattutto per la nostra fretta».

«Enrica, i nostri tempi sono un po' diversi da quelli del «Bugiardo» di Goldoni. Ti sarebbe piaciuto vivere in quei tempi?» — «Da una parte sì, per indossare i vestiti che mettevano un tempo fatti di pizzi, seta, gonfi; da un'altra parte no perché se fossi stata figlia di un povero non sarei potuta andare a scuola perché un tempo solo i ricchi ci andavano...». Stiamo citando dalle risposte date ai loro insegnanti dai ragazzi delle scuole elementari di Torino, dopo aver assistito alla rappresentazione della commedia *Il Bugiardo* di Goldoni. Tali risposte rivelano, al di là della forma naturalmente ingenua ma spontanea, una sorprendente maturità di giudizio: i ragazzi non hanno ricorso allo spettacolo soltanto «uno stimolo psicologico ad approfondire certi temi (che è già una reazione essenziale) ma sovente sono addirittura riusciti ad intuire le particolari caratteristiche del mezzo teatrale e la sua funzione culturale».

«Io preferisco andare a teatro perché a teatro posso parlare con l'attore, posso esprimermi con lui battendogli le mani o facendo gesti di disapprovazione, cosa che invece non si può fare al cinematografo perché l'attore è soltanto un'ombra».

«Nei teatro mi sembra di partecipare allo spettacolo e di vivere con gli attori».

L'esperienza torinese ha il valore di un test importante sia per la sua globalità, essa si applica a tutte le scuole cittadine — sia per la sistematicità con la quale è stata preparata e realizzata. Da dicembre a marzo circa sedicimila alunni si sono avvicinati nella sala Gobetti per assistere allo spettacolo goldoniano, e positivamente per loro dal Teatro Stabile della Città di Torino e suddiviso in due cicli riservati rispettivamente ai ragazzi della quarta e quinta elementare e ai ragazzi della scuola media. Lo spettacolo teatrale è stato il punto di riferimento di un ampio impegno scolastico, svolto dagli insegnanti: la rappresentazione è stata infatti preceduta da lezioni sull'opera e sul suo autore ed è stata seguita da un questionario di compiti in classe e a casa, ove essi hanno potuto precisare, con lo scritto e con i disegni, impressioni, osservazioni, giudizi sull'esperienza teatrale. Scritti e disegni che saranno prossimamente raccolti in volume, in quanto costituiscono un documento di notevole interesse ed efficacia; uno dei disegni è pubblicato in questo stesso numero del *Rodiocorriere-TV* alla pagina 58.

Al Teatro Stabile «L'Approdo», che conclude questa settimana il suo ciclo stagionale, dedica il pezzo centrale. E' realizzato da Mario Roberto Cimagnoli. Dopo una veloce screlistata sugli esperimenti di Teatro popolare — dal TP di Gasman alle *tournees* nelle fabbriche degli «Attori associati» — il servizio illustra l'iniziativa torinese, dando la parola ai ragazzi delle scuole e a quanti,

# LUGLIO

## teatro e gli scolari

insegnanti, autorità cittadine, uomini di teatro, hanno contribuito alla sua realizzazione. La prof.ssa Tettamanzi, assessore alla Pubblica Istruzione, ricorda come la manifestazione di quest'anno abbia fatto tesoro delle precedenti esperienze, che avevano dimostrato che i giovani delle scuole elementari non gradiscono troppo un « teatro per ragazzi », ad esempio, di natura favolistica, ma vogliono piuttosto partecipare di pieno diritto ad uno spettacolo completo e maturo, quale possono offrire le opere degli autori classici, scelte con opportuni criteri. Il regista e direttore dello « Stabile » di Torino, Gianfranco De Bosio, sottolinea come la scelta del Bugiardo di Goldoni sia avvenuta attraverso una consultazione democratica fra i rappresentanti della scuola. D'altra parte lo « Stabile » aveva già da tempo sensibilizzato il mondo della scuola sui problemi del teatro, concedendo agli insegnanti particolari facilitazioni di abbonamento, tanto che 2.700 fra profes-

sori e maestri sono diventati abituali spettatori delle sue rappresentazioni. Il prof. Ceccon, incaricato appunto delle relazioni fra lo « Stabile » e la scuola, afferma infine che la iniziativa torinese ha significato un arricchimento del concetto di teatro popolare, di un teatro cioè che va esteso non soltanto a un pubblico di ogni classe sociale ma anche a tutti i livelli di età: « noi chiamiamo ora teatro popolare quel teatro che è comprensibile al pubblico colto e all'incerto, al bambino e all'adulto ».

L'iniziativa del « Teatro-Scuola » verrà ripresa nel prossimo anno e diffusa in altre città d'Italia, con lo scopo di trasformarla da esperimento-pilota in normale strumento didattico. Il successo riscosso fra i giovani, i risultati già raggiunti e testimoniati dalla inchiesta nelle scuole, confermano la sua efficacia formativa e l'essenziale contributo che può dare per preparare, sin da oggi, il pubblico di domani.

Valerio Ochetto



## SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO  
TELEGIORNALE

21.15 INTERMEZZO  
(Lux saponi - Aika Seltzer - Siva Confezioni - Caffè Bourbon)

21.20  
DISNEYLAND  
Favole, documenti ed immagini di Walt Disney  
L'avventura dello spazio

22.10 NOTE NELLA SERA  
con Eddie Calvert e Nini Rosso  
Regia teatrale di Bruno Be-neck  
Ripresa televisiva di Luigi Di Gianni  
(Ripresi effettuati dal Teatro « La Gran Guardia » di Livorno)



L'inglese Eddie Calvert, la « tromba d'oro » che questa sera vedremo (insieme con Nini Rosso) sul Secondo Programma nella trasmissione « Note nella sera » in onda alle 22,10

Per la serie  
« Disneyland »

## L'avventura dello spazio

secondo: ore 21,20

Walt Disney, il niago dei cartoni animati, ha creato per i suoi omici giovani e vecchi un altro personaggio: Ludwig con Dro-ke, autore della prima guida dello spazio. Il curioso, che la consultasse, verrebbe a conoscere quali pianeti conviene visitare per primi, il tipo di sistemazione che i marziani e i venustiani offrono ai terrestri, gli alberghi da preferirsi su Plutone, quanto dogaglio è consentito portare con sé e, infine, verrebbe erudito sul modo di comportarsi con gli indigeni degli altri mondi. L'amicizia con questi ultimi non dovrebbe essere difficile. Do un mucchio di secoli, gli uomini sono in confidenza con le stelle.

Le tenevano d'occhio quando dovevano seminare o raccogliere le messi. Le consultavano ol-lorché iniziavano un'impresa in-solita. Le invocavano nei mo-menti di carestia. Gli scien-ziati e i filosofi, poi, descrive-vano le loro forme e le loro funzioni facendo un bel po' di confusione. Gli egiziani dice-vano che la Terra era tenuta sollevata dal dio dell'aria, Shu, e che ogni giorno il Sole e la Luna solivano su una barchetto e le passavano davanti. « Que-ste sono favole », sentenziò Pla-tone. « La Terra è un cubo per-fetto ». Più esatto di lui fu Aristarco che, ai suoi contem-poranei, spiegò che il Sole era al centro dell'universo, mentre la Terra e gli altri pianeti gli giravano intorno seguendo or-

bite circolari. Tolomeo lo smentì: « Bugiardo, è la Terra ad essere il centro di tutto ». La sua teoria venne presa per buona finché Copernico intuì che era sbagliata e Galileo, servendosi del telescopio, difese tale ipotesi, mettendo così a posto le cose di lassù. Raggiunto un punto fermo nella discussione, von Drake rievocò i grandi fantasmi « viag-giatori » del passato: da Luciano di Samosata a Giulio Ver-ne. Dopo avere onorato i pre-cursori, il personaggio disneyano passa ad illustrare le trasvolate del futuro. Infine, se ne va: non senza averci consiglia-to, istruttiva lettura per le vacanze, la sua perfetto gui-da dello spazio.

f. bol.

È LA DURATA CHE CONTA



L. 348.000

MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Aperta anche festivi. Visi-tata. Veste assortimento. Consegna ovunque gratuita. Sconti promo- anche pagando ratealmente. Concorso spese viaggio agli acquirenti. Chiedete catalogo e colori KC/31 allo

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

VALORIZZATE

IL



DELLE  
VACANZE  
CON PRODOTTI  
SOLARI

SQUIBB

QUESTA SERA  
IN  
CAROSELLO



UNCA-DUNCA  
RIELLO

CHI  
ORDINA  
ENTRO  
5 GIORNI

LE  
20  
CANZONI  
(tra le più belle)  
DEL  
CANTA  
GIRO

IL GIOCO DA TE TREMARELLA - MA QUANDO SONO AL MARE LA FINE DI TUTTO - TI RINGRAZIO PERCHÉ LEI STA CON TE - LA LEGGE DELL'AMORE MIA SCHIALLA - SONO L'UOMO AD ASPETTARLA - PURA - L'INDIENNA VA TO' SU' LIBRO - NON ASPETTO NIENTE CHE TI O'ESTATE - NON GIÀ TRENDI PIÙ O'ESTATE - NON LA LEI NON È PER TE CAMPAGNA - NITTA LEI NON È PER TE IL SUO DELLE MATTONELLE - L'UOMO DEL BANDO

LE POTRA' RICEVERE A CASA

PER SOLE LIRE

1500  
IN PIÙ SPESA POSTALE  
ANZICHE L. 3000

Ordinate subito! Ritagliate ed incol-late su di una cartolina postale (questo avviso) ed inviatela alla  
CALIFORNIA  
VIA CALIFORNIA 4 - MILANO (OVEST)  
Pagherete al postacquirente consegna del pacco  
Per l'esatto pagamento anticipato

volete imparare da soli ?  
 & le lingue straniere ?  
 seguite i corsi radiofonici  
 muniti dell'apposito manuale

programma nazionale ore 6,35  
 replica rete tre ore 18,05

lunedì, mercoledì, venerdì

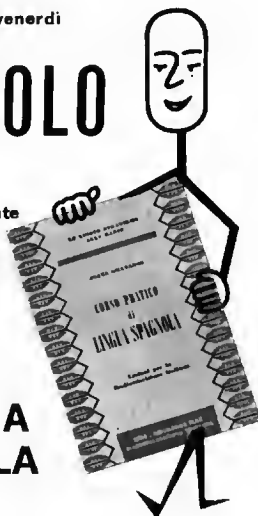
## SPAGNOLO

testo-guida  
 redatto dalla docente

Juana Granados

## CORSO PRATICO DI LINGUA SPAGNOLA

lire 1300



martedì, giovedì, sabato

## PORTOGHESE

testo-guida  
 redatto dai docenti

L. Stegagno Picchio  
 G. Tavani

## CORSO PRATICO DI LINGUA PORTOGHESE

lire 1000



I volumi sono in vendita nelle migliori librerie. Per riceverli a domicilio, franco di ogni spesa, basta versare l'importo sul conto corrente postale n. 2/37800.



edizioni rai  
 radiotelevisione italiana  
 via areanale, 21 - torino

# RADIO DOME

## NAZIONALE

## SECONDO

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Musica dal mattino  
 Prima parte

7.10 Almanacco - Previsioni del tempo

7.15 Musica dal mattino  
 Seconda parte

7.35 (Motta)  
 Aneddoti con accompagnamento

7.40 Culto evangelico

8 — Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.  
 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 Vita nei campi

9 — Musica sacra  
 Stravinsky: Messa per coro misto e dieci strumenti  
 Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica Siciliana e Coro dell'Accademia Filarmonica Romana diretti da Igor Stravinsky - Maestro del coro Luigi Colacicchi (Registrazione effettuata il 25 novembre 1963 dalla chiesa di Santa Maria sopra Minerva durante il concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

9.30 SANTA MESSA  
 in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia del Padre Francesco Pellegriano

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Trasmissione per le Forze Armate  
 «Tessuta estiva»  
 Rivista di Mario Brancacci  
 Realizzazione di Dino De Palma

**RESTANO POCHI GIORNI per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio e alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.**

11.10 (Gradina)  
 Passeggiate nel tempo

11.25 Casa nostra: circolo dei seniores  
 a cura di Luciana Della Seta  
 Le vacanze difficili dei genitori

11.50 Parla il programmatista

12 — «Arlacchino»  
 Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Butoni)  
 Chi vuoi esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio  
 Previsioni del tempo

13.15 (Manetti e Roberts)  
 Carillon  
 Zlg-Zag

13.25 (Oro Pilla, Brandy)  
 VOCI PARALLELE

14 — «Musica operistica»  
 Rossini: Mosè; «Dai tuo stelo soglio»; Mascagni: Cavat-

leria Rusticana: Intermezzo; Wagner: Rienzi: Ouverture

14.30 Domenica insieme  
 presentata da Pippo Baudo  
 Prima parte

15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 Domenica insieme  
 Seconda parte

18 — Il racconto dal Nazionale  
 «Romantica storia di un agente di cambio inadattato», di O. Henry

18.15 Musica per un giorno di festa

17.15 CONCERTO SINFONICO  
 diretto da VITTORIO GUI con la partecipazione della pianista Ornella Puliti Santoliquido

Weber: Oberon, ouverture; Mendelssohn: Concerto in sol minore op. 25, per pianoforte e orchestra; a) Molto allegro con fuoco, b) Andante, c) Molto allegro vivace; Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92; a) Poco sostenuto, vivace, b) Allegretto, c) Presto, d) Allegro con brio  
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

18.25 Su l'usertu  
 Pagine di musica popolare sarda, a cura di Giorgio Nattaletti

18.40 «Musica da ballo

19.15 La giornata sportiva  
 19.30 «Motivi in gloria»  
 Negli intervalli comunicati commerciali

19.53 (Antonetto)  
 Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio  
 Da una settimana all'altra

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)  
 Applausi a...

20.25 PARAPIGLIA  
 di Marco Visconti  
 Regia di Federico Sangulini

21.20 Concerto del pianista Rudolf Firkušny  
 Schumann: Davidsbündlerstücke op. 6; Debussy: Quattro Studi; a) Pour les huit doigts, b) Pour les notes réelles, c) Pour les sonorités opposées, d) Pour les arpegges composés (Registrazione effettuata il 22 febbraio 1964 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»)

22.05 Il libro più bello del mondo  
 Trasmissione a cura di Monsignor Benvenuto Matteucci

22.20 «Musica da ballo

22.50 IL NASO DI CLEOPATRA  
 di Arpad Fischer

23 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
 Roma - Ippica: Dall'ippodromo di Tor di Valle - Premio Lido di Roma - Radiocronaca di Alberto Glubilo  
 I programmi di domani - Buonanotte

7 — Voci d'Italiani all'estero  
 Saluti degli emigrati alle famiglie

7.45 «Musiche dal mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.40 Aria di casa nostra  
 Canti e danze del popolo italiano

8.55 Il Programmatista del Secondo

9 — (Omo)  
 Il giornale delle donne  
 Settimanale di note e notizie a cura di Paola Ojetti

9.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

9.35 Abbiamo trasmesso  
 Prima parte

10.25 (Stimmenthal)  
 La chiave del successo

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (TV-Sorrisi e Canzoni)  
 Abbiamo trasmesso  
 Seconda parte

11.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

11.35 «Voci alla ribalta»  
 Negli intervalli comunicati commerciali

12.10-12.30 (Tide)  
 I dischi della settimana  
 12.30-13 Trasmissioni regionali

13 — (Aperitivo Select)  
 Appuntamento alla 13:  
 Voci e musica dallo schermo  
 Arnold: Lisa dal film «L'apertore»; Bart: From Russia with love - Ritorno da te dal film «A. 007 dalla Russia con amore»; Moros: The cardinal dal film «Il cardinale»; Calla-Lunero: I giorni azzurri - L'été dernier dal film «La calda vita»; Nero: Sunday in New York dal film «Una settimana a New York»

15' (G. B. Pezzoli)  
 Music bar

20' (Galbani)  
 La collana delle sette perle

25' (Falmolive)  
 Fonolampo: dizionarietto dei successi

13.30 Segnale orario - Giornale radio

13.40 (Mira Lanza)  
 CANTA CHE TI PASSA  
 Un programma di Alberto Cavallere con Tino Buazzelli  
 Regia di Pino Gilioli

14 — Le orchestre della domenica

15 — UN MARZIANO TERRA  
 TERRA  
 Un programma di Massimo Ventriglia  
 Regia di Federico Sangulini

15.45 Vetrina di un disco per l'estate

18.15 IL CLACSON  
 Un programma di Piero Accolti per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'ACI

17 — «MUSICA E SPORT»  
 Nel corso del programma: Cicalano - Da Ponte Decimo: Radiocronaca del giro degli Appennini  
 Radiocronista Enrico Ameri

18.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio





## Concorso per violoncello di fila presso l'Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso nazionale per titoli ed esami per un posto di:

— violoncello di fila  
presso l'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI.  
I requisiti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

- data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1928;
- costituzione fisica sana;
- cittadinanza italiana;
- diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato;
- avvenuto adempimento degli obblighi di leva od esenzione dagli stessi.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 21 agosto 1964. Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedili della RAI o richiederle direttamente alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Servizio Reclutamento e Addestramento del Personale - Concorso Orchestra Sinfonica Milano - Via del Babuino, 9 - Roma.

## PREMIO SAINT-VINCENT DI GIORNALISMO

La Regione Autonoma della Valle d'Aosta e la S.I.T.A.V. - Società Incremento Turistico Albergiero Valdostano - di Saint-Vincent hanno indetto anche per il 1964 il Premio Internazionale Saint-Vincent di Giornalismo sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, agli auspici della Federazione Nazionale della Stampa Italiana, dell'Associazione Stampa Subalpina e dell'Associazione Lombarda dei Giornalisti.

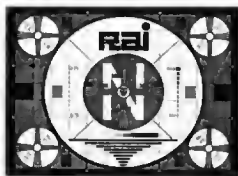
Il Premio di L. 10.000.000 è così suddiviso: L. 3.000.000 al giornalista che per l'eccellenza della propria attività professionale abbia contribuito alla maggiore dignità del giornalismo italiano. Due premi da L. 1.000.000 a giornalisti che nel corso della loro attività professionale si siano distinti in una particolare specializzazione. Due premi da L. 300.000 da assegnarsi agli autori di: racconti alpini o prose comunque ispirate alla montagna; articoli che trattino i problemi della Valle d'Aosta e che illustrino lo sviluppo economico-sociale raggiunto o che avanzino proposte per il suo ulteriore progresso; articoli che illustrino le manifestazioni artistiche e culturali della Valle d'Aosta e di Saint-Vincent, in particolare. Tre premi da L. 300.000 ad autori di un servizio di carattere internazionale che per l'interesse dell'argomento e per la nobiltà della trattazione si siano imposti all'attenzione del pubblico. Tre premi da L. 300.000 ad autori di una inchiesta giornalistica radiofonica ed all'autore di una inchiesta giornalistica televisiva. Due premi da L. 300.000 da assegnarsi all'autore di una trasmissione radiofonica sulla Valle d'Aosta ed all'autore di una trasmissione televisiva sulla Valle d'Aosta. Premio di L. 300.000 da assegnarsi all'autore di un tour-reportage riguardante la Valle d'Aosta. Tre premi da L. 200.000 ad autori, residenti in Valle d'Aosta, per saggi o articoli che trattino del paesaggio, della storia e delle manifestazioni culturali, artistiche o sportive, dei problemi agricoli ed economici della Valle d'Aosta.

Tutti gli articoli dovranno essere stati pubblicati su riviste italiane o straniere dal 21 settembre 1963 al 20 settembre 1964 e dovranno pervenire in quindici copie del giornale o rivista in cui è avvenuta la pubblicazione, alla Segreteria del Premio (Segreteria Premi Internazionali Saint-Vincent - Valle d'Aosta) entro il 30 settembre 1964. In via del tutto eccezionale una parte dei 15 esemplari potrà essere datiloscritta. Le trasmissioni radiofoniche, in lingua italiana o straniera, dovranno essere inviate in quindici copie, una delle quali recante il visto della stazione che l'ha messa in onda. I servizi giornalistici televisivi, filmati o registrati in vidigrafia (transcribers) in formato 16 mm. dovranno essere inviati alla Segreteria del Premio entro il 30 settembre 1964. L'invio, che potrà essere fatto direttamente dai concorrenti o dai giornali stessi, comporta da parte degli autori l'accettazione delle modalità del Premio. La giuria si riserva la facoltà di ammettere al Premio quegli scritti giurati su quotidiani o riviste nel periodo suddetto, non siano stati presentati direttamente dagli autori. L'invio, invece, dei servizi televisivi dovrà essere fatto a cura della stazione che ha provveduto alla trasmissione e per ciascun servizio, filmato o registrato in vidigrafia, dovranno essere indicati: l'autore (o gli autori), il titolo e la data della trasmissione.

La Giuria è composta da Rodolfo Arata, Ettore Bernabei, Giulio De Benedetti, Adriano Falvo, Lorenzo Gigli, Giovanni Giovannini, Gianni Granzotto, Jader Jacobelli, Davide Lajolo, Ferruccio Lanfranchi, Ugo Longhi, Eugenio Montale, Nino Nustrizio, Arturo Tofacelli e dagli Assessori al Turismo ed alla Pubblica Istruzione della Regione Autonoma della Valle d'Aosta.

E' stato inoltre istituito un premio di L. 500.000 per il giornalista che, nel corso della sua attività professionale si sia dedicato particolarmente al settore sportivo distinguendosi e contribuendo all'affermazione di questa branca specializzata della stampa d'informazione.

Il premio verrà assegnato su designazione di una apposita giuria composta da: Leone Boccali, Adriano Falvo, Giglio Panza, Guido Puplano, Giuseppe Sabelli Florenti, Mario Sanvito, Sergio Zavoli. Segretario del Premio e delle due Giurie: Max Tani.



## NAZIONALE

### La TV dei ragazzi

#### 18-19.30 ALADINO

Favola araba adattata per la televisione da Rex Tucker

Traduzione e riduzione di Edoardo Anton

Personaggi ed interpreti:

Aladino Davide Montemurri  
Il Califo Franco Coop

La principessa Eudrubudur José Grezi

Abanazar Enrico Giori

Lo schiavo dell'anello Elio Jotta

Lo schiavo della lampada Gianni Bortolotto

Il Visir Aldo Piantoni

La madre di Aladino Rita Centa

Il Capo eunuco Vincio Sofia

Yasmin Silvia Monelli

Dunja Franca Ghiglietti

Primo giocatore Ignazio Colnaghi

Secondo giocatore Loris Gafforio

Terzo giocatore Mario Mariani

Un ufficiale Franco Morgan

Uno schiavo Gianni Ghedratti

Scene di Filippo Corradi

Cervi ed Ennio Di Majo

Costumi di Ebe Colcalchi

Regia di Vito Molinari

**MANCANO 4 GIORNI al termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio e alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.**



Davide Montemurri, nelle vesti di Aladino, è il protagonista della fiaba sceneggiata in onda oggi su Nazionale

# TV LUNEDI

## Ribalta accesa

### 20 — SEGNALE ORARIO

#### TIC-TAC

(Erbadol - Invernizzi Porcelino - Caramelle Dufour - Meraklon - Rabarbaro Zucca - Superintetlicida Grey)

#### TELESPORT

#### ARCOBALENO

Società Melin - Pirelli-Sappa - Olà - Olto Dante - Prodotti Singer - Signal)

#### PREVISIONI DEL TEMPO

### 20.30

#### TELEGIORNALE

della sera

### 20.50 CAROSELLO

(1) Motta - (2) Bel Poesè Galbani - (3) Stock 84 - (4) Gillette

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paul Film - 2) Reata Film - 3) Cinetelevisione - 4) Ondatelema

### 21

#### INCONTRO A ROMA II

Spettacolo musicale con Charles Aznavour, Sergio Endrigo, Nico Fidenco, Michele, Gianni Morandi, Gino Paoli, ecc.

Presenta Mike Bongiorno

Regia teatrale e coreografie di Dario Doria

Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

### 22.05 NUOVI INCONTRI

Un'ora con Georges Simenon

a cura di Pio De Berti Gambini

Interviste di Giorgio Vecchietti

Regia di Franco Morabito

### 23

#### TELEGIORNALE

della notte

# Incontro con Simenon

nazionale: ore 22.05

I telespettatori potranno ora veder vedere sul Programma Nazionale, in replica dal Secondo, l'incontro di Giorgio Vecchietti con Georges Simenon, l'inventore del famoso commissario Maigret, che dalle pagine dei « gialli » di Simenon ha fatto le sue scorribande sul grande e piccolo schermo, impersonato da una serie di attori, da Jean Gabin a Gino Cervi nella imminente riduzione televisiva. In realtà i romanzi polizieschi di Simenon sono qualche cosa di più che dei semplici « gialli », perché il loro autore ha saputo conciliare la sua eccezionale vena nell'inventare storie appassionanti, in cui il colpevole è sempre avvolto nel mistero, con una forma letteraria di indubbia efficacia e validità. Questo perché, come l'autore belga confessa, egli scrive i suoi romanzi non con l'intento di risolvere una situazione attraverso una serie di colpi di scena esclusivamente intellettuali, ma piuttosto con quello di raccontare un dramma, i cui personaggi sono uomini in carne ed ossa e non dei « robots » usati solo come pezzi al servizio di un meccanismo tecnico.

In questo senso Simenon ha riscattato la letteratura « gialla » da un suo fatale insabbiamento nella più assoluta aridità. Vedendolo in un'intimità familiare del suo castello vicino a Losanna, dove Giorgio Vecchietti l'ha visitato con la sua troupe televisiva, gli spettatori potranno avere un ritratto realistico e sincero del fortunato scrittore.

Chi ha letto (e chi non le ha letto?) le straordinarie avventure di Maigret e i suoi puntigliosi espedienti per scoprire « chi è stato », si è certo formato un'idea personale del personaggio che ha dato al commissario corpo e anima; e ciascuno probabilmente se l'immaginerà in un modo diverso. Ebbene, l'incontro di stasera ce lo rivelerà com'è: con le sue piccole e grandi manie, i suoi cinquanta laps sempre appuntati, il suo ostentato disinteresse per la parte « commerciale » della sua impresa (affidata a sua moglie e a un plotone di segretarie), la sua collezione di pipe e tabacchi pregiati. Insomma, Giorgio Vecchietti ci porterà, come per mano, in casa dell'uomo che in qualsiasi stazione ferroviaria trova sempre una bacarella ricolma di libri suoi; vedremo come vive uno degli scrittori contemporanei più tradotti e forse sapremo anche la ragione per cui, avendo avuto cinquantacinque adattamenti cinematografici dei suoi romanzi, non si è mai accomodato per vederne uno.

Altri « incontri » saranno replicati sul Programma Nazionale durante l'estate.

r. n.



**TELEGIORNALE**

## LA GANG

**22.40 Notte sport**

# La gang

**Giovanni Leto**



**Robert Mitchum** è li protagonista del film «La gang»



Orasiv super-polvere per un perfetto controllo della dentiera. Con istruzioni nelle farmacie.

**XI FESTIVAL  
INTERNAZIONALE  
DEL FILM  
PUBBLICITARIO**

### Omissione

Nel comunicato pubblicato sul n. 29, è stata erroneamente omessa, fra i films italiani premiati al Festival suddetto, la seguente citazione:

**Cat. 9 - Tecniche diverse da 13 a 110 m. - Gruppo Cinema:**

**1° Premio al film:**

**« Sarà  
sempre Primavera »**

prodotto da «Cartoons Film S.r.l.» per la «Esso Casa - prodotti per riscaldamento».

## DISCHI PER TUTTI

## 60 CANZONI DI SUCCESSO

SU 3 MICROSOLCO 6 CM. 30 A 33 GIR  
ESEQUITE DALLE VOCI PIU BELLE E DAI  
MIGLIORI COMPLESSI

**PER SOLE LIBRE 1600** PIÙ SPESA POSTALE

...e pensare che in negozio con questa

Spesa acquistata soltanto 4 canzoni!!!

MONSIEUR • DUORE •

ANCHE SE • NORMA • CI STO • BACI

• NIANI VUOTE • AMMO • TANGACCIO  
• VITE DIFFICILI • MEY PAULA • QUELLI

• PRIMA DI TE ZORRO DI TE • CONTINUA

VINO E AMORE • T HANNO VISTO  
DOMENICA SERA • NON FINIRÒ

U AMANTI • TORNA AL VITENTE

SE AN VUOI LASCIARE •

LA TERZA LUNA • SAPONE DI SALE •  
PETTEGOLA • SE MI PERSONAI • I TUOI

● CAPRICCI ● COME PALLIDA ● NON TI CREDO  
● SONO FINITE LE VACANZE ● COME TE NON

C'È NESSUNO • COCCORONLO • STESSA  
 SPAGNA STESSO NOME • GRAZIE PREGO  
 SINDACATO • 55 • 5555 STANDO COSÌ

SCUOLA • SE LE CURE STANNO COSÌ,  
GALLI DEL MATTONE • HO CHIUSO  
LE FINESTRE • SE ANCHE AD UN

ALTRO TI VEDRO ■ LA RAGAZZA  
DELL'OMBRELLONE ACCANTO

**THE UNIVERSITY OF CHICAGO**


NEW AMARIN COBI • NEW ORLEANS  
• NEW ORLEANS • NEW ORLEANS

RECUPERO IL MIO • DAMMI SUBITO DI SÌ •  
TANTO DEI VIGILI • SOLE CALDO • PER TE

• SORRÌ • È EDNAVA L'ESTATE • PER  
QUESTA VOLTA • FAI COTTE CHAMON •

NOI • SDAVE COL TMBURD • ON ON  
BABY • MANERO PER TE • ADDIO MONDO

• LE ROSSE SONO ROSSE •  
• E' UN'ARTISTINE •



**Ordinate subito!** Ritagliate ed incollate su di una cartolina postale questo

l'arrivo ed inviatela alla

**CALIFORNIA**

VIA CALIFORNIA 14 MILANO (OVEST)  
| Per venire al nostro alla consegna della

meve. Per l'estate pagamento anticipato  
questo straordinario offerta scade il 12-8-84

## NAZIONALE

## SECONDO

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua spagnola, a cura di J. Grandos
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almenacco - \* Musica del mattino
- 7.45** (Matta)  
Aneddoti con accompagnamento  
Le Borse in Italia e all'estero
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo - Boll. meteorologico
- 8.30** (Palmolive)  
Il nostro buongiorno
- 8.45** (Chlorodont)  
Interradio
- 9.05** Mario Robertazzi: Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori
- 9.10** (Sidal)  
\* Pagine di musica  
Mendelssohn: Sinfonia n. 9 in do minore, per orchestra d'archi: a) Grave - Allegro molto, b) Poco adagio, c) Scherzo, d) Allegro moderato - Presto - Orchestra d'archi «I Musici»
- 9.40** Carlo Verde: Attualità e curiosità scientifiche
- 9.45** (Knorr)  
Cenzoni, cenzoni  
Chiosso-Cicchello: Non gettarmi la sabbia negli occhi; Specchia-Russelli: Cry to me; Hallyday-Vartan-Jill e Jan-Halliday: La mia chiara; Paolo: La legge dell'amore; Satercole-Dei Prete: E' inutile davvero; Guidone-Beretta-Bettoni: Intelligente
- 10** \* Antologia operistica  
Bellini: La Sonnambula; «Come per me sereno»; Verdi: Macbeth: «Vegliammo invan due notti»; Puccini: Maria: «M'appari»; Bortol: Mefistofele: «Son lo spirito che nega»
- 10.30** Centonovelle  
Settimanale per gli alunni in vacanza del I ciclo delle Elementari, a cura di Gledys Engely con la collaborazione di Stelio Tanzini  
Regia di Ruggero Winter
- 11** (Milky)  
Passeggiare nel tempo
- 11.15** Musica e divagazioni turistiche
- 11.30** Ludwig van Beethoven  
Sonata in do minore op. 10 a) Allegro molto e con brio, b) Adagio molto, c) Finale (Prestissimo)  
Pianista Wilhelm Backhaus
- 11.45** Musica per erchi
- 12** (Tide)  
Gli amici delle 12
- 12.15** \* Arlecchino  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** (Vecchia Romagna Butan)  
Chi vuol esser lieto...
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo
- 13.15** (Manetti e Roberts)  
Carillon  
Zig-Zag
- 13.25-14** (Ecco)  
NUOVE LEVE
- 14-14.55** Trasmissioni regionali  
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte  
14.25 «Gazzettini regionali» per la Basilicata  
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Catanzaro 1)
- 14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Boll. meteorologica

- 15.15** \* Per sola orchestra
- 15.30** (Bluebell)  
Album discografico
- 15.45** Quadrante economico
- 16** Il Quadrifoglio  
Quindicinale per le fanciulle, a cura di Stefania Plona, Anna Lulsa Meneghini e Franca Caprino  
Regia di Lorenzo Ferrero
- 16.30** Corriere del disco: musica sinfonica  
a cura di Carlo Marinelli
- 17** Segnale orario - Giornale radio  
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.25** Ribelle d'oltreoceano
- 17.55** Vi parla un medico  
Ulrico Bracci: La cistite
- 18.05** \* Grandi veizer
- 18.55** Ping-pong della canzone  
presentato da Hélène Saulnier e Rosalba Oletta  
(Programma scambio con la Radiodiffusion Television Francaise)
- 19.15** Radio Olimpia  
a cura di Nando Martellini e Paolo Valentini
- 19.30** \* Motiv in giostra  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 19.53** (Antonetto)  
Una canzone al giorno
- 20** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

**MANCANO 4 GIORNI al termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio e alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.**

- 20.20** (Ditta Ruggero Benelli)  
Applausi a...
- 20.25** Le più belle del mondo  
Un programma di Ada Vinti
- 21.15** CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA  
diretto da VINCENZO MANNO  
con la partecipazione del soprano Dora Gatta e del tenore Daniele Barilli  
Mozart: Il flauto magico; Ouverture; Verdi: I Lombardi alla Prima Crociata; «La mia letizia infondere»; Gounod: Faust: «Come vorrei saper»; Puccini: 1) La Fanciulla del West; «Ch'ella mi creda»; 2) Turandot: «Tu che di gel sei cinta»; Giuranna: Mayerling; Interludio atto primo; Puccini: Manon Lescaut: «No, pazzo son»; Donizetti: L'elisir d'amore: «Prendi per me sei libero»; Puccini: Tosca: «Recondita armonia»; Donizetti: Linda di Chamounix: «O luce di quest'anima»; Wagner: Tannhäuser: Ouverture  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 22.15** \* Art Tatum al pianoforte
- 22.30** L'APPRODO  
Settimanale radiofonico di lettere ed arti
- 23** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

- 7.30** Benvenuto in Italia  
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
- 8** \* Musica del mattino
- 8.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio
- 8.40** (Palmolive)  
\* Canta Tony Cucchiara
- 8.50** (Soc. Grey)  
\* L'orchestra del giorno
- 9** (Invernizzi)  
\* Pentagramme Italiano
- 9.15** (Motta)  
\* Ritmo-fantasia
- 9.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 9.35** (Omo)  
\* D. come donna  
Un programma di Adriana Retacchi  
Disco volante  
Un programma di Mario Sallinelli  
Gazzettina dell'appetito
- 10.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 10.35** (Coca-Cola)  
Le nuove canzoni Italiane
- 11** (Simmenthal)  
Vetrina di un disco per l'estate
- 11.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 11.35** (Identificativo Signal)  
Piccolissimo
- 11.40** (Mira Lanza)  
Il portacanzoni
- 12-12.20** (Doppio Brada Star)  
Crescendo di voci
- 12.20-13** Trasmissioni regionali  
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia  
12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto a Liguria (Per la città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)  
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13** (Tricofilina)  
Appuntamento alle 13:  
Alta tensione
- 15** (G. B. Pezzoli)  
Music bar
- 20** (Galbani)  
La collana delle sette perle
- 25** (Palmolive)  
Fonolampio: dizionarietto dei successi
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute
- 45** (Simmenthal)  
La chiave del successo
- 50** (Tide)  
Il disco del giorno
- 55** (Caffè Lavazza)  
Storia minima
- 14** \* Voci alla ribalta  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio - Listina Borsa di Milano
- 14.45** (Dischi Ricordi)  
Tavolozza musicale
- 15** \* Aria di casa nostra  
Canti e danze del popolo italiano
- 15.15** (RIFI Record)  
Selezione discografica
- 15.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 15.35** Concerto in miniatura  
Album per la gioventù  
Giuranna: Alpina rapita dal nani, piccola suite (Orchestra

- Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Figliera); Villa Lobos: 1) Poema da Crianca a sua Nana, per voce, flauto, clarinetto e violoncello (Angelica Tuccari, soprano; Giancarlo Graverini, flauto; Giacomo Gandini, clarinetto; Bruno Morselli, violoncello); 2) La Prata do Bebê, tre pezzi per pianoforte: a) Moreninha, b) Probesinha, c) Polichinella (Pianista Pietro Scarpini)
- 16** (Dixan)  
Rapsodia  
— Piccole grandi orchestre  
— Sentimentali ma non troppo  
— Sempre in voga
- 16.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 16.35** Tre minuti per te  
a cura di Padre Virginio Rotondi
- 16.38** Wolmer Beltrami e il suo corovox
- 16.50** Concerto operistico  
Soprano Rosanna Carteri - Tenore Franco Corelli  
Verdi: Don Carlo: «Spuntato ecco il dì»; Meyerbeer: L'Africana: «O Paradiso»; Mozart: Don Giovanni: «Batti batti bel Masetto»; Cilea: Adriana Lecouvreur: «La dolcissima effigie»; Mascagni: L'Amico Fritz: Intermezzo; Bizet: I pescatori di perle: «Siccome un dì»; Puccini: Turandot: «Non piangere Lù»; Gounod: Faust: Arlecchino dei gioielli  
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Olyviero De Fabritiis - Maestro del Coro Roberto Benaglio
- 17.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 17.35** NON TUTTO MA DI TUTTO  
Piccola enciclopedia popolare
- 17.45** (Spic e Span)  
Radiosieffo
- STORIA DI SIBILLA**  
Romanzo di Octave Feuillet  
Adattamento radiofonico di Anna Maria Romagnoli  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Quarta puntata  
Sibilla Anna Maria Savetti  
Raul Giuseppe Calendi  
Il Marchese di Feres  
Giorgio Piamonti  
La Marchesa di Ferria  
Wanda Pasquini  
Il conte di Veronesi Tino Erler  
Miss O'Neil  
Giustina Corbellini  
La contessa di Vergnes  
Nella Bonora  
La duchessa di Sauves  
Dori Cei  
Blanca di Sauves  
Marina Dolfin  
Luigi Gandrax  
Alessandro Sperli  
Cittilde Mariella Finucci  
ed inoltre: Gianni Pietrasanta, Luciano Rebbaglini, Franco Sabani  
Regia di Marco Visconti
- 18.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 18.35** CLASSE UNICA  
Leonida Rosino - L'Universo intorno a noi: la Galassia. Struttura e proporzioni della Galassia
- 18.50** \* I vostri preferiti  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 19.30** Segnale orario - Radiosara
- 19.50** Zig-Zag
- 20** (Omo)  
CACCIA AL TITOLO  
Gioco musicale di Tullio Formosa
- 21** I poeti e le loro canzoni:  
Guy Béart

**21.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**21.40** CABARET  
Un programma di D'Ottavi e Lionello  
Regia di Federico Sanguigni

**22.30 22.45** Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

## RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma - Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

- 10** \* Musica sacra  
Giovanni Gabrieli  
«O quam gloriosa», a sedici voci e quattro cori, con violi e ottini  
Giovanni Pierluigi da Palestrina  
Sel Mottetti dal «Cantico dei Cantici»  
Nigra sum, sed formosa - Vox dilecti mei - Dilectus meus mihi - Introduce me Rex - Vulnerasti cor meum - Surge, amica mea  
Franz Joseph Haydn  
«Salve, Regina», n. 3 in sol minore, per soli, coro e orchestra
- 10.50** Sonate moderne  
Arthur Benjamin  
Sonata per viola e pianoforte  
Elegia - Valzer - Toccata  
Dino Aciolla, viola; Lya De Barberis, pianoforte  
Boris Blacher  
Sonata op. 39 per pianoforte  
Allegro ma non troppo - Andante - Andante, Vivace  
Pianista Gerty Herzog  
Heitor Villa Lobos  
Sonata n. 3 per violino e pianoforte  
Adagio non troppo - Allegro vivace scherzando - Molto animato, Finale  
Richard Odnoposoff, violino; Helmuth Barth, pianoforte
- 11.40** Richard Wagner  
Sinfonia in do maggiore  
Sostenuto e maestoso, Allegro con brio - Andante ma non troppo, un poco maestoso - Allegro assai - Allegro molto e vivace  
Orchestra Sinfonica della Radio di Lipsia diretta da Gerhard Pfleger
- 12.15** Piccoli complessi  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Adagio in si bemolle maggiore K. 411 per due clarinetti e tre corni di bassetto  
London Wind Soloists diretti da Jack Brymer  
Konradin Kreutzer  
Gran Settimino in mi bemolle maggiore per archi e fiati  
Strumentisti dell'Ottetto di Vienna
- 12.35** Un'ora con Sargei Prokofiev  
Concerto n. 1 in re bemolle maggiore op. 10 per pianoforte e orchestra (in un solo movimento)  
Solista Pietro Scarpini  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia  
Sinfonia n. 6 in mi bemolle minore op. 111  
Allegro moderato - Largo - Vivace  
Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Eugen Mravinsky
- 13.55** IL SOCRATE IMMAGINARIO  
Commedia per musica in due atti di Ferdinando Galiani e Giovanni Battista Lorenzi

Musica di **Giovanni Paisiello**  
(Revis. di Gian Francesco Malipiero)

Donna Rosa **Jolanda Gardina**  
Emilia **Lydia Marimpietri**  
Lauretta **Elena Rizzieri**  
Città **Angelica Tuccari**  
Ippolito **Luigi Alva**

Mastro Antonio **Sesto Bruscia**  
Don Tammaro Promontorio **Italo Tajo**

Calandrino **Renato Capecci**  
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana e Artisti del Teatro del San Carlo di Napoli diretti da **Franco Caracciolo**

Maestro del Caro Michele Lauro

**16.15 Racital dal flautista Hubert Barwahser**, con la collaborazione del pianista Felix De Nobel e dell'arpista Phia Berghat  
Franz Schubert  
Variazioni su « Trockne Blumen » ap. 160

Hendrik Andriessen  
Intermezzo, per flauto e arpa  
Henk Badings  
Bollata, per flauto e arpa

**17 — L'avvocato di tutti**  
Rubrica di quesiti legati a cura dell'avv. Antonio Guarino

**17.10 Chiara fontana**  
Un programma di musica folklorica italiana

**17.25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**

**17.35 Paul Hindemith**  
Concerto in do diesis maggiore per violino e orchestra (1939)  
Moderato un poco agitato - Lento - Vivace  
Sollista David Oistrakh « London Symphony Orchestra » diretta dall'Autore

**18.05 Corsa di lingua spagnola**, a cura di J. Granados (Replica dal Programma Nazionale)

## TERZO

**18.30 La Rassegna**  
Cultura tedesca  
a cura di Luigi Quattrocchi

**18.45 Ernest Bloch**  
Suite ebraica, per viola e orchestra  
Rapsodia - Processionale - Maestoso  
Sollista Dino Asciolla  
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Frieder Weissmann

**19 — Samuel Johnson e il suo tempo**  
a cura di Giorgio Manganelli  
I. Samuel Johnson arriva a Londra

**19.30 \* Concerto di ogni sera**  
Peter Ilyich Ciaikovski (1840-1893): *Sanato in sol maggiore* op. 37  
Moderato e risoluto - Andante ma non troppo, quasi moderato - Scherzo - Finale (Allegro vivace)  
Pianista Sviatoslav Richter  
Maurice Ravel (1875-1937): *Tria tra la minore*, per pianoforte, violino e violoncello  
Moderato - Fantom - Passacaglia - Animato (Finale)  
Lee Noël, pianoforte; Robert Gendreau, violino; Robert Bex, violoncello

**20.30 Rivista dalla rivista**

**20.40 Franz Schubert**  
Fantasia in fa minore op. 103, per pianoforte a quattro mani  
Pianisti John Brownlog e Charles Wadsworth

Gruppo del Tortoro op. 24 n. 1 (strumentaz. di Max Reger)

Baritone Cesare De Leon  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ermilio Romano

**21 — Il Giornale del Tarzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21.20 Sulhan Zinzadze**  
Quartetto n. 5 (1962)  
Andante molto - Scherzo, Presto - Andante sostenuto - Finale (allegro assai, quasi vivo, andante sostenuto)  
Quartetto della Grande Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Sovietica  
Mikail Ratner, Eugenij Gorelik, violini; Josif Miloslavskij, viola; Rafail Furer, violoncello (Registrazione della Radio Russia)

**21.50 i puritani d'America**  
a cura di Claudia Goriher  
II. La teocrazia della Nuova Inghilterra e i suoi dilemmi

**22.25 Paul Hindemith**  
Kammermusik ap. 46 n. 2, Concerto per organo e orchestra da camera  
Sollista Fernando German  
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

**22.45 Orsa minore**  
LA STAGIONE DELLA PAU.  
R.  
Radiodramma di Luigi Malabarba  
Bruno **Arnaldo Ninci**  
Federico **Franco Sportelli**  
Margherita **Cesarina Ghisaldi**  
Il dottore **Giancarlo Dettori**  
Un partigiano **Carlo Huttermann**  
Olimpia **Teresita Fabbris**  
Ermelinda **Isabella Riva**  
Il prete **Raffaele Giangrande**  
Un altro partigiano **Mario Morelli**  
Regia di **Ottavio Spadaro**

Articola alla pagina 22

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

## NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Catanzaro O.C. su kc/s. 8060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.52.

22.50 Fantasia musicale - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.38 Nostalgia di Napoli - 1.06 Istan-tanee musicali - 1.36 Le grandi stagioni liriche - 2.06 Appuntamento con l'Autore - 2.36 Motivi e ritmi - 3.06 Celebri pagine di musica - 3.36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4.06 Successi d'oltreoceano - 4.36 Sogniamo in musica - 5.06 Cantiamo insieme - 5.36 Fogli d'album - 6.06 Mattutino: programma di musica varia.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

## RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.15 Items from mission fields, 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Motivi di fiducia che stimolano la cooperazione missionaria » di S. E. Mons. Ugo Folietti - « Istantanee sul cinema » di Giacinto Ciaccio - Pensiero della sera, 20.15 Qu'est-ce qu'une personne? 20.45 Worte des Heiligen Vaters, 21. Santo Rosario, 21.15 Traamissioni estere, 21.45 La Iglesia en el mundo, 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

# INCREDIBILE NUMERO DI RASATURE

una lama  
solo Lire 80



tutte perfette  
tutte Gillette®

nuova  
lama  
Silver Gillette®  
inossidabile  
stainless



Con una sola lama - una sola Silver Gillette - voi potete radervi alla perfezione per giorni e giorni. E ogni rasatura mantiene la meravigliosa qualità Gillette! Silver Gillette, inossidabile, è con-

veniente e praticissima. Infatti potete lasciarla nel rasoio senza asciugarla: conserverà così intatto il famoso « filo Gillette ». Provatela da domattina: vi darà una « lunga soddisfazione ».

**SILVER GILLETTE®**  
“lunga durata” - una lama solo L. 80



## NAZIONALE

## La TV dei ragazzi

## 18-19.30 a) RECORD

Primati e campioni, uomini e imprese, curiosità e interviste in una panoramica degli sport in tutti i paesi del mondo

- Kope
- Il piccolo batterista
- Acrobazie sull'acqua

Un programma realizzato da Raymond Marcellac e Jacques Goddet  
Prod.: Pathé Cinéma

## b) BRACCOBALDO SHOW

Spettacolo di cartoni animati a cura di William Hanna e Joseph Barbera  
Distr.: Screen Gems

- Braccobaldo, domatore di leoni
- Yoghi e Coccobello
- Ginxl «gatto dell'anno»

## c) ARTI E MESTIERI GIAPPONESE

Le parrucche  
Distr.: Cinevision

## d) HOPPY, IL CONIGLIETTO

Documentario dell'Enciclopedia Britannica

## Ribalta accesa

## TIC-TAC

(Olio Bertotti - Zoppas - Caffè Hag - Olà - Casa Vinicola Fazi - Battaglia - Maz Meyer)

## 20.15 SEGNALE ORARIO

## TELEGIORNALE SPORT

## ARCOBALENO

(Chlorodoni - Società del Piamonte - Monda Knorr - K2R - Pepsi-Cola - Timor)

## PREVISIONI DEL TEMPO

## 20.30

## TELEGIORNALE

## della sera

## 20.50 CAROSELLO

- (1) Total - (2) Alka Seltzer - (3) Terme S. Pellegrino - (4) Invernizzi Milione
- I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Cavalli - 2) Filmiris - 3) T.C.A. - 4) Ibis Film

## 21 — Rassegna Retrospettiva della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia

## Terzo serie

a cura di Gian Luigi Rondi con la partecipazione di Carla Del Poggio

## GLI AMANTI DEL SOGNO

Film - Regia di William Dieterle  
Prod.: Paramount  
Int.: Jennifer Jones, Joseph Cotten, Ann Richards

## 22.50 COME, QUANDO, PERCHÉ

Cronache del mondo giornalistico di Aldo Falivena

## 23.20

## TELEGIORNALE

## della notte

## La rassegna retrospettiva della Mostra di Venezia

## Gli amanti del sogno

## nazionale: ore 21

Durante la guerra il soldato Roger si fa aiutare dal commilitone Alain a scrivere delle lettere d'amore a una ragazza, Vittoria. Tornato in Inghilterra egli sposa la ragazza, ma questa non tarda ad accorgersi di quanto Roger sia differente dall'essere gentile e sensibile che appariva dalle lettere. I rapporti matrimoniali vanno sempre più deteriorandosi e un giorno, durante una lite violenta, Roger viene pugnalato e muore. Vittoria smarrisce la ragione, non ricorda più né il suo nome né il suo passato. Passa del tempo. Alain, tornato anch'egli in patria, conosce Vittorie e, benché sia al corrente dell'accaduto e del sospetto di assassinio che pesa sulla donna, la sposa. A poco a poco, grazie alle cure amorevoli di Alain, Vittoria riacquista la memoria e può ricostruire la scena della tragica discussione con Roger: ad uccidere costui non era stata lei, bensì la sua madre adottiva, in un disperato tentativo di proteggere Vittoria dalla brutalità del marito. Fuggita ogni ombra, Vittorie e Alain possono d'ora in poi guardare all'avvenire con serena fiducia.

Realizzato nel 1945, *Gli amanti del sogno* (Love letters) venne presentato a Venezia l'anno successivo, nella prima mostra cinematografica del dopoguerra che, pur non avendo carattere ufficiale e dovendosi contentare del semplice nome di Manifestazione, allineò capolavori della levatura di Paisà, di Enrico V, di Les enfants du Paradis. In così illustre compagnia — e in quella di altre

opere di tutta rispetta quali *L'uomo del Sud*, *Chiapalev*, *Il deputato del Ballico*, *Il sole sorge ancora*, *La strada scarlatta*, *Anche i boia muoiono* — il film, basato su un romanzo della popolare Ayn Rand e diretto da William Dieterle, non avanza particolari pretese, ma tuttavia conseguì a Venezia un suo successo grazie all'abilità con cui l'improbabile vicenda veniva svolta, all'atmosfera romantica che circondava i personaggi, alla mistione di elementi liricistici e di « suspense » gialla che caratterizzava lo svolgimento dei fatti. Ma il motivo principale di attrazione — quello che ancora oggi può dare un sapore a questo film — fu senza dubbio l'interpretazione di Jennifer Jones: un'attrice che pochi anni prima, dando volto ed estatica espressione al personaggio di Bernadette Soubirous, si era conquistata l'Oscar e che, prima di passare a composizioni di aspra e aggressiva sensualità, era andata ripetendo più volte, con scarse varianti, i tratti sognanti e idealizzati di quel personaggio. In *Gli amanti del sogno*, affiancata dal sobrio e composto Joseph Cotten, l'attrice trovò modo di giocare fino in fondo, con abilità non priva di finezza, la carta patetica e sentimentale, assicurando al personaggio di Vittoria un successo memorabile presso il pubblico femminile e al film le sue autentiche ragioni d'essere.

Guido Cincotti

## Atletica leggera ad alto livello

## secondo: ore 22.05

L'incontro annuale USA-URSS di atletica leggera si disputa ormai dal 1960; quello in programma a Los Angeles sabato 25 e domenica 26 (e trasmesso dalla televisione stasera) è dunque il quinto match della serie: senza dubbio uno tra i più interessanti ed emozionanti, non però il più equilibrato. Interessante poiché, a meno di cento giorni dall'inizio dei Giochi Olimpici, il confronto tra le due maggiori potenze atletiche mondiali non può certo passare inosservato, non può non lasciare una traccia che ha quasi valore di pronostico. Dire che questo quinto match si presenta incerto e senza un probabile vincitore sarebbe tuttavia molto inesatto. Solvo clamorose, inattese sorprese, ancora una volta saranno gli atleti « yankee » ad imporsi nel confronto; ciò a dispetto dei molti punti che saranno costretti a cedere in campo femminile dove le superdonne dell'URSS avranno nettamente il sopravvento sulle fanciulle americane: organe per giunta di Wilma Rudolph, che, come è noto, dovrà disertare anche Tokio essendo in attesa di un pargolo.

La squadra USA in assoluto è più forte di quella sovietica; poi, al momento, è anche meglio preparata. Gli atleti statunitensi sono infatti freschi reduci dalla selezione preolimpica di New York, nella quale i campioni più forti hanno dovuto impegnarsi allo spasimo per sfiorare il biglietto per il Giappone. Ed è noto il concetto (un poco crudele, ma sacrosantamente sportivo) che informa queste selezioni americane: chi vince o si piazza al secondo o al terzo posto, alle Olimpiadi, gli altri, cioè i bottuti, si trattasse anche del primatista mondiale, resteranno a caso. Quest'anno, o New York, i migliori (persino il velocista Carr, reduce da uno sfioramento muscolare) sono riusciti a superare l'ordina prova. In passato però non è stato così e molti campionissimi si sono visti esclusi dalla équipe olimpica statunitense.

Sull'incontro imminente di Los Angeles, c'è da dire che gli americani si trovano all'apice della forma e sono per giunta più sciolti, per essersi finalmente liberati dalla preoccupazione rappresentata dalla selezione di cui s'è detto. I sovietici (come è apparso evidente dai mediocri risultati del Memorial Znamenski) sono invece assai lontani dal loro optimum, avendo iniziato la preparazione molto più in ritardo, una preparazione che ha avuto quale obiettivo il prossimo ottobre mese olimpico. Metodi diversi di allenamento, criteri diversi nella valutazione delle forze umane. Chi avrà avuto ragione, lo sapremo a Tokio. A nostro avviso, ripetiamo, il pronostico è oggi come oggi nettamente in favore degli americani, i quali non dovrebbero fallire le prove di velocità (100, 200 e 4 x 100), i 400 piani, la 4 x 400, le due prove degli ostacoli, il salto con l'asta, il

## Conver

## secondo: ore 21,15

La distrazione, risibile difetto ispiratore di tante allegre storielle ed umoristiche vignette, è la molla che muove il meccanismo di questo atto unico. Straordinariamente distratto, è appunto il protagonista della breve vicenda, il quale — ci preme avvertire — molto si discosta dal convenzionale eroe delle storielle e vignette sopra rammentate, osia del solito veleggiante filosofo abbondantemente barbuto. Eccoli qua: giovane magistrato (per fortuna attento e preciso nell'esercizio del suo ministero) il dottor Severi è intelligente, colto, affabile e dotato di un naturale ottimismo; è insomma una persona simpatica. Intruisce processi e giudica imputati presso il Tribunale di Pavia, ma noi lo incontriamo a Milano, dove per dovere d'ufficio si trova da poche ore in trasferta. Domani

**FRA 3 GIORNI** scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio e alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.



Joseph Cotten e Jennifer Jones in una scena del film « Gli amanti del sogno »



Il saltatore sovietico Valeri Brumel, primatista mondiale, sarà fra gli atleti che animeranno l'incontro USA-URSS

## URSS

lancio del peso e del disco. Salvo sorprese, all'URSS dovrebbero andare le prove di mezzo fondo (800 e 1500), quelle di fondo grazie al grande Bolotnikov, del salto in alto (Valeri Brumel), del salto triplo (Kreer), del lancio del giavellotto (Lussu o Kuznetsov). Equilibratissime, infine le gare di salto in lungo in cui saranno di fronte l'iper l'ennesima volta l'olimpionico di Roma, Ralph Boston, e il primatista mondiale Ter Ovanesian, e del lancio del martello, che vedrà di fronte il vecchio Harold Cannolly (olimpionico a Melbourne) — il quale pare essere ritornato alla forma di otto stagioni fa — e l'omo navus della specialità, il sovietico Klim che è una forza scatenata della natura, ma non ancora disciplinata dal punto di vista tecnico.

Gli uomini da vedere in canipa USA, sono naturalmente i salti Carr (velocità), Boston (salto

in lungo), Oerter (disco) è stato olimpionico a Melbourne e a Roma), Long e O'Brien (peso), Cannolly (martello), Penel (asta), Jones (110 ostacoli) oltre alla nuova rivelazione degli ostacoli bassi, il giovanissimo Luck il quale, proprio a New York, ha sfiorato il record del mondo (49"4 contro 49"2 di Glenn Davis e dell'azzurro Morale). Dal punto di vista tecnico e spettacolare, triplice è il clou della manifestazione di Los Angeles. C'è infatti quella tra lo stratosferico Brumel e John Thomas nel salto in alto, quello tra il negro Boston e Ter Ovanesian nel salto in lungo e quella tra Hayes Jones e Mikailov sugli ostacoli alti. In quest'ultima confronto lo scorso anno a Mosca si impose il sovietico Mikailov... ma quest'anno Jones è arrivata a 13"4, un tempo da record del mondo. Riuscirà Mikailov a compiere un nuovo miracolo?

a. i.



## SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO  
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Innocenti - Succhi di frutta  
Gò - Amami shampoo - Inset-  
ticida Krax)

21.15 CONVERSAZIONE AL  
BUIO

Un atto di Lorenzo Ruggi  
Personaggi ed interpreti.  
(in ordine di entrata)

Il giudice Orazio Orlando  
Il cancelliere Ignazio Colnaghi  
Il portiere Loris Gafforio  
Il lift Gianfranco Gardono  
La giovanissima creatura  
Gisella Sofia  
Il Monsignore Franco Moraldi  
Il sacerdote Armando Benetti  
Scenari di Mirka Vucetich  
Regia di Carlo Lodavici

22.05 LOS ANGELES: INCON-  
TRO DI ATLETICA LEG-  
GERA U.S.A.-U.R.S.S.  
(Cronaca registrata)

Al termine:

Notte sport



Gisella Sofia fra i protagonisti della commedia di Ruggi



Questa sera in  
Carosello il mae-  
stro "BOMBAR-  
DONE" vi invita  
ad ascoltare una  
bella canzone

## TWIST DEL VIGILE

Si d'accordo, questa è una can-  
zone conosciuta da molti, ma...

## LA LIMONATA

# S. PELLEGRINO

la conoscono tutti

LE MIGLIORI MARCHE

**RADIO L. 600**  
mensili

Garanzia 5 anni

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE  
PROVA GRATUITA A DOMICILIO  
con diritto di ritornare la  
merce senza acquistarla!!!  
RICHIESTE SENZA IMPEGNO ACCO-  
GLIATO. GRATIS: radio da  
tavolo e portatili, radiofonografi,  
autoradio, fonovaligie, registratori.

**RADIOBAGNI**  
ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 137

**Una carriera sicura**  
ed una immediata sistemazione  
insolita sulle basi di

**L. 100.000 mensili**

viene offerto del vostro corso  
per corrispondenza di

**ESPERTO IN PAGHE  
E CONTRIBUTI**

Informazioni dettagliate e gratuite  
scrivendo a:

IAPL via M. Melloni 26/R - Milano

**FOTO-CINE**  
MARCHE MONDIALI

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE  
PROVA GRATUITA A DOMICILIO

**GARANZIA 5 ANNI**

questo **L. 450** mensili  
minima  
RICHIESTE SENZA IMPEGNO ACCO-  
GLIATO. GRATIS

CATALOGO GRATIS

di apparecchi per foto e cinema,  
accessori e binocoli prismatici

**DITTA BAGNI**  
ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

**PRENOTATE  
SUBITO**

**LE 14  
canzoni  
finaliste di  
UN DISCO  
PER L'ESTATE**

sei diventale nere - spara morale  
stanotte non dormi - sei come una lu-  
cortola - la casa più bella del mon-  
do - non ho il coraggio - poco so-  
le - amore scusami - con te sulla  
spiaggia - quando siamo in com-  
pagnia - week-end in portofol-  
lo - mare non cantare - solo  
due righe - l'ho conosciuto  
al mare

**più 6 SUCCESSI FRA  
I PIÙ VENDUTI**

cin - l'uomo per me - che  
m'importa del mondo - la  
mia ruota - datemi un  
martello - la notte  
lotta per amore

TUTTE LE 14 CANZONI INCISE SU DISCO  
A 33 GIORNI O CM-40 AD ALTA FEDeltà INTER-  
PRETATE DAI NOSTRI MIGLIORI CAMERAMAN

**AD UN PREZZO ECCEZIONALE**

**DI SOLE L. 1500**

INPIRE I DISCHI  
O INVIATE SEMPLI RICHIESTE ED  
INCOLLATE SU DI UNA CARTOLINA  
POSTALE QUESTO AVVISO ED INVIA  
TELO ALLA

**CALIFORNIA**  
Via California 14 MILANO OVEST  
PAGHERETE AL POSTINO ALLA CONSEGNA  
DELLA MERCE  
PER L'ESTERNO PAGAMENTO ANTICIPATO.

30 E 31 AGOSTO



## NAZIONALE

- 8.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 9.35** Corso di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - \* Musiche dal mattino
- 7.55** (Motta)  
Aneddoti con accompagnamento
- 8** Segnale orario - Giornale radio  
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. meteorologico
- 8.30** (Palmolive)  
Il nostro buongiorno
- 8.45** (Invernizzi)  
Infarrido
- 9.05** Giulia Borgese: Il mondo nella borsetta
- 9.10** (Sidol)  
\* Fogli d'album
- 9.40** Fausta Mainardi: Zoo in miniatura: La quaglia
- 9.45** (Knorr)  
Canzoni, canzoni
- 10** — \* Antologia operistica
- 10.30** Giacomo Idealista  
Romanzo di Emilio De Marchi - Adattamento di Tito Guerrini - Regia di Umberto Benedetto - Seconda puntata
- 11** — (Grädina)  
Passaggiata nel tempo
- 11.15** Aria di casa nostra  
Canti e danze del popolo italiano
- 11.30** Romanza dell'800  
Tosti: a) Non t'amo più (Basso Cesare Siepi); b) A vucchella (Tenore Giuseppe Di Stefano); c) L'ultima canzone (Bartono Gino Bechi); d) L'ideale (Tenore Mario Lanza)
- 11.45** Musica per archi
- 12** — (Tide)  
Gli amici dalle 12
- 12.15** Arlecchino  
Negli intervi. com. commerciali
- 12.55** (Vecchia Romagna Buto)  
Chi vuol esser liato...
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo
- 13.15** (Monetti e Roberts)  
Carillon  
Zig-Zag
- 13.25-14** (Dentifricio Signal)  
CORIANDOLI
- 14.14.55** Trasmissioni regionali  
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte  
14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata  
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari - Calтанissetta)
- 14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Boll. meteorologico
- 15.15** Musica folklorica greca
- 15.30** (Durium)  
Un quarto d'ora di novità
- 15.45** Quadrante economico
- 16** — Programma per i ragazzi  
La casa bella  
Romanzo di Maria Luisa Bari  
Quarta puntata  
Regia di Massimo Scaglione
- 16.30** Corriere dal disco: musica da camera  
a cura di Riccardo Alforto

- 17** Segnale orario - Giornale radio  
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.25** Dalla Reggia di Capodimonte  
Luglio Musicale a Capodimonte organizzato dalla Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Azienda Autonoma di Soggiorno Cura e Turismo di Napoli e con l'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
- CONCERTO SINFONICO**  
diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI  
con la partecipazione della pianista Lidia Recchaffi (Premio Vioti 1963)  
J. C. Bach (1732-1768): Sinfonia in si bemolle maggiore op. 21 n. 1 (rev. Fritz Stein); a) Allegro con spirito; b) Andante; c) Presto; Gluck: Don Giovanni; Pantomima - balletto (rev. Robert Haas); Beethoven: Concerto in do minore n. 3 op. 37 per pianoforte e orchestra; a) Allegro con brio; b) Largo; c) Rondo allegro presto
- Orchestra - Alessandro Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Articolo alla pagina 20

- 18.35** I complessi di Tommy Garrett a Richard Marline
- 18.50** I prodigi della chirurgia  
Colloquio con Achille Mario Longotti  
a cura di Ulrico di Aichelburg
- 19.10** \* Musica da ballo
- 19.30** \* Motivi in giostra  
Negli intervi. com. commerciali
- 19.53** (Antonetto)  
Una canzone al giorno
- 20** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 20.20** (Ditta Ruggero Benelli)  
Applausi a...
- 20.25** LA POLTRONA ROSSA  
Commedia in tre atti di Alfredo Vanni  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Elsa Marlini Silvia Alonzi Elsa Merlini Matteo, suo fratello  
Giorgio Piamonti Cordella, figlia di Matteo  
Giusolano Corbellini Riccardo Franco Sabani Il figlio del rigattiere  
Corrado De Cristoforo Un antiquario  
Gianni Pietrasanta Betta Wanda Pasquini Il generale Lollo Lucio Rama Il colonnello Alloni Franco Luzzi Gemma, sua moglie  
Nella Bonora Il tenente Alvia Adolfo Gari Il giardiniere Angelo Zanobini Rodina Renata Negri Il piccolo Matteo Renzo Rossini Regia di Umberto Benedetto
- 22.05** Quattro secoli d'oro di musica  
a cura di Carla Weber Bianchi a Angelo Paccagnini VI ed ultima: La musica britannica, XIV e XV secolo  
Complesso Ars Antiqua di Milano diretto da Angelo Paccagnini  
Françoise Rousseau, soprano; Angelo Paccagnini, flauto dolce; Tito Riccardi, viola; Carla Weber Bianchi, organo portatile, spinetta; a inoltre Pia Bonfanti, tenore; Giuseppe Scalco, baritone
- 22.25** \* Musica da ballo
- 22.35** Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

- 7.30** Banvanuto in Italia  
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
- 8** — \* Musica dal mattino
- 8.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio
- 8.40** (Palmolive)  
\* Canta Maria Paris
- 8.50** (Soc. Grey)  
\* L'orchestra dal giorno
- 9** — (Supertrim)  
\* Pantagramma italiano
- 9.15** (Motto)  
\* Ritmo-fantasia
- 9.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio
- 9.35** (Omo)  
\* È ARRIVATA LA FELICITA'
- Un programma di Costanzo e Moccagatta con Aroldo Tiers e Valeria Valeri  
Regia di Faderico Sanguigni  
Gazzettino dell'appetito

**FRA 3 GIORNI** scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio e alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

- 10.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio
- 10.35** (Coco-Cola)  
La nuova canzoni italiana
- 11** — (Miscela Leone)  
Vatrina di un disco per l'estate
- 11.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio
- 11.35** (Dantifricio Signal)  
Piccolissimo
- 11.40** (Mira Lanza)  
Il portacanzoni
- 12.12.20** (Doppio Brodo Star)  
Oggi in musica
- 12.20-13** Trasmissioni regionali  
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania a per alcune zone del Piemonte e della Lombardia  
12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per la città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)  
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria
- 13** — (Società del Plasmon)  
Appuntamento alle 13:  
Traguardo  
13' (G. B. Pezzoli)  
Music bar  
20' (Gaibani)  
La collana dalle sette perle  
25' (Palmolive)  
Fonolampo: dizionarietto dei successi
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio - Madia delle valute
- 45'** (Simmenthal)  
La chiave del successo
- 50'** (Tide)  
Il disco del giorno
- 55'** (Coffè Lavazza)  
Storia minima
- 14** — Voci alla ribalta  
Negli intervi. com. commerciali

- 14.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio  
Listino Borsa di Milano
- 14.45** (Soc. Saar)  
Discorama
- 15** — Momente musicale  
Giandola di canzoni
- 15.15** (Italmusico)  
15.30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio
- 15.35** Concerto in miniatura  
Interpreti di ieri a di oggi:  
Soprano Antonietta Stella  
Verdi: 1) La Traviata: «Ah forse è lui»; 2) Un ballo in maschera: «Ma dall'arido stelo divulsu»; Puccini: 1) Madama Butterfly: «Un bel di vedremo»; 2) La fanciulla del West: «Laggiù nel Soledad»
- 16** — (Dizian)  
Rapsodia  
— Gli strumenti cantano  
— Delicatamente  
— Capriccio napoletano
- 16.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio
- 16.35** L'infanzia di Sartra  
Conversazione di Mario Picchi
- 18.50** Fonta viva  
Canti popolari italiani
- 17** — Schermo panoramico  
Colloquio con Ja Decima Musa fedelmente trascritti da Milano Doletti
- 17.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio
- 17.35** NON TUTTO MA DI TUTTO  
Piccola enciclopedia popolare
- 17.45** IL CORTESE LEONARDO  
Un programma di Angelo Gangarossa  
Regia di Riccardo Mantoni
- 18.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio
- 18.35** CLASSE UNICA  
Guido Pannain - Giuseppe Verdi. Continui progressi
- 18.50** \* I vostri preferiti  
Negli intervi. com. commerciali
- 19.30** Segnale orario - Radiodora
- 19.50** Zig-Zag
- 20** — (Ambra Solare)  
Mika Bongiorno presenta:  
UN'ORA TUTTA BLU  
Un programma di Caudana e Ciocciolini  
Regia di Pino Gilloli

Articolo alla pagina 21

- 21** — Musica, solo musica
- 21.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio
- 21.40** \* Musica nella sera
- 22.15** L'angolo del jazz  
Jazz ad Harlem
- 22.30-22.45** Segnale orario - Notizia del Giornale radio - Ultimo quarto

## RETE TRE

- (Stazioni a M.F. del Terzo Programma - Dopo le 17 anche azioni a onda media)
- 10** — Musica clavicembalistica
- 10.15** Antologia di interpreti  
Direttore Carl Schuricht:  
Robert Schumann  
Ouverture, Scherzo e Finale in mi maggiore op. 52  
Soprano Régine Crespin:  
Richard Wagner  
Tannhäuser: Saluto di Elisabeth, Preghiera di Elisabeth

- Hector Berlioz  
La Danza di Faust: «D'amour l'ardente flamme»  
Pianista Paul Badura-Skoda:  
Johann Sebastian Bach  
Concerto Italiano in fa maggiore
- Cornista Myron Bloom:  
Richard Strauss  
Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 11 per corno e orchestra
- Basso Italo Tajo:  
Giuseppe Verdi  
Don Carlo: «Ella gl'ammai m'amò»
- Julius Massenet  
Don Chisciotte: Morte di Don Chisciotte
- Direttore André Jouwe:  
Sergej Prokofiev  
Giorno d'estate, suite op. 65 a)
- Contralto Helen Watts:  
Georg Friedrich Handel  
«Spenda l'alba in Oriente» cantata italiana per voce e orchestra da camera
- Violoncellista Pierre Fournier:  
Camille Saint-Saëns  
Concerto in la minore op. 20 per violoncello e orchestra
- Tenore Jussi Björling:  
Giacomo Meyerbeer  
L'Africana: «O Paradis»  
Giuseppe Verdi  
Un ballo in maschera: «Di' tu se j'edei futo»
- Giacomo Puccini  
Manon Lescaut: Tra voi belle, brune e bionde»
- Direttore Constantin Silvestri:  
Anton Dvorak  
Karnaval, ouverture op. 92
- 12.45** Musica per chitarra  
Mauro Giuliani  
Sonata in do maggiore op. 15  
Chitarrista Narciso Yepes
- 13** — Un'ora con Felix-Mandelssohn Bartholdy  
Calmà di mare e felice viaggio, ouverture op. 27  
«Hör mein Bitten, Herr» inno per soprano, coro e organo  
Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 per archi
- 13.55** Recital dalla pianista  
Monique Haas  
Albert Roussel  
Tre Pezzi op. 49  
Claude Debussy  
Toccata in do diesis minore dalla «Suite pour le piano»  
Maurice Ravel  
Le Tombeau de Couperin  
Sonatina  
Vaises nobles et sentimentales
- Marcel Mihalovic  
Ricercari op. 46 (Variazioni libere)
- Béla Bartók  
Sonatina
- 15.25** Trasmissioni a rielaborazioni  
Claudio Monteverdi  
L'Incoronazione di Poppea suite sinfonica dall'opera (Rielab. di Ernst Krenek)  
Henry Purcell  
Clacsona per archi (Trascriz. di Henry Bryant)
- 15.55** Poemi sinfonici  
Gino Marinuzzi  
Scania, poema sinfonico su temi popolari siciliani  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi  
Ennio Porrino  
Sardegna, poema sinfonico  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Dante Uliv

## 16.25 Congedo

Franz Schubert  
Improvviso in la bemolle  
maggiore op. 142 n. 2  
Pianista Walter Gieseking

Sergej Rachmaninov  
Il destino, op. 21 n. 1  
Boris Christoff, basso; Alexan-  
dro Labinsky, pianoforte

Franz Liszt  
Polonaise, dall'«Eugenio  
Oniegin» di Ciaikovski  
Pianista Gyorgy Cziffra  
Albert Roussel  
Andante e Scherzo op. 51  
per flauto e pianoforte  
Henri Magne, flauto; Mario  
Caporali, pianoforte

## 17 — Place de l'Etoile

Istantanee dalla Francia

## 17.15 Vita musicale dal Nuo- vo mondo

17.35 Il tabacco nella lettera-  
tura e nel costume  
Conversazione di Pietro Ci-  
matti

## 17.45 Alban Berg

Quartetto op. 3  
«Quartetto Juilliard»:  
Robert Mann, Robert Koff,  
violini; Raphael Hillyer, viola;  
Arthur Winograd, violoncello

18.05 Corso di lingue portoghe-  
se, a cura di L. Stegagno  
Picchio e G. Tavani  
(Replica dal Programma Na-  
zionale)

## TERZO

## 18.30 Le Rassegne

Scienze mediche  
a cura di Domenico An-  
drea  
Malattie da farmaci - Il Con-  
gresso della Società Italiana  
di Medicina Interna - Edito-  
ria medica

## 18.45 Samuel Barber

Essay op. 12  
Orchestra Sinfonica di Torino  
della Radiotelevisione Italiana  
diretta da Dean Dixon

## 18.55 Piccolo dizionario dei luoghi comuni

a cura di Giambattista Vi-  
cari  
Settima trasmissione

## 19.15 Panorama delle idee

Selezione di periodici stra-  
nieri

## 19.30 \* Concerto di ogni sera

Felix Mendelssohn-Barthol-  
dy (1809-1847): Concerto in  
mi maggiore, per due pia-  
noforti e orchestra

Solisti: Orazio Frugoni, Eduard  
Mracek  
Orchestra e Pro Musica di  
Vienna diretta da Hans Swa-  
rowsky

Dimitri Sciostakovic (1906):  
Sinfonia n. 6 in si minore  
op. 54

Orchestra Filarmonica della  
Radio dell'URSS diretta da  
Alexander Gauk

## 20.30 Riviste delle riviste

## 20.40 Heitor Villa Lobos

Bohianas brasileiras n. 4  
Preludio - Corale - Aria -  
Danza  
Orchestra Sinfonica di Torino  
della Radiotelevisione Italiana  
diretta da Ettore Gracis

## 21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sul  
fatti del giorno

## 21.20 Le opere di Jaen Phi- lippe Rameau

nel bicentenario della morte,  
a cura di René Leibowitz

Traduzione e adattamenti  
di Luigi Andrea Gigante  
Ultima trasmissione:  
Le tragedie liriche e «Hip-  
polyte et Aricie»

## 22.15 Il cane scontento

Racconto di Luigi Bartolini  
Lettura

## 22.45 Orsa minore

### LA MUSICA, OGGI

Ivan Vandro  
Serenata  
Giovanni Gatti, flauto; Cesare  
Mele, clarinetto basso; Filippo  
Settembrini, corno; Laura Tor-  
chio, oboe; Osvaldo Remedi,  
viola; Antonio Saidarelli, violon-  
cello  
Direttore Ivan Vandro

Cesare Franchini  
Composizione per sette  
Arnaldo Apostoli, Cesare Ca-  
sella, violini; Osvaldo Remedi,  
viola; Salvatore Di Girolamo,  
violoncello; Leonida Tor-  
rebruno, violoncello; Mario De-  
rizzotti, vibrafono; Samuele  
Petra, Antonio Striano, per-  
cussione  
Direttore Bruno Nicolai

Gaetano Giuffrè  
Mikromusik

Giancarlo Graverini, Jures Bal-  
boni, flauti; Bruno Incegnoli,  
oboe; Gastone Chiarini, corno  
inglese; Alberto Fusco, clari-  
netto; Antonio Mani, Filippo  
Settembrini, corni; Giorgio Fi-  
stocchi, tromba; Mario Caporali,  
pianoforte; Matteo Rol-  
di, Dandolo Santoli, Cesare  
Casella, violini; Antonio Sai-  
darelli, Salvatore Di Girolamo,  
violoncelli; Luigi Simeone, con-  
trabbasso

Direttore Bruno Nicolai  
(Registrazioni effettuate il 5  
e 16 maggio 1964 all'Audi-  
torium del Clivio in Roma du-  
rante i Concerti eseguiti per  
il «Gruppo strumentale da ca-  
mera per la musica italiana»)

N.B. Tutti i programmi radio-  
fonici preceduti da un asterisco  
(\*) sono effettuati in edizioni  
fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra  
parentesi si riferiscono e co-  
municati commerciali.

## NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Program-  
mi musicali e notiziari trasmessi  
da Roma 2 su kc/a. 485 pari a  
m. 355 e dalle stazioni di Calla-  
nissetta O.C. su kc/a. 6000 pari o  
m. 4950 e su kc/a. 9355 pari o  
m. 2153

22.50 L'angolo del collezionista  
- 23.45 Concerto di mezzanotte  
- 0.36 Divagazioni musicali  
- 1.06 Colonna sonora - 1.36 Suc-  
cessi e novità musicali - 2.06 Le  
romanze da camera de voi pre-  
ferite - 2.36 Fantasia cromatica  
- 3.06 Complessi d'archi - 3.36  
Marchiero - 4.06 Musica per  
tutte le ore - 4.36 Concerto sin-  
fonico - 5.06 Orchestre e mu-  
sica - 5.36 Piccola antologia mu-  
sicale - 6.06 Mattutino: Pro-  
gramma di musica varia.

Tra un progr. e l'altro vengono  
trasmessi notiziari in italiano,  
inglese, francese e tedesco.

## RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Tre-  
missioni estere. 19.15 Scienze  
e Religione. 19.35 Orizzonti  
Cristiani: Notiziario. - La classi  
e il proletariato nella dottrina  
sociale cristiana di Spartaco  
Lucerini. - Lettere d'Oltrecor-  
tura. - Pensiero della sera. 20.15  
Tour du monde missionnaire.  
20.45 Helmut und Weltmission.  
21. Santo Roserio. 21.15 Tra-  
missioni estere. 21.45 La pale-  
bra del Papa. 22.30 Repliche di  
Orizzonti Cristiani.

allegri ragazzi... la PEPSI!



Allegri: si beve grande. Guardate la bottiglia: è grande! E' tutta PEPSI, tutta frizzante-freschezza che vi mette allegria. In ogni momento della giornata, sempre, bevete PEPSI! E' la più moderna: fresca e grande per la vostra sete giovane.

bevi grande... bevi allegro... bevi

# PEPSI



Pepsi e Pepsi-Cola sono marchi registrati della Pepsi-Cola Co.

# Personalità e scrittura

*per me quando mi sembra  
soltanto l'indifferenza, perché i miei*

**Gianna B.** — (Credo opportuno premettere che senza sostanziali modifiche del carattere maschile c'è ben poco da sperare sull'accordo dei loro rapporti. Tanto più che data l'età, una certa formazione delle tendenze positive e negative si è già attuata, e risulta quindi più arduo il recedere da condizioni acquisite e congeniali. Non s'illuda che il variabile comportamento del giovane nei suoi riguardi dipenda da una lotta interiore dei sentimenti. Ciò forse non sarebbe dire che il lato affettivo è molto sviluppato e potrebbe comunque provvedere su ogni altra considerazione insoddisfatta. La scrittura rivela invece l'egoista che cerca il proprio piacere e l'omocentrismo, mantenendosi guardingo per non compromettere la libertà che gli consente di vivere sperimentalmente, di godere ciò che può, sfamando le situazioni impegnative. Orgoglioso, chiuso d'animo esprime solo ciò che gli conviene e diluisce delle buone intenzioni altrui. Ritengo che anche verso di lei (benché disposta alla massima discrezione e nondisturbato) compaia abbia esclusivamente un'attrattiva sessuale e ben poco apprezzamento, nessuna confidenza, e scarso riguardo. Come la si lascerebbe incantare da un simile tipo? Lei così sensibile alla lusinga, all'educazione, al gusto, allo stile, all'ambiguità, alle belle maniere? Niente di tutto questo sa darle il soggetto in questione, può anzi irritare ad esigenze del genere. Lui critica gli altri ma non si giudica, perciò se ne rimane colpe proprio manovolevole; vuol essere accettato così com'è, a niente. Si persuade che è meglio... il niente. L'uomo che lei per lei non è quello che al momento l'attrae; non abbia delusione, rinforzi il suo carattere ancora suggestionabile, impari a discernere il vero amore da codesti capricci di ragazzi che lasciano la bocca amara e l'animo vuoto.

*il liceo scientifico e*

**Amante della musica 1942.** — Lei è formata di mente e di carattere ben più di quanto comporti, in genere, la sua età; perciò preferisce la compagnia delle persone mature e trascura i passatempi frivoli dei coetanei. Ragazza intelligente e di ottima tempra nulla avrebbe dovuto frapporsi al conseguimento di una laurea ed a brillanti successi. Non pensa d'avver da troppo importanza all'emoività per gli esami, proveniente nient'altro che da debolezza fisica ma dal timore esagerato, ed un poco orgoglioso, di non fare abbastanza bella figura? A lei piace impegnarsi a fondo in quello che compie, intende emergere, non si accontenta di risultati normali, ha un senso talmente spiccato dei valori da far diventare una specie di incubo l'intento di adeguarsi. Tutti motivi da considerare a spiegazione della volontaria rinuncia, non per questo meno biasimevole. La passione per la musica è insita nella sua natura; la sente coll'indoleto e coi sensi, ne trarrà sempre un godimento non comune perché soddisfa in lei le esigenze dello spirito e del temperamento. Avrebbe avuto ingegno anche per studi artistici, però è meglio se ne sia astenuta data la troppa sensibilità; mai forse avrebbe saputo vincere il timor panico, nemico acerrimo di tanti esecutori. Sarà dunque invece un'impiegata di qualità, distinguendosi sulla massa. Temporaneamente, però, il suo destino di donna può concentrarsi da un momento all'altro, e sarà quella la strada giusta per sentirsi nella sua vera missione. Sempre che non sbagli nella scelta del marito ed abbia la fortuna d'avere accanto un uomo serio, esperto, dotato di personalità, di distinzione, di caldo amore, e di buona posizione sociale.

*caratteristica tramite l'esame*

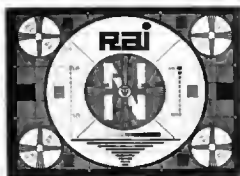
Un lettore — « Conoscersi e migliorarsi » è il lodevole intento dei giovani seri e ragionevoli come lei. Ma non basta valorizzare le qualità e correggere i difetti in linea generale. Occorre pure che il lavoro di selezione si compia in rapporto alle particolari condizioni future dell'individuo. Ad esempio: lei è certamente avviata ad un tipo di esistenza regolare, chiaramente programmata, ad attività di sicuro rendimento economico-sociale, esente da troppi rischi in proprio. Si tratti di carriera, o di professione, o di amministrazione si può senz'altro contare sui suoi principi onesti, sulla volontà costante, sul senso del dovere, sulla moralità innata. E da questo lato non deve fare altro che mantenersi fedele a tali belle qualità, che per esserle congeniali esercita, fin d'ora, senza alcun sforzo. Altre doti altrettanto utili sono quelle basate sull'ordine, l'esattezza, la diligenza, l'azione considerata, il controllo delle reazioni nervose e delle emozioni, i modi composti, la distinzione, lo spirito organizzativo e classificatore, la ricerca del positivo sul sentimentalismo. Qui però deve badare al pericolo di eccedere; sono tendenze che in lei potrebbero degenerare nella pedanteria, nel conformismo, nella « routine », nella funzionalità ad ogni costo, in una linea di condotta unilaterale, gravando di scrupoli limitativi la tranquilla coscienza del giusto e del bene, e contrastando alla libera espansione della personalità. E' favorito, senza dubbio, da ottimi influssi ambientali che le permettono di vivere bene, in serenità, puntando con sicurezza all'avvenire, alle sue ambizioni, ai suoi interessi, che persegue senza inquietudini, senza fretta, ma con fermezza di propositi.

**Lina Pangella**

Scrivere a « Radiocorriere-TV » — Rubrica grafologica, corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono in fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (cioè o senza indirizzo o senza l'adesione al giornale) entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

# TV

# MERCOLE



## NAZIONALE

### La TV dei ragazzi

**18-19.30 a) CORKY, IL RAGAZZO DEL CIRCO**

Il ritorno di Casey Perkins  
Telefilm - Regia di Robert G. Walker

Distr.: Screen Gems

Int.: Mickey Braddock, Noah Beery, Robert Lowery e l'elefante Bimbo

**b) CONCERTINO**

Fantasia di musiche e pupazzi

Presenta Gianna Lucchini

Animazioni di Federico Giolli

Regia di Guido Stagnaro

**c) LUNGO IL FIUME S. LORENZO**

Athluc - Cacciatori di renne

Distr.: Television Service

### Ribalta accesa

**TIC-TAC**

(Bitter Fabbri - Insetticida Killing Aerosol - Omo - GIRM) - Eno - Durbani's)

**RICORDATE CHE IL 31 LUGLIO è l'ultimo giorno utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio e alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.**

**20.15 SEGNALE ORARIO**

**TELEGIORNALE SPORT**

**ARCOBALENO**

(Succchi di frutta Gò - Rimmel Cosmetics - Ava per lavatrici Extra - Aperitivi d'Italia - Vermon - Manetti & Roberts)

**PREVISIONI DEL TEMPO**

**20.30**

**TELEGIORNALE**

della sera

**20.50 CAROSELLO**

(1) Olio Sasso - (2) Pneumatici Pirelli - (3) Ramek - (4) Alemagna

1 cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Delfa Film - 2) Roberto Gavioli - 3) Film-Iris - 4) General Film

**21**

**ALMANACCO**

di storia, scienza e varia umanità

a cura di Giuseppe Lisi

Presenta Giancarlo Sbragia

Realizzazione di Pier Paolo Ruggerini

**22 TRE IN MUSICA**

Testi di Antonio Amurri

Orchestra diretta da Gianni Ferrio

Regia di Marcella Curti

Gialdino

**22.50 GOYA, PITTORE IN QUIETO**

Prod.: Patara

Regia di Mino Loy

**23**

**TELEGIORNALE**

della notte

## Per il settimanale «Almanacco»

**nazionale: ore 21**

La fantascienza di tempi lontani offriva ai lettori immagini incredibili di navi che viaggiavano nel fondo dei mari, di armi straordinarie capaci di sconvolgere il mondo, annientare la materia. Oggi la scienza è molti passi più avanti degli ardimenti lontani della fantasia. Niente è ormai incredibile. Si progettano navi spaziali per viaggiare a pianeti sconosciuti, si indaga sulla struttura delle cellule umane per tentare di riprodurre il meraviglioso meccanismo, si ipotizza il risveglio tra cento o mille anni di uomini appositamente refrigerati, si aprono brecce nel tempo e nello spazio per l'avventura dell'uomo sulla terra.

E la fantascienza di oggi che fa? Non elabora vecchie ricette per nuovi palati, assurde invenzioni, trovate geniali per divertire i lettori. Coglie piuttosto nel tempo che viviamo i semi di un possibile futuro, i problemi morali che l'umanità di domani dovrà affrontare, e li sviluppa in racconto, li presenta come storia reale, dramma o commedia. C'è perciò spesso un fondo di verità nelle storie che sembrano fatte solo per abalordire o per emozionare. Il futuro è già cominciato, il futuro è sempre cominciato: sarà solo un seme, un disegno, un sentimento comune, un modo di pensare, l'ambiente nel quale crescono i nostri figli: il futuro cresce con loro.

Attenzione ai nostri domani che oggi stiamo preparando: è un suggerimento, un richiamo con il quale *Almanacco* chiude il suo secondo anno di vita. Si cominciò sette mesi fa con l'avventura dell'uomo preistorico su una terra ancora selvaggia, si chiude stasera con lo sguardo rivolto a un futuro ancora tra le nebbie. Quel cammino, iniziato dalle caverne insicure, quando l'uomo usava soltanto un sasso levigato per



Gianni Sanjust, Nini Rosso e Bruno Martino sono i protagonisti di « Tre in musica », lo spettacolo in onda stasera sul Nazionale alle 22. (Vedi articolo alle pagine 9 e 10)

# DI 29 LUGLIO

## La fantascienza



Un «veicolo lunare». La fantascienza è fra gli argomenti che saranno trattati stasera dal settimanale «Almanacco»

apprisi la strada nella vita, continua ancora oggi che siamo circondati da strumenti belli ed efficaci, e rischiamo solo qualche volta di dimenticare a cosa servono e dove dobbiamo andare. Con l'ultimo capitolo della Gran-

de Guerra (cui dedichiamo un articolo alle pagine 14, 15 e 16), la descrizione dell'interessante fenomeno delle maree e queste riflessioni sulla fantascienza, *Almanacco* saluterà stasera il suo pubblico.

c. m.

## Papa Sarto

secondo: ore 21,15

Dal Teatro delle Vittorie in Roma ritorna, attraverso vari schermi televisivi, un beniamino del pubblico: Cesco Baseggio. E ritorna nelle vesti di un Uomo caro al cuore di tutti: Papa Sarto.

Autore di questa «sintesi agiografica», che attraverso vari quadri segue la vita del Santo dalla vigilia del Conclave che vide la sua elezione alla sua morte, è Giuseppe Maffioli. Il quale si è accostato, ci sembra, alla figura di Giuseppe Sarto in dichiarata semplicità, usando toni dimessi, in accordo col modo d'esser santo che fu di quel Pontefice. A tal proposito vien da notare che di questo lavoro conosciamo due stesure: quella che lo stesso Cesco Baseggio portò al successo in teatro nel 1953 e questa che oggi è riproposta in televisione. Ora, mentre la prima aveva la struttura della «commedia in commedia» ed accennava anche ai problemi di una Compagnia teatrale impegnata in uno spettacolo dedicato a Pio X, questa è del tutto priva di una tale cornice; e ci sembra, appunto, che libera da un'impostazione pur sempre ricercata (d'altronde non nuova nella rappresentazione delle vite dei Santi) s'intoni meglio con la dolce figura di Papa Sarto.

Raccontare la trama sarebbe difficile e forse inutile. Si tratta, come sopra abbiamo accennato, di una serie di quadri dai quali emerge, tratteggiata con garbo, la popolare immagine di Giuseppe Sarto. L'autore la coglie sia in momenti di storica importanza a tutti noti, sia in episodi attinenti alla aneddotica privata dove sempre risaltano la grande umiltà, la costante fermezza, la grande carità dei Santi. Rammentiamo, fra gli

uni e gli altri, come il Pontefice, ormai prossimo al termine della vita terrena e già in odore di santità, candidamente commenta quanto le sorelle gli narrano a proposito di una ragazzetta paralitica guarita dopo aver indossato una sua calza: «Go caro! Povaretal... Mi me meto le calze ogni mattina e me continua i dolori... Quel'altra se mette le calze e i dolori va via...». Una grande lezione.

c. m.



L'attore Cesco Baseggio che sarà il principale interprete della commedia «Papa Sarto» di Giuseppe Maffioli



## SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO  
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO  
(Società del Plasmon - Candy  
- Stock 84 - Sapone Palmolive)

21.15 Cesco Baseggio presenta

### PAPA SARTO

Tre atti di Giuseppe Maffioli

Personaggi ed interpreti:

Il Cardinale Sarto

Marietta Carmela Rossato

Rosa Alba Tarlazzi

Gilda Luiseila Sala

Don Bressan Toni Barpi

Don Pescini Mario Stegner

Giovanni Willy Moser

Una signora Wanda Benedetti

Un sedaiolo Luciano Mancino

Mons. Merry Del Val

Alessandro Marchetti

Primo Cardinale

Mario Luciani

Secondo Cardinale

Pietro Reanatesi

Mons. Cerimoniere

Ercule Ranelli

Mons. Radini Tedeschi

Giorgio Gussio

Un giovane sacerdote

Lino Zavattiero

Don Voipe Emilio Rossetto

Il Modernista Walter Ravasini

Un ragazzo romano

Alberto Mancino

Il senatore Marchisava

Enrico Partilora

Una reverenda madre

Alda Zannini

Scene di Mario Grazzini

Regia teatrale di Cesco Baseggio

Regia televisiva di Italo Alfaro

23.30 Notte sport

questa sera in carosello



Mimmo Craig e Edith Peter

In  
**SPORT e DIETA**

LA SCELTA DELL'OLIO  
È UNA COSA SERIA

MODELLI DEPOSITATI - ESCLUSIVI  
NOVITÀ ASSOLUTA  
CRONO - TRANSISTOR

L. 11.800

\* SUPERSONIC - TR. 40 - ANTENNA  
TELESCOPICA - ELEGANTE CUSTODIA  
PROGRAMMI NAZIONALI ED ESTERI

OROLOGIO 17 RUB. INCORPOR  
ANTIMAGNETICO - FOSFORESCENTE



DIMENS.  
10 x 1 x 4

L. 7.500

AURICOLARE  
DIMENS. 11 x 6 x 3



LIRE 2.000 DI SCONTO A CHI ACQUISTA 2 ARTICOLI



L. 6.900  
PIERRE BASSIN  
ORO 18 KT.  
17 RUBINI  
DIAMETRO 18 mm

L. 5.200  
"GENIEVRE"  
23 RUBINI  
CALENDAR-MATIC  
PLACCATO ORO

L. 6.800  
"SUBWATCH"  
CALENDAR-MATIC  
GARANT. IMPERMEABILE  
COLLAUD. 20 ATM.

3 ANNI DI GARANZIA PER TUTTI GLI ARTICOLI  
SPEDIZIONI IMMEDIATE - PAGAMENTO CONSEGNA  
SCRIVETE  
EURO TV VOX  
MILANO - VIA SETTEMBRINI, 40

## NAZIONALE

**6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani

**8.35** Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

**7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - \* Musiche del mattino

**7.45** (Motto)

**Aneddoti con accompagnamento**

**lari al Parlamento**

**8** — Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Bollettino meteorologico

**8.30** (Palmolive) Il nostro buongiorno

**8.45** (Chlorodont) Intermedio

**9.05** Antonia Monti: Avventure gastronomiche

**9.10** (Sidol)

Pagina di musica  
O'riada: *Hercules Dux Ferraria* op. 17: a) Canone (Allegro non troppo), b) Lento e rubato, c) Passacaglia (Andante con moto), d) Rondò (Allegro), e) Lento sostenuto, f) Tempo di valzer, g) Lento, h) Fuga (Allegro non troppo).  
(Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile);  
Lendvay: Concertino per pianoforte, flauto, percussioni e arpa; a) Allegretto, b) Adagio cantabile, c) Allegro furioso.  
(Solisti Gloria Lanni - Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia)

**RICORDATE CHE IL 31 LUGLIO è l'ultimo giorno utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio e alla televisione senza incorrere nelle sopratasse erariali.**

**9.40** Gianni Papini: Dizionario per tutti

**9.45** (Knorr)

Canzoni, canzoni

**10** — \* Antologia operistica

**10.30** Tempo di vacanze

Giornalino per gli alunni del II ciclo degli Elementari, a cura di Stefania Piona con la collaborazione di Anna Luisa Meaghini e Franca Caprino

Regia di Ugo Amodeo

**11** (Miky)

**11.15** Passeggiata nel tempo

**11.15** Musica e divagazioni turistiche

**11.30** Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata in mi minore K. 304 per violino e pianoforte Duo di Amsterdam

Nap de Kiljn, violino; Alice Heksch, pianoforte

**11.45** Musica per archi

**12** — (Tide)

Gli amici delle 12

**12.15** Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

**12.55** (Vecchia Romagna Buton)

Chi vuol esser liato...

**13** Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

**13.15** (Manetti e Roberts)

Carillon

**Zig-Zag**

**13.25-14** (Ennerev Materasso a molle)

**I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA**

**14.15** Trasmissioni regionali  
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

**14.25** «Gazzettino regionale» per la Basilicata  
14.40 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

**14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani

**15** — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**15.15** Divertimento per orchestra

**15.35** (C.G.D. e C.G.D. Interregionale)

Pareta di successi

**15.45** Quadrante economico

**16** — Programma per i piccoli

L'astronave dei sogni  
Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely  
Regia di Ugo Amodeo

**18.30** Rassegna di giovani Concertisti

Violinista Sergio Marzi - Pianista Maria Italia Biagi  
Tartini: Sonata in sol minore a) Adagio, b) Presto non troppo c) Largo, d) Allegro comodo; J. S. Bach: Aria sulla quarta corda; Bloch: Nigun; Paganini: Andante e Tarantella

**17** — Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

**17.25** «I finalisti del Concorso Internazionale di canto «C. Verdi» indetto dagli organismi radiofonici aderenti all'Unione Europea di Radiodiffusione»

Prima trasmissione: mezzo-soprano Unni Ruvstad (Norvegia)

Cherubini: MEDEA  
Orchestra del Teatro «La Fenice» di Venezia diretta da Arturo Basile

**17.40** Edvard Grieg

Aus Holbergs Zeit

a) Preludio, b) Sarabanda, c) Gavotta, Musette, d) Aria, c) Rigaudon

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

diretta da Antonio Pedrotti

**18** — Belloguardo

La lavagna bianca di Leone Piccioni

a cura di Alberto Ronchey e Luigi Silori

**18.15** Piccolo concerto

Orchestra diretta da Carlo Esposito

**18.35** Appuntamento con la sirena

Antologia napoletana di Giovanni Sarno

Canzoni e poesie dell'estate  
Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Artesi

**19.15** Il giornale di bordo

Il mare, le navi, gli uomini del mare

Articolo alla pagina 22

**19.30** \* Motivi in giostra

Negli interv. com. commerciali

**19.53** (Antonetto)

Una canzone al giorno

**20** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

**20.20** (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...

Il paese del bel canto

**20.25** La Lirica alla Radio

**I QUATTRO RUSTEGHI**

Commedia musicale in tre atti di Giuseppe Pizzolatto  
Musica di ERMANNO WOLF FERRARI

Lunardo Carlo Badioli

Margariata Lucia Danieli

Luciata Elena Rizzi

Maurizio Stivio Mojonica

Filipetto Florindo Andreoli

Marina Majara Micheluzzi

Simon Marco Stefanoni

Cancian Antonio Cassinelli

Fellece Ester Orelli

Il conte Riccardo Mario Carlin

Una giovane serva

del Giornale

Direttore Nino Sazogno

Orchestra Sinfonica di Mi-

lano della Radiotelevisione Italiana

(Edizione Sonzogno)

Articolo alla pagina 20

Nell'intervallo: (ore 21,20 circa)

**Lecture poetiche**

Lo poesia e lo sport dai Greci o oggi

a cura di Elio Filippo Accrocca

**XII** e ultima trasmissione: Da Prévert a Bona

**23** — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

**7.30** Benvenuto in Italia

Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

**8** — \* Musiche del mattino

**8.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**8.40** (Palmolive)

\* Canta Nico Fidenco

**8.50** (Soc. Grey)

\* L'orchestra del giorno

**9** — (Invernizzi)

Pentagramma italiano

**9.15** (Motta)

\* Ritmo-fantasia

**9.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**9.35** (Omo)

Canzonieri napoletani di ieri e di oggi: Solatore Mazzocco e Renato Fiore

a cura di Marcello Zanfagna

Regia di Gennaro Magliulo

**Controcanto**

Un programma di Renato Tagliani

Gazzettino dell'appetito

**10.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**10.35** (Coco-Cola)

Le nuove canzoni italiane

**11** — (Simmenthal)

Vetrina di un disco per l'estate

**11.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**11.35** (Identificativo Signal)

Piccolissimo

**11.40** (Mira Lanza)

Il portacanzoni

**12.12.20** (Doppio Brodo Star)

Tema in brio

**12.20-13** Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

**13** — (Vidal Saponi Profumi)

Appuntamento alle 13:

La vita in rosa

**15** (G. B. Pezzoli)

Music bar

**20** (Galbani)

La collana delle sette perle

**25** (Palmolive)

Fonolampa: dizionario dei successi

**13.30** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute

**45** (Simmenthal)

La chiave del successo

**50** (Tide)

Il disco del giorno

lano della Radiotelevisione Italiana

(Edizione Sonzogno)

Articolo alla pagina 20

Nell'intervallo: (ore 21,20 circa)

**Lecture poetiche**

Lo poesia e lo sport dai Greci o oggi

a cura di Elio Filippo Accrocca

**XII** e ultima trasmissione: Da Prévert a Bona

**23** — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

**7.30** Benvenuto in Italia

Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

**8** — \* Musiche del mattino

**8.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**8.40** (Palmolive)

\* Canta Nico Fidenco

**8.50** (Soc. Grey)

\* L'orchestra del giorno

**9** — (Invernizzi)

Pentagramma italiano

**9.15** (Motta)

\* Ritmo-fantasia

**9.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**9.35** (Omo)

Canzonieri napoletani di ieri e di oggi: Solatore Mazzocco e Renato Fiore

a cura di Marcello Zanfagna

Regia di Gennaro Magliulo

**Controcanto**

Un programma di Renato Tagliani

Gazzettino dell'appetito

**10.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**10.35** (Coco-Cola)

Le nuove canzoni italiane

**11** — (Simmenthal)

Vetrina di un disco per l'estate

**11.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**11.35** (Identificativo Signal)

Piccolissimo

**11.40** (Mira Lanza)

Il portacanzoni

**12.12.20** (Doppio Brodo Star)

Tema in brio

**12.20-13** Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

**13** — (Vidal Saponi Profumi)

Appuntamento alle 13:

La vita in rosa

**15** (G. B. Pezzoli)

Music bar

**20** (Galbani)

La collana delle sette perle

**25** (Palmolive)

Fonolampa: dizionario dei successi

**13.30** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute

**45** (Simmenthal)

La chiave del successo

**50** (Tide)

Il disco del giorno

lano della Radiotelevisione Italiana

(Edizione Sonzogno)

Articolo alla pagina 20

Nell'intervallo: (ore 21,20 circa)

**Lecture poetiche**

Lo poesia e lo sport dai Greci o oggi

a cura di Elio Filippo Accrocca

**XII** e ultima trasmissione: Da Prévert a Bona

**23** — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

**21.40** Musica nella sera

**22.30 22.45** Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

## RETE TRE

(Stazioni o M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

**10** — Musiche pianistiche

**10.20 ASSUNTA SPINA**

Opera in due quadri di Vittorio Viviani (dal dramma di Salvatore di Giacomo)

Musica di Franco Langella

Assunta Spina, Marta Pender

Emilia Dora Musardi

L'uscire della 3ª Sezione

Una voce della 5ª Sezione

Sguella Salvatore di Tommaso

Enzo Titta

L'Avvocato Buffa

Attilio D'Orazi

Il Procuratore



## 14 — Concerto sinfonico: Solista Giuseppe Prencipa

Franz von Benda  
Concerto n. 1 in mi bemolle  
maggiore per violino e orchestra

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

Riccardo Malipiero  
Concerto per violino e orchestra

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

Darius Milhaud  
Concertino di primavera, per violino e orchestra

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Eduard van Remoortel

Ernest Chausson  
Poema op. 25 per violino e orchestra

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Pradella

## 15.05 Georg Friedrich Haendel

L'Allegro e il Penseroso dall'Oratorio in tre parti

L'Allegro, il Penseroso e il Moderato - su testo tratto da John Milton, per soli, coro e orchestra

Elsie Morison, Elisabeth Horwood e Jacqueline Delman, soprani; Helen Watts, contralto; Peter Pears, tenore; Hervey Alan, basso; Thurston Dart, clavicembalo e organo  
Orchestra Philomusica di Londra - «St. Anthony Singers» diretti da David Willcocks

## 17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)

Kurt Back: Matematico e mito nelle scienze sociali

## 17.01 Sergei Rachmaninov

Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27

Largo, allegro moderato - Scherzo - Adagio - Finale  
Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS diretta da Alexander Gaouk

## 18.05 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados (Replica dal Programma Nazionale)

## TERZO

### 18.30 La Rassegna

Studi politici  
a cura di Marcello Capurro  
Un saggio di Corwin sul giuridismo americano - Le origini del movimento femminista italiano nello studio di Franca Bortolotti - Notiziario

### 18.45 Franz Danzi

Quintetto in re maggiore op. 68 n. 9 per fiati  
Andante sostenuto - Andante - Minuetto - Allegro assai  
Dean Miller, flauto; Gay Light, oboe; Loren Klitt, clarinetto; William Winstead, fagotto; David Gray, corno

### 19 — Novità librerie

Scritti sul Machiavelli di Federico Chabod, a cura di Gennaro Sasso

### 19.20 Van Gogh attraverso le lettere

Conversione di Vittorio Rubin

### 19.30 Concerto di ogni sera

François Couperin (1668-1733): Concerto royal n. 3  
Solisti dell'Orchestra da camera di New York  
Johannes Brahms (1833-1897): Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2 per clarinetto e pianoforte  
Herbert Richman, clarinetto; Ruth Budnevich, pianoforte

Claude Debussy (1862-1918): Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa (1918)  
Julius Baker, flauto; Lillian Fuchs, viola; Laura Newell, arpa

### 20.30 Rivista delle riviste

20.30 Robert Schumann

Fantasiestücke op. 111  
in do minore - in la bemolle maggiore - in do minore  
Pianista Armando Renzi

Cinque canti di Moria Stuardo, op. 135

Abchied von Frankreich - Nesh der Geburt ihres Sohnes - An die Königin Elisabeth - Abschied von der Welt - Gehet Irnagd, Seefried, soprano; Erik Werba, pianoforte

### 21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

### 21.20 Il segno vivente

Parole e simboli commentati da Antonino Pagliaro

### 21.30 William Walton

Facade, trattenimento con poemi di Edith Sitwell, per voce recitante e strumenti  
Voce recitante Alvar Lidel  
Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Armando La Rosa Parodi

### 22.15 Matilde Serao

a cura di Michele Prisco  
II - L'esperienza romana

### 22.45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI

Schin-Ichi Matsushita

Correlations for 3 groups

Gruppo strumentale del Teatro La Fenice di Venezia diretto da Daniele Paris

Toru Takemitsu

Requiem per orchestra d'archi

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Hiroyuki Iwaki

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicazioni commerciali.

## NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s, 845 pari o m, 355 e dalle stazioni di Chitarrisetta O.C. su kc/s, 869 pari o m, 49,50 e su kc/s, 915 pari o m, 31,53

22.50 Panoramica musicale - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 Notturmo orchestrale - 1.06 Le grandi orchestre da ballo - 1.36 Cavalcata della canzone - 2.06 Preludi e cori da opere - 2.36 Due voci e un'orchestra - 3.06 Mosaico - 3.36 Melodie senza età - 4.06 Musica leggera e jazz - 4.36 I classici del boogie woogie - 5.06 Solisti celebri - 5.36 Incantesimo musicale - 6.06 Mattutino: programma di musica varia.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

## RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Vital Christian Doctrine. 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Università d'Europa», a cura di Pietro Borraro - «Il Collegio di Francia, André Pèzard» - Silografia: «Cristo vivo nella Chiesa viva: Radioquarisma 1964» - Pensiero della sera. 20.15 Les Saints de l'Eglise Russe. 20.45 Sie fragen-wir antworten. 21.15 Segno - Il Casario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Libros y colaboraciones. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

tempo  
di vacanze...  
tempo  
di week-end...



...coi nuovi  
"LESAPHON" a  
pile e transistori

Questi eleganti e pratici fonografi a quattro velocità consentono la riproduzione monaurale anche dei dischi stereofonici. Originale ed elegante valigetta di legno e materiali plastici antirullo di elevato rendimento acustico. Il coperchio è corredato di un portadischi che può contenere fino a 6 dischi di cm 17,5 di diametro.

### Mod. 460 «JAMAICA»

Alimentazione in corrente continua mediante 6 pile a torcia da 1,5 volti di tipo normale.

Dimensioni: mm 400 x 310 x 150  
Peso: Kg 4,200 (pile escluse)

L. 27.800

(pile escluse)

### Mod. 470 «TRINIDAD»

Alimentazione universale in c.a. ed in c.c. mediante 6 pile a torcia da 1,5 volti di tipo normale.

Dimensioni: mm 400 x 310 x 150  
Peso: Kg 4,700 (pile escluse)

L. 34.900

(pile escluse)



# LESA

RICHIEDETE CATALOGO / INVIO GRATUITO

LESA - COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S.P.A. VIA BERGAMO 21 - MILANO  
LESA OF AMERICA CORPORATION - 32 - 17 61 at STREET - WOODSIDE 77 - N.Y. (U.S.A.)  
LESA DEUTSCHLAND G.M.B.H. - WIESENTALSTRASSE - FREIBURG I. Br. - (DEUTSCHLAND)



**ARCOBALENO**  
(Nescafé - Sapone Palmolive - Molkana - Rasoio Philips - Esso Autotrazione - Rio)

**PREVISIONI DEL TEMPO**

**20.30**

**TELEGIORNALE**

della sera

**20.50 CAROSELLO**

(1) Coco-Cola - (2) Chlorodont - (3) Rosso Antico Buitoni - (4) De Rica

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Organizzazione Pagat - 2) General Film - 3) Roberto Gavioli - 4) Recta Film

**21**

**VIVERE INSIEME**

a cura di Ugo Sciascia

**24 - La scelta**

Originale televisivo di Nicola Manzari

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di entrata)

Matilde Laura Carli

Giorgina Anna Maria Avena

Marco Nino Favese

Sandro Mario Valdemanin

Andrea Mino Bellei

Scene di Ada Legori

Regia di Lyda C. Ripandelli

**22.15 Dalla Via Caracciolo in Napoli** a conclusione della «Settimana motonautica» organizzata dal quotidiano «Il Mattino»

**NAPOLI, CIELO E MARE**

Rassegna di celebri canzoni napoletane a cura di Aldo Bovio

Orchestra diretta da Mario De Angelis

Ripresa televisiva di Lello Gioletti

**23.15**

**TELEGIORNALE**

della notte

Per la serie «Vivere insieme»

## La scelta

nazionale: ore 21

La scelta, problema basilare di ogni umana esistenza, rappresenta, come si sa, al tempo stesso un diritto e un dovere. Questo vorrebbe suggerire il titolo dato alla sua breve composizione da Nicola Manzari: come il telespettatore avrà modo di accorgersi, l'esercizio di un tale diritto non è davvero scevro di preoccupazioni e responsabilità.

La trama del lavoro è, nella sua lineare struttura, assai facile a presentarsi.

Una simpatica ragazza ventiduenne, Giorgina, è affettuosamente sollecitata dai genitori, desiderosi solo del suo bene, a pensare al matrimonio. Due sono i partiti che le si offrono. Andrea, giovane commerciante che riscuote tutte le simpatie dei possibili suoceri, è Sandro, laureato in legge ma impegnato a fare l'arredatore, per il quale Giorgina nutre un'istintiva simpatia.

Poiché padre e madre insistono affinché si chiarisca una buona volta la situazione, la giovane, forse troppo sicura di se stessa, invita Sandro ad abbandonare almeno temporaneamente l'attività di arredatore per prepararsi agli esami di procuratore legale; Sandro le promette di accontentarla, ma poi, resosi conto che così facendo tradirebbe sé ed in un certo senso la ragazza cui è sinceramente affezionato, non mantiene la promessa.

Una volta scoperta la verità, Giorgina, offesa, si rivolge ad Andrea e, confessandogli lealmente il suo precedente affetto per Sandro, accetta di fidanzarsi ufficialmente con lui. Il padre di Giorgina esulta, la madre è contenta se pur vagamente timorosa di un «ritorno di fiamma» della figlia, i due fidanzati sembrano felici. Ma basta che il nome di Sandro venga di nuovo pronunciato

in quella casa (nel frattempo l'arredatore si sta affermando) perché Giorgina riveli il turbamento di chi non ha ancora dimenticato.

Forse quel precario equilibrio potrebbe anche non rompersi per il momento, a patto di rispettare pudori e convenienze. Ma è proprio Andrea ad insistere, a chiedere per rispetto verso se stesso, che Giorgina riveda in tutta libertà l'antico innamorato. Dopo aver letto sinceramente nel proprio cuore essa dovrà operare, a sua volta, una scelta definitiva. Il dovere della scelta, appunto.

La composizione di Nicola Manzari si propone di sottolineare la necessità, nel rapporto fra due fidanzati, di giungere a quella chiarezza sentimentale, — lontana da ogni ambiguità, da ogni malconfezzata o addirittura inconscia nostalgia, — che deve essere il fondamento di ogni matrimonio degno di questo nome. Perché il rapporto tra fidanzati divenga reciproca piena dedizione, deve partire da una reciproca piena fiducia.

La serie di *Vivere insieme* ha spaziato quest'anno dai rapporti familiari in senso stretto ad altri tipi di convivenza umana: i doveri verso gli amici, la necessità di rendere testimonianza quando ci si trovi coinvolti più o meno direttamente in un increscioso incidente...

Ma in ogni caso l'argomento di fondo è rimasto quello indicato dal titolo della rubrica: il problema, a volte difficile, a volte spinoso, del vivere semplicemente gli uni accanto agli altri, gli uni insieme agli altri. La ricerca di quella convivenza, basata sulla comprensione e sul rispetto reciproco, che è la chiave di volta di qualsiasi società umana. Il largo interesse degli argomenti affrontati dalla rubrica, e la novità della formula, la quale presenta ogni volta agli occhi degli spettatori un caso reale in forma drammatica e poi lo analizza in una discussione fra persone di ricca esperienza, sono senza dubbio all'origine della fortuna crescente, e, in certa misura, inaspettata, che la rubrica ha riscosso tra il pubblico. Non molti sanno che dopo ogni trasmissione giungono alla rubrica centinaia di lettere che ridiscutono il caso dibattuto sul video, confessano difficoltà, propongono altre soluzioni. E' il segno di quanto sia sentita dal pubblico la necessità di affrontare francamente questo genere di problemi della convivenza, che sono il pane quotidiano di tutti (qualche volta amaro!) e che pure così di rado sono discussi. Tuttavia lo scopo ultimo della rubrica non è di proporre delle soluzioni, delle ricette valide per tutti in tutti i casi, ma semplicemente di aiutare a pensare su quei problemi, di provocare, se necessario, dei casi di coscienza, di guidare, comunque, ciascuno alla scelta responsabile di una linea di condotta. E, per lo meno, di aiutarci a capire un poco di più il prossimo accanto al quale viviamo. Aiutare a capire gli altri vuol dire rendere la vita un po' meno difficile.



Johnny Dorelli in una scena del suo «show»

## La Ralli è

secondo: ore 21,15

Giovanna Ralli, Ornella Vanoni e Carlo Dapporto sono rispettivamente l'attrice, la cantante e l'attore comico che interverranno, in qualità di «ospiti d'onore» alla puntata dello show di Johnny Dorelli in onda questa sera. La trasmissione, quinto della serie, si apre come al solito con tre brevi «gags» di Dorelli (questo volta nella triplice veste di un alpinista, di un villeggiante e di uno yachtman), e con un dialogo introduttivo. Quindi il consueto numero musicale con Gigliola Cinquetti: la «ragazza conca e sapone» canterà una canzone dal titolo *Quando passo il ponte con te*, ambientato in un rustico e fiareale nightclub.

Poola Pitagora, nella rubrica in cui sfoglia le pagine di un suo diario, ci presenterà questa settimana la caratterizzazione di uno domestica abruzzese, offuscata dall'attore Armando Bondini. Quindi sarà la volta di Ornella Vanoni, la quale, dopo essersi

Giovanna Ralli che stasera è ospite di Dorelli

## NAZIONALE

**16.45 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**

### La TV dei ragazzi

**18-19.30 a) SOOTY, L'ORSETTO BURATTINO**

Il bagno dell'orsetto

Distr: Talbot TV

**b) TELECRUCIVERBA**

Gioco a premi di Riccardo Morbelli

Presentano Enza Soldi e Pippo Baudo

Regia di Giuliana Berlinguer

Articolo alla pagina 59

**c) GUARDIAMO INSIEME**

Panorama di fatti, notizie e curiosità

### Ribalta accesa

**TIC-TAC**

(Cinzana - Ava per lavatrici Extra - Tartellini Bertagni - Insetticida Oka - Eucressina - Ambra salare)

**20.15 SEGNALE ORARIO**

**TELEGIORNALE SPORT**

**DOMANI, 31 LUGLIO, è l'ultimo giorno utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio e alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.**



## NAPOLI, CIELO E MARE

Va in onda stasera da Napoli (Programma Nazionale, ore 22,15) uno spettacolo dedicato alle melodie del Golfo e realizzato in via Caracciolo, al quale dedichiamo un articolo alle pagine 17 e 18. Nella foto, il palco di via Caracciolo durante la manifestazione

# LUGLIO



## il sogno di Johnny

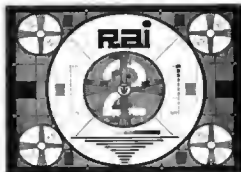
sottoposta al quiz musicale, interpreterà la canzone i giorni dell'amore.

La «microcommedia» il sogno proibito si svolge questa settimana in un penitenziario, ed ha appunto per protagonista Giordana Ralli.

L'esibizione della Pitagora come «cantautrice» prevede un'altra delle sue tipiche canzoni dal titolo Le monachelle. Quindi la scenetta dello «scocciatore» (con Dorelli truccato alla «signora di mezza età» che insegue su una coppia

di innamorati) e il numero di balla, particolarmente nutrito, il cui motivo ispiratore è dato da alcuni box di piuma. Carlo Dapporto, come abbiamo detto, è il terzo ospite: il popolare attore si esibirà in uno dei suoi classici «monologhi» e sfornierà uno dei suoi ultimi campionesi di barzellette. Prima del gran finale, le consuete canzoni di Johnny Dorelli che sono questa volta: Quando piange il ciel. Autunno in New York e South of the border.

g. t.



## SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO  
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Anaro Cora • Manzoni - Cal  
tez Italiana - Alberto VO 5

21.15 Johnny Dorelli, Paola  
Pitagora e Gigliola Cinquetti  
in

JOHNNY 7

Spettacolo musicale di Ca-  
staldi, Jurgens, Luzi e Mar-  
chi

con Annabella Cerliani e  
Anna Maestri

Orchestra diretta da Pino  
Calvi

Coreografie di Gino Landi

Scenari di Giorgio Aragno

Costumi di Folco

Regia di Eros Macchi

22.25 GIOVEDÌ SPORT

Riprese dirette e inchieste  
di attualità a cura del Te-  
legiornale

Al termine:

Notte sport

## Le trasmissioni di «Giovedì sport»

secondo: ore 22.25

Nata con l'avvento del Secon-  
do Programma televisivo, la  
rubrica Giovedì sport è stata,  
se così può dirsi, la pioniera  
fra le trasmissioni sportive se-  
rali. Poi gli spettacoli sportivi  
si sono moltiplicati, ma Giovedì  
sport ha conservato la sua etichetta didattica-informativa; ca-

riare che è stato accentuato  
con la stagione estiva. Il calcio  
tace, e con esso i tumulti che  
sa provocare; si è appena chiusa  
la borsa-acquisti, depressa  
nella fase iniziale e frenetica  
nelle ultime ore. Il Giro di  
Francia è terminato. Esauriti  
i campionati italiani di atletica  
con i grandi duelli fra Otta-  
lina e Berruti. L'interesse de-  
gli sportivi italiani è proiettato  
verso le settimane future. Ai  
primi di settembre si dispute-  
ranno i campionati mondiali di  
ciclismo, riprenderà il campio-  
nato di calcio, si daranno gli  
ultimi tocchi alla preparazione  
dei nostri atleti partecipanti al-  
le Olimpiadi.

Sotto l'aspetto informativo, e  
soprattutto per la parte che  
riguarda la radio e la televi-  
sione, le prossime Olimpiadi se-  
ranno le più importanti della  
storia. Si corre ormai su un  
piano inclinato: le grandi ma-  
nifestazioni sportive si organizza-  
no soprattutto per i grandi  
pubblici televisivi, prospettiva  
che ancora sarebbe stata im-  
pensabile solo sedici anni fa,  
al tempo delle Olimpiadi di  
Londra.

Di questa formidabile opera  
propagandistica si avvertono, a  
poco a poco, i risultati. Nonos-  
tante le difficoltà in cui si  
debbono le federazioni di atletica  
può oggi contare su un  
pubblico di sostenitori, e su  
un vivaio di atleti potenziali,

assai maggiore che in passato.  
Oggi l'uomo della strada non  
conosce più soltanto i nomi di  
Riviera e di Mazzola; Ber-  
ruti e Ottolina, Frinoli e Mo-  
rale, la Trio e la Vettorazzo,  
hanno un posto nella sua at-  
tenzione e nella sua immagi-  
nazione. Questo accresciuto  
interesse porta a sua volta al  
morale degli atleti, in cui ac-  
centua lo spirito di emulazione.  
Per il nuoto, la «due sere»  
romana di fine giugno ha of-  
ferto ai telespettatori intense  
emozioni, anche se non tutti  
gli atleti partecipanti alle gare  
si sono mostrati al massimo  
della forma. La condizione atletica  
andrà migliorando nelle  
prossime settimane, e i cam-  
pionati italiani assoluti, in pro-  
gramma a Napoli a fine ago-  
sto, dovrebbero offrirvi campio-  
ni in grado di non sfigurare  
nell'impegno olimpico. Giovedì  
sport seguirà con la dovuta  
attenzione anche le fasi del  
campionato di pallanuoto, da  
cui dovrà nascere la squadra  
destinata a difendere il titolo  
olimpico conquistato a Roma.  
Infine, sarà osservata per i te-  
lespettatori la preparazione dei  
nostri rappresentanti a Tokio  
in altri cinque sport: calcio, ci-  
clismo su strada e su pista,  
canottaggio, scherma e pugilato.  
Alla nostra squadra olimpica  
di calcio dedichiamo un arti-  
colo alla pagina 11.

l. g.

il primo  
sono  
stato io!

e sempre io  
con gli insuperati  
INSETTICIDI B.P.D.  
stermino tutti  
gli insetti

Il soffio  
mortale  
che arriva  
ovunque

con  
punti premio  
per  
magnifici  
regali

**BOMBRINI PARODI-DELFINO B.P.D.**

finalmente felice  
con la dentiera



Mengiate, ridete, perlate senza  
preoccupazione: le vostre den-  
tiera non si muoverà! Cosperge-  
tele semplicemente ogni mattina  
con polvere Wernet's. Grazie alle  
finezze delle sue gomme vege-  
tali, lo strato Wernet's forma una  
seldatura ermetica tra le dentie-  
re e le gengive, determinando  
un'aderenza perfetta. Acquisite  
oggi stesso un fliccone di  
Wernet's.

**WERNET'S**

LA POLVERE ADESIVA PER DENTIERE

solo in farmacie, nei formati da L. 300 - 650 - 1100

## NAZIONALE

**8.30** Bollettino del tempo sui mari italiani

**6.35** Corso di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Taverni

**7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - \*Musiche del mattino

**7.45** (Motta) Aneddoti con accompagnamento

**8** Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**8.30** (Palmolive) Il nostro buongiorno

**8.45** (Invernizzi) Interradio

**9.05** Incontro con le psiche

Emilio Servadio: *I sogni*

**9.10** (Sidoi) \* Fogli d'album

Frescobaldi: *Toccata in sol maggiore* (organista Edward Power Biggs); Hummel; Ron-  
do favorito op. 11 (pianista Gyorgy Cziffra); Elgar: *La capriciosa* (Renato De Barbieri, violino); Tullio Macchi, pianoforte; Salzedo: *Chanson de la nuit* (arista Nicole Zabaletta); Liszt: *Grande studio da concerto in re bemolle maggiore* (pianista Geza Anda); De Falla: *Jota* (violonista David Oistrakh)

**9.40** La fiera delle vanità

Silvane Bernasconi: *Alto moda per l'autunno-inverno*

**9.45** (Knorr) Canzoni, canzoni

**10** \* **Antologia operistica**

Berlioz: *Benvenuto Cellini*; Overture; R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*; Valzer; Wagner: *La Walkiria*; Cavalcata delle Walkirie

**10.30** Transistor

Settimanale per gli alunni in vacanza delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gesperini e Giuseppe Aldo Rossi

Regia di Ugo Amodeo

**11** (Gradina) Passeggiate nel tempo

**11.15** Aria di casa nostra

Canzoni e danze del popolo italiano

**11.30** Claude Debussy

*La Mer*, tre schizzi sinfonici: a) *De l'aube à midi sur la mer*, b) *Jeux de vagues*, c) *Dialogue du vent et de la mer*

Orchestra Sinfonica di Finlandia diretta da Eugène Ormandy

**12** (Tide) Gli amici delle 12

**12.15** Arlecchino

Negli interv. con commercialisti

**12.55** (Vecchia Romagna Butoni)

Chi vuol esser lieto...

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

**13.15** (Manetti e Roberts) Carillon

**13.25-14** (Rhodioteo) **MUSICA DAL PALCOSCE-NICO**

**14-14.55** Trasmissioni regionali

**14** e **Gazzettini regionali** per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

**14.25** e **Gazzettino regionale** per la Basilicata

**14.40** Notiziario agli italiani del Mediterraneo (Bari e Caltanissetta 1)

**14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani

**15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**15.15** Tastiara

**15.30** (Fonit Cetra S.p.A.) I nostri successi

**15.45** Quadrante economico

**16** Programmi per i ragazzi

Le avventure di Eric Tarnopole

di Giuseppe Aldo Rossi

Quarta puntata

Regia di Ernesto Cortese

**16.30** Il topo in discoteca

e cura di Domenico De Paoli

**DOMANI, 31 LUGLIO, è l'ultimo giorno utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio e alla televisione senza incorrere nelle sovrattasse erariali.**

**17** Segnale orario - **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero

**17.25** Trattatimento in musica

Presente Lilian Terry

**18** La comunità umana

**18.10** Musica per organo

Muffat: *Toccata n. 1 in do minore*; Pachelbel: *Due Corali*; a) *Meine Seele erhebt den Herrn*, b) *Von Himmel hoch*; Buxtehude: *Préludio, fuga e ciaccona*; Liszt: *Fantasia e fuga* (Organista Lionel Rogg) (Registrazione effettuata il 9 aprile 1964 dall'Istituto Pontificio di Musica Sacra in Roma)

**18.50** Musica jazz

I classici del jazz

**19.10** Parata d'orchestre

**19.30** \* **Motivi in giostra**

Negli interv. con commercialisti

**19.53** (Antonetto) Una canzone al giorno

**20** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

**20.20** (Dito Ruggero Benelli) Applausi...

**20.25** LA FATA MORGANA

Un programma di Naro Barbato

con Giuliana Ljodice, Giuseppe Rinaldi e Cerio Romano

Regia di Carlo Di Stefano

**21** «Lohengrin in Italia»

Programma a cura di William Weaver

**22** Arturo Maniavani e la sua orchestra

**22.15** Concerto del pianista Jacob Gimpel

Chopin: *Sonata in si minore op. 58*; a) *Allegro maestoso*, b) *Scherzo* (molto vivace), c) *Largo*, d) *Finale* (presto ma non tanto); Liszt: *Rapsodia ungherese n. 12* (Registrazione effettuata il 9 aprile 1964 dall'Auditorium «San Paolo» di Reggio Calabria durante il concerto eseguito per il «Circolo della Musica»)

**23** Segnale orario - **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

**7.30** Benvenuto in Italia

Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

**8** Musiche del mattino

**8.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

**8.40** (Polmotive) Cante Katina Ranieri

**8.50** (Soc. Grey) L'orchestra del giorno

**9** (Supertrim) Pentagramma Italiano

**9.15** (Motta) Ritmo-fantasia

**9.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

**9.35** (Ono) TINTARELLA LLEGGRA

Un programma di Maria Pia Fusco

**Gazzettino dell'appetito**

**10.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

**10.35** (Coca-Cola) Le nuove canzoni Italiane

**11** (Vero Frank) Vatrina di un disco per l'estate

**11.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

**11.35** (Dentifricio Signal) Piccolissimo

**11.40** (Mira Lanza) Il portacanzoni

**12.12.20** (Doppio Brodo Stor) Ilinarario romantico

**12.14.35** Trasmissioni regionali

**12.20** e **Gazzettini regionali** per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

**12.30** e **Gazzettini regionali** per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

**12.40** e **Gazzettini regionali** per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

**13** (Brillantina Cubona) Appuntamento alle 13:

Senza parole

**15** (G. B. Pezzoli) Music bar

**20** (Galboni) La collana delle sette perle

**25** (Polmotive) Fonolessico: dizionario dei successi

**13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

**45** (Simmenthal) La chiave del successo

**50** (Tide) Il disco del giorno

**55** (Caffè Lavazza) Storie minime

**14** Voci alla ribelle

Negli intervalli comunicati commerciali

**14.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

**14.45** (Phonocolor) Novità discografiche

**15** Momento musicale

**15.15** Ruote e motori

Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

**15.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

**15.35** Concerto in minatura

**1** e **15** del concertista

**18** (Dixon) Rapsodia

— Cantano in italiano

— Sempre insieme

— In cerca di novità

**18.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

**18.35** (Colonia classica Viset) Buon viaggio

Un programma di Paolini e Silvestri

Regia di Riccardo Mantoni

**17.15** Cantiamo insieme

**17.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

**17.35** NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccole enciclopedia popolare

**17.45** (Spic e Span) Radiosioffio

**STORIA DI SIBILLA**

Romanzo di Ottava Feuillet

Adattamento radiofonico di Anna Marie Romagnoli

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

**Quinta puntata**

Sibilla Anna Maria Sanetti

Raul Giuseppe Caldoni

Il duca di Saues Luciano Rebergiani

Blanca di Saues Marina Dolfin

Clotilde Mariella Finucci

La contessa di Vergnes Nella Bonora

Luigi Gandrax Alessandro Sperli

Il conte di Vergnes Tino Erier

Miss O'Neill Giustina Corbellini

La duchessa di Saues Dori Cel

Un cameriere Ruby Martin

Regia di Marco Visconti

**18.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

**18.35** CLASSE UNICA

Guido Pannain - Giuseppe Verdi. Nuove conquiste

**18.50** Nuovo Da Napoli: Campionati assoluti italiani

Radiocronaca di Baldo Moro

**18.55** \* I vostri preferiti

Negli interv. con commercialisti

**19.30** Segnale orario - **Radiosera**

**19.50** Zig-Zag

**20** (Manetti e Roberts) Incontro con l'opere

a cura di Franco Soprano

**I CAPULETI E I MONTECCHI**

di Vincenzo Bellini

Cantano Antonietta Stelle, Firenze Cossotto, Renato

Geyarini, Vittorio Tetozzi, Ivo Vinco

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Lorin Maazel

Maestro del Coro Nino Antonellini

**21** Nuove parole per canzoni nuove

Un programma di Francesco Forti

**21.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

**21.40** Musica nella sera

**22.15** L'angolo del jazz

Panorama del jazz moderno

**22.30-22.45** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - Ultimo quarto

Yiri Travnicek e Adolf Sykora, violini; Yiri Kratochvil, viola; Kaul Krafka, violoncello

**10.55** Musiche operistiche

**SIBERIA**

Dramma in tre atti di Luigi Illica

Musica di Umberto Giordano

Pagina scelta del 2° e del 3° atto

Stephana Adriana Guerrini

La fanciulla Renata Broffio

Vassili Aldo Bertocci

Glebby Luigi Boronovoo

Il Sergente Il Cosacco

Il Capitano Mario Pinazzi

Il Governatore Nino Pasquali

L'Invalido Pier Luigi Latinnucci

L'ispettore Giuliano Ferreiri

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da

Pietro Argento

Maestro del Coro Roberto Benaglio

(Edizioni Sonzogno)

**12.05** Musica concertanti

Johann Gottfried Mithel

Concerto in re minore per clavicembalo, due fagotti e

orchestra d'archi

Bohuslav Martinu

Concerto da camera per violino, pianoforte, timpani,

percussione e orchestra d'archi

**13** Un'ora con Luigi Boccherini

Quintetto in mi minore op. 40 n. 3 per chitarra e

archi

Fritz Wörsching, chitarra; Rodolfo Feliciani e Wolfgang

Neimser, violini; Marianne Mayer, viola; August Wenzinger, violoncello

Trio in sol maggiore op. 35 n. 2 per due violini e violoncello

Walter Schmeldehnser e Gustav Swoboda, violini; Senta Benesch, violoncello

**Sinfonia in la maggiore op. 37 n. 4**

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

**14** Concerto sinfonico: Orchestra Philharmonia di Londra

Georg Friedrich Haendel

Concerto grosso in la minore op. 6 n. 4

Richard Strauss

*Metamorphosen*, studio per 23 strumenti ad arco

Direttore Otto Klemperer

Camille Saint-Saëns

*Le Carnaval des animaux*, fantasia zoologica per due pianoforti, erchi, flauto, cembalo e xilofono

Introduction et Marche royale du Lion - Poules et Coqs - Héronnes (Anulus veteres)

Tortues - L'Éléphant - Kangourous - Aquarium - Personages à longues oreilles - Le Coucou au fond des bois - Volière - Planistes - Fossiles - Le Cygne - Final

Pianisti Geza Anda e Bela Sikl

Direttore Igor Markevitch

Igor Strewinski

*Jeu de cartes*, balletto in tre atti

Direttore Herbert von Karajan

**15.30** Musica cameristica di Robert Schumann

*Kinderszenen* op. 15

Da paesi e uomini stranieri - Storia curiosa - A rincorrersi - Fanciullo che applica - Qual felice - Avvenimento importante - Visione - Al camino - Sul cavallo di legno - Quasi troppo serio - Il fanciullo ha paura - Bimbo che si addormenta - Il poeta parla



**Dichterliebe**, ciclo di Lie-  
der op. 48 su testi di Hein-  
rich Heine

Im wunderschönen Monat Mai  
- Aus meinen Thränen spries-  
sen - Die Rose, die Lilie -  
Wenn ich in deine Augen seh-  
- Ich will meine Seele tau-  
chen - Im Rhein, im heiligen  
Strome - Ich grüße nicht -  
Und wüßtest die Blumen -  
Das ist ein Flöten und Gei-  
gen - Hörlich das Liedchen  
klingen - Ein Jüngling liebt  
ein Mädchen - Am leuchten  
den Sommermorgen - Ich hab'  
im Traum geweinet - Allnäch-  
tlich in Traume - Aus alten  
Märchen winkt es - Die alten,  
bösen Lieder

Soprano Lotte Lehmann, al  
pianoforte Bruno Walter

**Quartetto in la minore op. 4**  
n. 1

Introduzione (Andante espres-  
sivo), Allegro - Scherzo (Pre-  
sto) - Adagio - Presto  
Quartetto Vegh:  
Sandor Vegh e Sandor Szöly,  
violini; Georg Jantzer, viola;  
Paul Szabo, violoncello

**16.40 Gabriel Fauré**  
**Fantasia op. 111**, per piano-  
forte e orchestra

**17 — Corriere dall'America**  
Risposte da «La Voce del-  
l'America» al radioascolta-  
tori italiani

**17.15 L'Informatore etnomusi-  
cologico**

**17.35 L'uomo che fu più vi-  
cino a Tolstoj**  
Conversazione di Massimo  
Grillandi

**17.45 Rolf Liabermann**  
Concerto per jazz-band e or-  
chestra sinfonica  
Pianista Tony Lenzi  
Orchestra Sinfonica di Roma  
della Radiotelevisione Italiana  
diretta da Ferruccio Scaglia  
Orchestra Jazz di Armando  
Trovajoli

**18.05 Corso di lingua portu-  
ghese**, a cura di L. Stagnano  
Picchio e G. Tavan  
(Replica dal Programma Na-  
zionale)

**20.40 Wolfgang Amadeus Moz-  
zart**

**Concerto in si bemolle mag-  
giore K. 207**, per violino e  
orchestra

Sollista Arthur Grumiaux  
Orchestra Sinfonica di Torino  
della Radiotelevisione Italiana  
diretta da Frieder Weissmann

**21 — Il Giornale dal Tarzo**  
Note e corrispondenze sul  
fatti del giorno

**21.20 Francesco Maria Vera-  
cini**  
Dalle «Dodici sonate acca-  
demiche per violino solo e  
basso»:

realizz. Roberto Lupi  
Sonata n. 3 in do maggiore  
Sonata n. 4 in fa maggiore  
Sonata n. 5 in sol minore  
Roberto Michelucci, violino;  
Egida Giordani Sartori, clavi-  
cembalo

**21.50 Teatro a giudizio**  
a cura di Mario Raimondo  
II. *L'esperienza dei teatri  
stabili*

Dibattito con Interventi di  
Massimo Dursi, Paolo Gras-  
si, Renzo Tian

**22.30 Giorgio Federico Ghe-  
dini**

Quattro liriche  
Mentre azzurri splendono i  
cieli (su testo di Shelley) -  
Percepire presenze naturali  
- A un mover d'aria - O  
grande spirito (su testo di  
Riccardo Bacchelli)  
Luciana Tichnell Fattori, so-  
prano; Gianfranco Spinelli,  
pianoforte

**22.45 Un «carteggio» di Ivan  
Turgheniev**  
Riduzione di Corrado Pa-  
volini

N.B. Tutti i programmi radio-  
fonici preceduti da un asterisco  
(\*) sono effettuati in edizioni  
fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra  
parentesi si riferiscono a co-  
municati commerciali.

## NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Program-  
mi musicali e notiziari trasmessi  
da Roma 2 su kc/s. 845 pari a  
m. 355 e dalle stazioni di Calta-  
nissetta O.C. su kc/s. 8080 pari a  
m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a  
m. 31.53.

**22.50 Invito alla musica - 23.35**  
Musica per l'Europa - 0.36 Mu-  
sica ritmica - 1.06 Cocktail mu-  
sicale - 1.36 Ritorno all'opere-  
tta - 2.06 Vedettes internazionali  
- 2.36 Musica pianistica - 3.06 I  
successi della canzone italiana -  
3.36 Musiche dallo schermo -  
4.06 Musica sinfonica - 4.36 Vo-  
ci, chitarre e ritmi - 5.06 Sinfonia  
d'archi - 5.36 Dischi per la  
gioventù - 6.06 Mattutino: pro-  
gramma di musica varia.

Tra un programma e l'altro  
vengono trasmessi notiziari in  
italiano, inglese, francese e te-  
desco.

## RADIO VATICANA

**14.30 Radiogiornale**, 15.15 Tra-  
missioni estere, 17 Concerto  
del Giovedì: «Musiche Sacre di  
Lorenzo Perosi» con Coro della  
Cappella Sistina, diretto da Do-  
menico Bartolucci, 19.15 Des  
personnes et des choses, 19.35  
Orizzonti Cristiani - Notiziari  
Situazioni e commenti: «Pro-  
fili di Grandi Padri» a cura di  
Silvano Cola - Pensiero della se-  
ra, 20.15 Words of the Popes.  
20.45 Blick auf Konzil, 21. Sa-  
re Resario, 21.15 Trasmissioni  
estere, 21.45 Entrevistas de se-  
tualidad, 22.30 Replica di Oriz-  
zonti Cristiani.

# BEVETE BENE e DIGERITE FACILE

con Frizzina, le polveri per acqua da tavola  
dalle PICCOLISSIME BOLLE  
PIACEVOLI al PALATO, GENTILI allo STOMACO



PESA 371

## TERZO

**16.30 La Rassegna**

*Filosofia*

a cura di Pietro Prini

L'uomo antiquato - La filosofia  
italiana dell'Ottocento

**18.45 Witold Szalonek**

Suite di Kuprie, per con-  
tralto e 9 strumenti

Sollista Krystyna Radek

Strumenti dell'Orchestra Sinfonica  
di Roma della Radio-  
televisione Italiana diretti da  
Francis Travis

**19 — Gli attuali obiettivi della  
felicità**

a cura di Carlo Bernardini  
Seconda trasmissione

**19.30 \*Concerto di ogni sera**

Carl Philipp Emanuel Bach  
(1714-1788): Concerto dop-  
pio in mi bemolle mag-  
giore, per cembalo e forte-  
piano

Li Stadelman, cembalo; Fritz  
Neumeyer, fortepiano

Complesso «Schola Cantorum  
Basiliensis»

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827): Sei Controdan-  
ze op. 141

Complesso strumentale diretto  
da Willy Boskowsky

Béla Bartók (1881-1945):  
Musica per strumenti ad  
arco, celesta e percussioni  
(1936)

Orchestra Sinfonica di Chicago  
diretta da Rafael Kubelík

**20.30 Rivista delle riviste**

**regali!**

**STAR**

**TROVERETE QUESTI PUNTI PER I BELLISSIMI REGALI**

<p><b>2</b> punti DOPPIO BRODO STAR</p>	<p><b>4</b> punti comomilla SOGNI D'ORO</p>	<p><b>2-3-4</b> punti TE' STAR</p>
<p><b>2</b> punti margarina FOGLIA D'ORO</p>	<p><b>3</b> punti BUDINO STAR</p>	<p><b>2-4</b> punti GRAN RAGU' STAR</p>
<p><b>2</b> punti succhi di frutta GO'</p>	<p><b>3</b> punti MINISTRE STAR</p>	<p><b>3</b> punti pohen acqua da tavola FRIZZINA</p>
<p><b>2</b> punti macedonia di frutta GO'</p>	<p><b>6</b> punti olio puro di semi OLITA</p>	<p><b>6</b> punti formaggio PARADISO</p>

**TROVERETE 1 PUNTO STAR ANCHE NEI PRODOTTI**

**KRAFT**

**8** punti  
RAMEK

**6** punti  
RAMEK ponetto...

**2-5** punti  
SOTTILETTE

**2-3-6** punti  
MAYONNAISE





## NAZIONALE

**16.45 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**

### La TV dei ragazzi

**18-19.30 a) GIRAMONDO**

Cinegiornale dei ragazzi con il cartone animato «Il friste miliardario» della serie «I due masnadieri»

**b) IL TESORO DELLE 13 CASE**  
Quinta puntata

Sulla pista dei gemelli

Telefilm - Regia di Jean Bacque  
Distr.: Pathé Cinema  
Int.: Achille Zavatta, Silvana Margolite, Patrick Le Maitre

**c) GIOCO DEL CALCIO**

Una serie realizzata in collaborazione con il CONI e la FIGC

Terza puntata

Come si calcia

Presenta Giampiero Boniperti  
Regia di Bruno Beneck

### Ribalta accesa

**TIC-TAC**

(Offita Star - Cucina Deluxe AEG - Rhodiatoce - Colgate - Cavallino rosso Sis - Prodotti Ferrarini)

**20.15 SEGNALE ORARIO**

**TELEGIORNALE SPORT**

**ARCOBALENO**

(Antiset Jodio spray - Frullatore Go-Go - Sughero Aithes - Clock Lombardi - Tide - Diger Seltz)

**PREVISIONI DEL TEMPO**

**20.30**

**TELEGIORNALE**

della sera

**20.50 CAROSELLO**

(1) Simmenthal - (2) Super-cortemaggiore - (3) Alguida - (4) Manetti & Roberts  
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Erre Film - 2) Unioncartoons - 3) I.F.S. - 4) Paul Film

**21 —**

### LA VOLPE SFORTUNATA

Originale televisivo in due tempi di Sancia Basco

**OGGI E' L'ULTIMO GIORNO** utile per rinnovare l'abbonamento alla radio e alla televisione, scaduto sin dal 30 giugno. Rinnovatelo oggi stesso per non incorrere nelle soprattasse erariali previste dalla legge.

Personaggi ed interpreti.  
(in ordine di entrata)  
Cora Reinhardt **Heena Ghione**  
Sergente Stone **Tullio Valt**  
Tenente Bill Bridgeman **Reidano Lupi**

Sergente Grant **Lino Troisi**  
Primo agente **Diego Ghiglia**  
Medico legale **Sergio Dionisi**  
Primo uomo della scientifica **Vittorio Duse**

Secondo uomo della scientifica **Michele Borelli**  
Primo giornalista **Sergio Gibello**

Secondo giornalista **Franco Massari**

Tenente Charlie Ceresa **Leonardo Severini**  
Una invitata **Thea Gibauda**

Un invitato **Diego Michelotti**  
Professor Raymond Stoddard **Franco Volpi**

Un cameriere **Gerardo Panipucci**  
Secondo agente **Franco De Vita**

Un barista **Vincio Sofia**  
Tenente Steve O'Brien **Aldo Barberio**

Rita Stoddard **Lisa Gastoni**  
Robert Seiton **Sandro Pellegrini**

Max **Giuseppe Fortis**  
Sergente Sam Donovan **Stefano Sattaforbes**

Inseriente obitorio **Gino Ravazzini**  
Perito balistico **Mantio Guardabassi**

David Gerlin **Enzo Liberti**  
Rosa Stewart **Tatiana Farnese**

Tom Rose **Isma Sacciali**  
Scene di Mario Pesce

Costumi di Guido Cozzolino  
Arredamento di Gerardo Viggiani

Regia di Eros Macchi  
(Replica dal Secondo Programma)

**22.45 QUINDICI MINUTI CON CARMEN VILLANI**

**23 —**

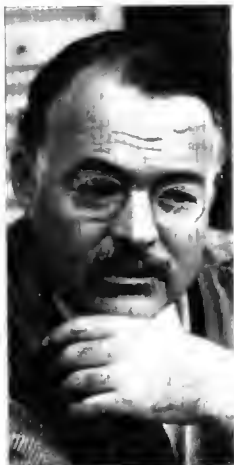
### TELEGIORNALE

della notte



La cantante Carmen Villani che appare stasera alle 22,45

# Ernest Hemingway: leggenda



Ernest Hemingway

**secondo: ore 21,15**

Il 2 luglio 1961 Hemingway moriva nella sua abitazione a Sun Valley, nell'Idaho, forse ucciso. E' Pipotesi più probabile: altri lo dice ucciso da un colpo alla testa partito dalla sua carabina mentre puliva il fucile. Ma anche così, in quel tanto di incertezza, in cui rimane avvolta la sua morte, Hemingway ha spietato fedelmente, fino all'ultimo, la sua leggenda. Subito dopo in Italia, come in qualsiasi altra parte del mondo, dove erano stati pubblicati e si leggevano libri di Hemingway, comparvero nelle riviste e nei giornali articoli sulla sua opera, sulla sua morte e sull'uomo Hemingway. In genere molti si scorporarono il desiderio di distruggerne il mito. Da noi incominciò Moravia col suo articolo sull'Espresso dal titolo significativo: «Niente e così

sia». Era lo sboccocellamento di una frase di uno dei più celebri racconti di Hemingway: «Un posto pulito, illuminato bene», dove uno dei protagonisti, nel suo monologo disperato, recita una specie di preghiera al nulla: «Nada y pues nada y pues nada». Altri scrittori, dissentendo da Moravia, lo difesero o forse difendendo vollero salvare quel tanto di ricordo e di illusione che Hemingway aveva significato per una generazione che aveva bruciato la sua giovinezza sotto una dittatura e nella guerra. Bassani, sempre nell'Espresso, scriveva: «In quella morte disperata, a suo modo eroica, ho visto altrettanta religione che in quella di un altro grande esibizionista recentemente scomparso: Pasternak, Hemingway, americano, aveva della vita un'intuizione tragica, pessimista, totalmente laica; l'intuizione che della vita aveva il russo Pasternak era, al contrario, fondamentalemente cristiana, ottimismo, trascendente. Il primo è morto come un personaggio di Shakespeare, solo con se stesso».

In realtà una leggenda di Hemingway c'era sempre stata: egli era in parte il risultato della sua reputazione. Ma era divenuta nefasta e quasi meschina quando Hemingway aveva voluto assumerla come indirizzo della sua condotta e della sua opinione personale, quando in una parola egli si era trasformato non soltanto in uno dei suoi personaggi, ma addirittura nel suo eroe. Rimane la morte. La catarsi della sua leggenda.

Era partito dal Middle West per arrivare a Parigi, avendo nel frattempo combattuto la prima guerra mondiale sul fronte italiano, e nella Parigi del dopoguerra aveva incominciato la sua esperienza di scrittore. Secondo lo slogan creato per lui da Gertrude Stein, apparteneva alla «generazione perduta» a quegli scrittori cioè che dovevano considerarsi le vittime segnate, la generazione tradita e divelta dalle radici, la generazione «scagliata» (secondo le parole di uno di loro) «nel ventre oscuro della violenza».

Per loro la vita era cominciata con la guerra e d'ora innanzi si sarebbe sempre trascinata dietro l'ombra della violenza e della morte. Così la ribellione diveniva l'ultimo rifugio dell'individuo, la sua salvaguardia anche in quel periodo di belligeranza latente che si chiama pace. Ci si era meravigliati spesso della quantità di alcool consumato dai personaggi di Hemingway e dell'importanza che ha l'alcool nella loro esistenza. Ma essi bevono non per «piacere», ma per scordare quelle cose delle quali non possono sopportare il pensiero, per «ammazzare il gigante». Nell'incoscienza dell'alcool cercano il coraggio necessario per fronteggiare l'assurdità della vita. In loro la sopravvivenza, come la sopravvivenza, non è gratuita, ma voluta e ha un significato preciso. E' insomma la ripetizione in tutti i luoghi della terra, in cui quei personaggi sono costretti o si sono costretti a vivere, dell'ubriacatura solitaria dell'americano medio all'inizio del week-end, il rituale del venerdì sera; e insieme la consumazione di una impossibile sicurezza mentale. Robert Jordan, l'eroe di *Per chi suona la campana*, non porta sempre con sé una bottiglietta di assenzio e quando Pablo gli domanda che cosa è, risponde: «Una medicina. Guarisce tutto». Il problema soprattutto è di non pensare. John Peale Bishop scrisse una volta: «E' toccato a Hawthorne scrivere il dramma dell'anima umana; ai giorni nostri Hemingway ha scritto il dramma della sua scomparsa». Ciò che doveva colpire fin dall'inizio in Hemingway era il fatto che egli riusciva a convincere gli altri che scrivendo la storia della sua generazione, descriveva in un certo senso la situazione dell'umanità contemporanea. La pesca, la caccia grossa, la guerra, la corrida furono le sue avventure umane, giacché l'amore non fu mai un'avventura, ma piuttosto una difesa contro la minaccia del nada. Fu volontario in Italia, corrispondente e combattente in Spagna, e ancora corrispondente al seguito della 1 armata

# La volpe sfortunata

**nazionale: ore 21**

Un «giallo» di impianto classico, quello che la televisione presenterà stasera; e classici sono pure l'ambiente in cui la vicenda si svolge — San Francisco, città prediletta dalla letteratura poliziesca — e i personaggi, tra i quali gli immancabili e sagaci funzionari di una Squadra Omicidi.

Tutto comincia con la morte misteriosa di Lewis Stoddard, un ricco avvocato che viene trovato ucciso nel suo studio dalla segretaria Cora Reinhardt. Cominciano le indagini. E a mano a mano che al procede, viene alla luce, legata alla personalità dell'ucciso, una fitta trama di sentimenti ed interessi, non tutti confessabili. La stessa Cora, ad esempio,

aveva di che odiare l'ucciso: ne era infatti la figlia naturale, e non era riuscita ad ottenere che il padre la riconoscesse. Altro personaggio chiave, quello di Rita, giovane e bella cantante, ex moglie dell'avvocato, che non voleva concedere il divorzio per impedire di sposare un compagno di lavoro. E infine c'è Raymond, fratello dell'ucciso, apparentemente una persona rispettabilissima, ma — secondo Rita — pazzamente incapricciato dalla cognata, e autore, di fronte alle ripulse di lei, di una serie di nere calunnie. Il quadro si completa quando la polizia scopre che tutti e tre gli indiziati erano materialmente interessati alla morte di Lewis, il quale ha lasciato loro somme rilevanti. A questo punto la vicenda si

complica: i poliziotti scoprono l'autore materiale dell'omicidio, ma questi viene assassinato prima di poter parlare. Un terzo delitto, che apparentemente ingarbuglia ancor più la matassa, fornirà invece la traccia decisiva per giungere finalmente alla tana della «volpe sfortunata», il misterioso personaggio che ha tenuto le fila della catena di omicidi.

Questa, in breve, la trama, raccontata con la discrezione di chi non vuol togliere allo spettatore il gusto della «suspense»: il «giallo» della Basco trae appunto i maggiori motivi di interesse dalla imprevedibilità delle situazioni che si succedono, dall'alternarsi degli indizi e degli alibi, dei dubbi e delle certezze.

p. g. m.

# LUGLIO

## di una vita

americana nella seconda guerra mondiale. Entrò a Parigi con quattro «jeeps» e sedici uomini in tutto, dopo aver preso Rambouillet, quando ancora per le strade c'erano i tedeschi: l'ultimo episodio eroico nello stile dei suoi personaggi. Poi inevitabile e non accettata, la decadenza. Era ingrassata, ma la sua struttura da pugile reggeva, solo i capelli gli erano divenuti via via grigi e poi bianchi, e doveva portare sempre gli occhiali, cerchiati d'acciaio. Per un po' continuò ancora a girare per l'Africa, sperimentando se stesso nei «sa-

fari». Poi il ritorno melanconico prima a Cuba, e infine in America, sino al ricovero alla Clinica Mayo nel Minnesota nel 1980 per ipertensione arteriosa. Nell'aprile dell'anno dopo tornò nuovamente alla Clinica. Forse gli si profilò lo spettro non tanto di una vecchiaia fisica quanto mentale. Non voleva più ubriacarsi ogni sera come il suo vecchio del racconto «Un posto pulito, illuminato bene». Arrivò l'alba del 2 luglio: lui solo nella stanza di sopra con un fucile da pulire. Il resto, dice Amleto, è silenzio.

Furio Sampoll

## Musica insieme

secondo: ore 22,15

Penultimo appuntamento, questa sera, con Musica insieme. La regista Lyda Ripandelli, partita all'insegna della semplicità, si è proposta di mantenere la trasmissione nei limiti del buon gusto, del divertimento un poco alla francese, ma senza fronzoli, senza retorica.

Lelio Luttazzi e Renata Mauro sono diventati nostri amici: amici sorridenti, cordiali, senza pretese, che parlano, cantano e raccontano storie di ieri e di oggi. «L'aurora di bianco vestito», la settimana scorsa, segnava il loro ritorno ad un tipo di musica tradizionale, di moda nella belle époque: strana e inconsueta coazione, per gente che è cresciuto nell'atmosfera del jazz. Questa sera, seconda evasione: «Fili d'oro». È una canzone che non ha bisogno di presentazione: ha costituito il patrimonio romantico di parecchie generazioni, e rimane ancora oggi un simbolo: «son fili d'oro i tuoi capelli biondi» e la boccuccia odora». Senza ironia, con una sincera e quasi commossa partecipazione, Renata Mauro e Lelio Luttazzi ricreeranno questa sera il clima sentimentale di «Fili d'oro».

Poi, improvviso cambiamento di stile, di epoca, e approdo al jazz tradizionale, con Mario Pezzotta che esegue «The preacher», l'it. predicatore». Anche Pezzotta, personaggio fisso della trasmissione, è diventato un nostro amico: perciò Renata Mauro si può permettere di prenderlo garbatamente in giro, con pungenti osservazioni sulla sua eleganza, presunta o reale. Gianni Cerri sarà invece presentato da Luttazzi, il quale sarà più discreto, e si soffermerà soprattutto sui meriti artistici.

Toccherà ancora a Renata Mauro presentarci Bruno Martino, chiamato per cantare un successo recente: «Forse». Dalla cosiddetta musica leggera (perché segnare i confini precisi, sostiene Luttazzi, se la musica è tutta musica?) arriva stasera al video anche Glorio Christian, interprete di «Route 66». C'è anche, per rendere la trasmissione più movimentata, il trio Jacoba. Torniamo in piena atmosfera jazz con Minor blues, esegui-

to da Basso-Valdambrini e con Trombonology, eseguito da Mario Pezzotta. Non si tratta di una nuova facoltà universitaria, come si potrebbe pensare, ma di un semplice, anche se pregevole, brano musicale. Finale incandescente, con Gianni Cerri alla chitarra, e Lelio Luttazzi e Bruno Martino che gli fanno corona.

l. m.



Renata Mauro e Lelio Luttazzi, gli animatori della serie «Musica insieme», che è giunta al suo penultimo numero



## SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO  
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO  
(Motta - Indest - Superintet-  
ticia Grey - Bertelli)

21.15  
PRIMO PIANO  
a cura di Carlo Tuzii  
Ernest Hemingway - Leg-  
genda di una vita  
Testo di Alfredo Todisco  
Realizzazione di Umberto  
Segata

22.15 MUSICA INSIEME  
con Mario Pezzotta e i suoi  
solisti  
e il Sestetto Basso-Valdam-  
brini  
Presentano Lelio Luttazzi e  
Renata Mauro  
Testi di Enrico Vaime  
Regia di Lyda C. Ripandelli

23.05 Notte sport

## Nuovo

Adesso c'è un rasoio  
elettrico che rade liscio,  
perfetto, come il rasoio  
a mano del nonno —  
ma è molto più dolce  
(anche sul collo)



Questo progresso così decisivo  
nella rasatura è dovuto alla nuova  
creazione Braun, il sistema-sixtant:  
lamina a nido d'ape con superficie  
a slittamento in platino puro.

Il Braun sixtant si regola auto-  
maticamente al tipo di barba, al  
tipo di pelle; più la barba è dura  
più aumenta la forza del motore.

## Braun sixtant L. 14.900

è così buono il Braun che ha  
3 anni di garanzia.

Concessionaria esclusiva per  
l'Italia  
Lagomarsino Omnia  
Milano, Piazza Duomo 21

## NAZIONALE

## SECONDO

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione italiana diretta da Edmond Apple

**6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani

**6.35** Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

**7** Segnale orario - Giornale radio. - Previsioni del tempo - Almanacco - \* Musiche del mattino

**7.45** (Motto)  
Aneddoti con accompagnamento  
leri al Parlamento

**OGGI E' L'ULTIMO GIORNO utile per rinnovare l'abbonamento alla radio e alla televisione, scaduto sin dal 30 giugno. Rinnovatelo oggi stesso per non incorrere nelle soprat-tasse erariali previste dalla legge.**

**8** — Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.  
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**8.30** (Palmolive)  
Il nostro buongiorno

**8.45** (Chorodont)  
Interradio

**9.05** Piero Scaramucci: Notizie di attualità

**9.10** (Sidal)  
Pagine di musica

Wagner: 1) I Maestri cantori di Norimberga, ouverture; 2) Tannhäuser: Marcia e Coro primo dei pellegrini; Mussorgsky: Boris Godunov: Scena dell'Incoronazione

**9.40** La villeggiatura vista da Gianni Rivero

**9.45** (Knorr)  
Canzoni, canzoni

**10** — \* Antologia operistica  
Rossini: Il barbiere di Sighisla; «L'Idra di quel metallo»; Bellini: La Sonnambula; «Ah non credea mirarti»; Berlioz: La damnation di Faust; Verdi: Aida

**10.30** Giacomo l'idealista  
Romanzo di Emilio De Marchi

Adattamento di Tito Guer-rini

Regia di Umberto Benedet-to

Terza puntata

**11** — (Milky)  
Passeggiata nel tempo

**11.15** Musica e divagazioni turistiche

**11.30** Ludwig van Beethoven  
Sette bagatelle op. 108

Andante con moto - Allegro - Andante - Presto - Quad allegretto - Presto e sbande (Pianista Dino Ciani)

**11.45** Musica par archi

**12** — (Tide)  
Gli amici della 12

**12.15** Arlecchino  
Negli interv. com. commerciali

**12.55** (Vecchia Romagna Bu-ton)  
Chi vuol esser lieto...

**13** Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

**13.15** (Manetti e Roberts)  
Carillon

**13.25** Zia Zag

**13.25-14** (Punt e Mes Car-pona)  
DUE VOCI E UN MICRO-FONO

**14-14.55** Trasmissioni regionali  
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)

**14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani

**15** — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**15.15** \* Musiche da film

**15.30** (Decca London)  
Carnet musicale

**15.45** Quadrante economico

**16** — Programma per i ragazzi  
Album di famiglia di Renata Paccarè

III - Il Sindaco don Nicolino Regia di Massimo Scaglione

**16.30** Paul Hindemith  
Concerto per violino e orchestra

a) Moderato, b) Andante, c) Vivace

Violista Ruth Posselt  
Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Erich Leinsdorf

**17** — Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

**17.25** Personaggi del frontespizio musicale

a cura di Liliana Scalerà  
VI. Le dediche di Wolfgang Amadeus Mozart (2)

**18** — Quarto centenario della nascita di William Shakespeare

La Londra di Shakespeare a cura di Luigi Grosso

**18.45** \* Musica da ballo

**19.30** \* Motivi in gloria  
Negli interv. com. commerciali

**19.53** (Antonetto)  
Una canzone al giorno

**20** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

**20.20** (Ditta Ruggero Benelli)  
Applausi a...

**20.25** La liberazione di Parigi  
Programma scambio con la R.T.F.

**21** — CONCERTO SINFONICO  
diretto da SERGE FOURNIER

con la partecipazione del pianista Tony Lenzi

Fauré: Masques et bergamasques: a) Ouverture, b) Mi-quetto, c) Pastorale, d) Gavotta; Gerahwin: 1) I pot rhythm; Variazioni per pianoforte e orchestra (rev. Wil-liam C. Schoenfeld); 2) Rapo-dia n. 2, per pianoforte e orchestra (rev. R. McBride); Dvorak: Sinfonia n. 2 in re minore op. 70; a) Allegro maestoso; b) Poco adagio, c) Scher-zo (Vivace), d) Finale (Allegro)

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Articolo alla pagina 20

Nell'intervallo (ore 21,25 circa)

I libri della settimana

a cura di Goffredo Bellonci

Al termine:  
Lettere da casa

Lettere da casa altrui

**22.15** \* Musica da ballo

**23** — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonnotte

**7.30** Benvenuto in Italia  
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

**8** — Musiche del mattino

**8.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**8.40** (Palmolive)  
\* Canta John Foster

**8.50** (Soc. Grey)  
\* L'orchestra del giorno

**9** — (Internizzi)  
\* Pentagramma Italiano

**9.15** (Motto)  
\* Ritmo-fantasia

**9.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**9.35** (Omo)  
Renato Rascel presenta:

**LA GRANDE FESTA**  
Un programma di Verde e Bruno

Regia di Riccardo Mantoni  
Gazzettino dell'appetito

**10.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**10.35** (Coca-Cola)  
Le nuove canzoni Italiane

**11** — (Simmenthal)  
Vetrina di un disco per l'estate

**11.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**11.35** (Dentifricio Signal)  
Piccolissimo

**11.40** (Miro Lanza)  
Il portacanzoni

**12.12.20** (Doppio Brodo Star)  
Colonna sonora

**12.20-13** Trasmissioni regionali  
12.20 «Gazzettini regionali» per: Vsi d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

**13** — (Società del Plasmon)  
Appuntamento alle 13:

Tutta Napoli

15' (G. B. Pezzoli)  
Musie bar

20' (Galbani)  
La collana delle sette perle

25' (Palmolive)  
Fonolamento: dizionarietto dei successi

**13.30** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute

45' (Simmenthal)  
La chiave del successo

50' (Tide)  
Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza)  
Storia minima

**14** — Voci alla ribalta  
Negli intervalli comunicati commerciali

**14.30** Segnale orario - Giornale radio - Listino Borsa di Milano

**14.45** (R.C.A. Italiana)  
Per gli amici del disco

**15** — Aria di casa nostra  
Canzoni e danze del popolo italiano

**15.15** (Phonogram)  
La rassegna del disco

**15.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**15.35** Concerto in miniatura  
Interpreti di ieri e di oggi:

Complesso di strumenti a fiato - Pierre Poulteau - Gounod: Piccola sinfonia in si bemolle maggiore, per flauto: a) Adagio, allegretto, b) Andante cantabile, c) Scherzo, d) Finale; Schubert: Finale in fa maggiore

**16** — (Dixon)  
Rapsodia

— Tempo di canzoni

— Dolei ricordi

— Un po' di Sud America

**16.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**16.35** Tre minuti per te  
a cura di Padre Virginio Rondini

**16.38** ZIBALDONE FAMILIARE  
Un programma di Nicola Manzari

Regia di Arturo Zanini

**17.05** Canzoni sentimentali

**17.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**17.35** NON TUTTO MA DI TUTTO  
Piccola enciclopedia popolare

**17.45** (Spic e Span)  
Radiosolotto

**LA OISCOMANTE**  
Un programma di Amerigo Gomez

**18.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**18.35** CLASSE UNICA  
Leonida Rosino - L'Universo intorno a noi: la Galassia. Prime indagini sulle stelle della Galassia

**18.50** Nuoto - Oa Napoli:  
Campionati assoluti Italiani Radiocronaca di Baldo Moro

**18.55** \* I vostri preferiti  
Negli intervalli comunicati commerciali

**19.30** Segnale orario - Radiosera

**19.50** Zia Zag

**20** — (Dentifricio Signal)  
FINE SETTIMANA

Un programma di Jurgens e Torti

**21** — Tampo d'estate: «La riviera della Liguria»  
a cura di Nico Sapio

**21.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**21.40** Musica nella sera

**22** — L'angolo del jazz  
Il jazz Journey di Londra

**22.30-22.45** Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

**10.30** Franz Schubert  
Sinfonia n. 7 o n. 10 in do maggiore - La grande

Andante, Allegro ma non troppo - Andante con moto - Scherzo (Allegro vivace) - Finale (Allegro vivace)

Orchestra del Berliner Philharmoniker diretta da Wilhelm Furtwaengler

**11.25** Compositori Italiani  
Antonio Vercelli

L'Allegria, sette poesie di Giuseppe Ungaretti, per voce e pianoforte

Liliana Poli, soprano; al pianoforte l'autore

Riccardo Nielsen  
Variazioni per orchestra

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzogno

**12** — Musica di balletto  
André Grétry

Zémire et Azor, balletto

Entrée: Ballet (Entrata del genio) - Passepied (Seconda aria di balletto) - Fantasia (Aria di balletto) - Entr'acte (Introduzione all'atto terzo) - Finale (Arietta «Je suis en core tremblant») - Galop - Royal Philharmonic Orchestra diretta da Thomas Beecham

Sergei Prokofiev  
Cenerentola, suite dal balletto op. 87

Introduzione - Passo del gatto - Contess - Sogno di Cenerentola - La Fata Madrina - Marzetta - Cenerentola si svia al ballo - Cenerentola arriva al castello - Bourrée - Galop - Valzer di Cenerentola - Mezzanotte

Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet

**12.55** Un'ora con Claude Debussy

La Damaiole élue, poema lirico di Danie Gabriele Rossetti, per due voci soliste, coro femminile e orchestra

Nadine Sautereau, soprano; Giovanna Fiorini, mezzosoprano

Maestro del Coro Ruggero Maghin

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Sergiu Celibidache

**Imoges**, per orchestra  
Gligues - Iberia (Par les rucs et par les chemins - Les parfums de la nuit - Le matin d'un jour de fête) - Rondes de printemps

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Vittorio Gui

**14** — ARIANNA A NASSO  
Opera in un prologo e un atto di Hugo von Hofmannsthal

Musiche di Richard Strauss

Personaggi del prologo  
Il maggiordomo

Il maestro di musica

Il compositore

Il tenore

Un ufficiale

Un maestro di danza

Un parrucchiere

Un servitore

Zerbina

Prima donna

Personaggi dell'opera

Arianna

Bacco

Najade

Driade

Eco

Zerbina

Kircchlo

Erich Kunz

## RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 onche stazioni a onda media)

**10** — Cantata profane  
Georg Philipp Telemann

Kanarienvogel, cantata per voce, violino, viola, oboe e continuo

Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Helmut Reiter, violino; Helmut Reiter, viola; Lothar

Koch, oboe; Edith Ficht-Axenfeld, clavicembalo; Irmgard Foppen, violoncello

André Campra  
Didon, cantata per soprano e orchestra (revis. di Kenée Viollier)

Sollsta Fiore Wend

Scaramuccio Richard Sallaba  
Brighella Peter Klein  
Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Keri Böhm

## 16 — Serenate

Francesco Giuliani  
Serenate per archi e traversiere  
Allegro grandioso - Largo - Allegro assai  
Jean-Claude Masi, flauto traversiere  
Orchestra «A. Scazzati» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento  
Josef Suk  
Serenata per archi  
Andante con moto - Allegro ma non troppo e grazioso - Adagio - Allegro giocoso ma non troppo presto  
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Julius Kar Bertoll

## 17 — Il ponte di Westminster

Immagini di vite inglesi  
Il secondo Teatro Old Vic d'Inghilterra

## 17.15 Esploriamo i continenti

Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano  
a cura di Massimo Ventriglia

## 17.35 Un gioiello nella storia

Conversazione di Nino Lillo

## 17.45 Musiche pianistiche

Baldassare Galuppi  
Andantino in do maggiore  
Allegro in do maggiore  
Franz Joseph Haydn  
Sonata in mi minore  
Presto - Adagio - Finale (Molto vivace)  
Pianista Maria Elisa Tozzi

## 18.05 Corso di lingua spagnola

a cura di J. Granados  
(Replica dal Programma Nazionale)

## TERZO

### 18.30 La Rassegna

Sociologia  
a cura di Franco Ferrarotti  
Il ritorno di Pareto - L'insediamento della popolazione italiana - Lo sviluppo economico e sociale del Mezzogiorno

### 18.45 Luciano Berio

Serenate per flauto e 14 strumenti  
Sollsta Glauco Cambursano  
Gruppo strumentale diretto da Mario Gusella

### 18.55 Originalità e caratteristiche del romanzo latino-americano

a cura di Miguel Angel Asturias  
Ultima trasmissione  
Testimonianza sociale e politica

### 19.15 Panorama delle idee

Selezione di periodici italiani

### 19.30 \* Concerto di ogni sera

Franz Joseph Haydn (1732-1809): Lo speciale, ouverture  
Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Karl Forster  
Anton Dvorak (1841-1904): Concerto in sol minore op. 33, per pianoforte e orchestra  
Allegro agitato - Andante sostenuto - Allegro con fuoco - Finale  
Sollsta Rudolf Firkušny  
Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Laszlo Somogy

Sergei Prokofiev (1891-1953): Un giorno d'estate, suite op. 65 bis

Orchestra del «Théâtre des Champs-Élysées» diretta da André Jouve

## 20.30 Rivista delle riviste

### 20.40 Richard Strauss

Ständchen - Morgen  
Ellsabeth Schwarzkopf, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte  
Preludio di festa op. 61, per organo e orchestra  
Sollsta Alberto Bersone  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Roost

## 21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

## 21.20 IL CAPANNO DEGLI ATTREZZI

Tre atti di Graham Greene  
Versione italiana di Alvisé Sapori  
Mary Callifer  
Vanda Capodaglio  
James Callifer Aroldo Tiers  
Sara, sua moglie Elena De Venezia  
Padre William Callifer  
John Callifer Arnoldo Foà  
Anna, sua figlia Antonio Battistella  
Anna Rosa Garatti  
Dottor Frederick Baston Laura Gazzolo  
Dottor Kreuzer Carlo d'Angelo  
Cerner Renato Commetti  
Signora Potter  
Giusi Raspanti Dandolo  
Signorina Connolly  
Miranda Campa  
Regia di Alessandro Fersen

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

## NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alla 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 245 pari a m. 335 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 Chiaroscuri musicelli - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 Le canzoni del Festival di Sanremo - 1.06 Ritmi di danza - 1.36 Kaleidoscopio musicale - 2.06 Musica da camera - 2.36 Rassegna musicale - 3.06 Tattiere magica - 3.36 Successi di tutti i tempi - 4.06 Sinfonie ed ouvertures da opere - 4.36 Il golfo incantato - 5.06 Piccoli complessi - 5.36 Motivi del nostro tempo - 6.06 Mattutino: programma di musica varia.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

## RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.15 Sacred Heart Programme, 19.35 Orizzonti Cristiani; Notiziario - Il Decreto sugli Strumenti di Comunicazione Sociale: Radio e Televisione - di Ignazio Ibañez - Lettere d'Oltrecortina - Pensiero della sera, 20.15 Editorial de Roma, 20.45 Kirche in der Welt, 21.30 Santo Roserio, 21.15 Trasmissioni estere, 21.45 Roma, colonna y centro de le Verdad, 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

27 luglio ore 21  
appuntamento alla  
**TELEVISIONE**  
per lo spettacolo  
**"INCONTRO A ROMA"**

LA CRICCA IL SURF DELLE MATTONELLE  
LUCIANO VIERI TORNO A PREGARE  
ANNA MARIA IL RAGAZZO DEL MIO PALAZZO  
RICCARDO DEL TURCO M'HANNO DETTO CHE  
ROSY TUTTO L'AMORE DEL MONDO  
GIANNI MORANDI IN GINOCCHIO DA TE  
DONATELLA MORETTI LA LEGGE DELL'AMORE  
NEIL SEDAKA LA NOTTE E' FATTA PER AMARE  
CHARLES AZNAVOUR LA MAMMA  
PEGGY MARCH GLI OCCHI TUOI SONO BLU  
NICO FIDENCO MI DEVI CREDERE  
SERGIO ENDRIGO LA DOLCE ESTATE  
MICHELE TI RINGRAZIO PERCHE'  
GINO PAOLI LEI STA CON TE  
SYLVIE VARTAN CANTA INSIEME A ME

le  
canzoni  
per  
le vacanze  
'64



DISCHI  
RCA ITALIANA



QUESTA SERA IN ARCOBALENO

# LIANA ORFEI

presenta il

## talco spray

### FELCE AZZURRA

*Paglieri*

morbido e delicatamente profumato



la confezione spray si ricarica in un momento con la busta di talco Felce Azzurra Paglieri

da 20 a 40

da 20 a 40 anni... puoi diventare bionda, per essere più bella ed attraente  
da 40 in poi... devi diventare bionda e per continuare il tuo fascino  
USA "CAMOMILLA SCHULTZ."  
IL SEGRETO DEI TUOI ANNI

da 40 a

VALORIZZATE

IL



DELLE  
VACANZE  
CON PRODOTTI  
SOLARI

# SQUIBB



# TV

# SABATO



## NAZIONALE

16 — RIPRESE OIETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI

*La TV dei ragazzi*

18 — a) PRIMATISTI MONDIALI

a cura di Giordano Repossi  
Settecento ore sotto terra  
Presenta Benedetto Nardacci  
Realizzazione di Alvise Sapori

b) ALBUM TV

Rassegna televisiva per grandi e piccoli  
a cura di Aldo Novelli e Marcella Curti Galdino

Illustrazione alla pagina 58

c) PROGRAMMA DI CARTONI ANIMATI

*Ritorno a casa*

19.45 Estrazioni del Lotto

SETTE GIORNI AL PARLAMENTO  
Realizzazione di Armando Dossena

*Ribalta accesa*

TIC-TAC

(Gulf Italiana - Doria Biscotti - Produttori Squibb - Milky Ore Pila brandy - Tide)

20.15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Liebig - Michelin - Disan - Intervista Bick - Tolco Paglieri - Motta)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera

20.50 CAROSELLO

(1) Ferrero Industria Dolciaria - (2) Industria Italiana Birra - (3) Super-Iride - (4) OIO Superiore

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Dora Film - 2) Recta Film - 3) Paul Film - 4) Recta Film

21 —

L'AMICO DEL GIAGUARO

di Terzoli e Zapponi  
con Gino Bramieri, Marisa Del Frate e Raffaele Pisu  
Presenta Corrado Coreografie di Paul Steffen Orchestra diretta da Aldo Buonocore  
Scene di Gianni Villa  
Costumi di Sebastiano Solati  
Regia di Vito Molinari

22.15 TAORMINA: ASSEGNAZIONE DEI PREMI CINEMATOGRAFICI INTERNAZIONALI - OVIDIO DI MATTEO

Telecronista Luciano Luisi  
Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

23 — TEMPO DELLO SPIRITO

Conversione religiosa di Padre Davide M. Turoldo O.S.M.

23.10

TELEGIORNALE

della notte

Si gira alla Fiera

# Pisu e

nazionale: ore 21

Aria di rivoluzione, al teatro della Fiera di Milano: gendarmi in divisa bianca e blu, poliziotti lacerti, ariacercatori in polpe, paracariche, speciali stile impero, fucili arruggiati, divani scomodi, inchini e baciamano. La rivoluzione, lo avrebbe capito, è quella francese; Terzoli e Zapponi l'hanno ricercando. E' un esempio, uno solo, dei « filmati » che, settimanalmente, il regista dell'« Amico del giaguaro » gira per la TV.

« Filmati », forse, è un neologismo. Fu lo stesso Molinari a metterlo in circolazione, alcuni anni fa, al tempo di Controcultura, trasmissione di varietà con Abbe Lane e Xavier Cugat. Non poteva definire film quegli sketch girati con tecnica cinematografica, e per la loro brevità e per il loro carattere parodistico; allora pensò di chiamarli « filmati », e il nome, come succede, rimase. Il primo si intitolava Il troduttore, era ispirato a John Ford, e raccontava la storia di un uomo che tutti vogliono uccidere perché ha tradito il suo paese, facendolo perdere nelle gare televisive di Campanile sera. Era una trovata; poteva anche essere accolta male, data la novità; invece piacque. Molinari (regista) e Pisu (protagonista) stabilirono quindi di continuare su quella strada. Il primo continuò a filmare le parodie, o le inchieste, o le avventure del secondo.

Quest'anno, alla terza edizione del Giaguaro, Raffaele Pisu ha aperto la serie con un classico: La corazzata Potemkin, diventata La pensione Potemkin. Ma la scelta è vasta: i film da cineteca, i capolavori, sono parecchi. Molti ne passeranno attraverso la garbata ma deformante satira del « filmati » televisivo. Sarebbe un errore, tuttavia, credere che realizzare un « filmato » sia facile. Non basta mettersi dietro la macchina da presa e « girare ». La fatica, al contrario, è seria. Pensate che il regista dedica due giorni d'ogni settimana, il martedì e il mercoledì, a questo lavoro, che nell'economia della trasmissione occupa soltanto sette minuti.

Abbiamo voluto parlare dei « filmati » proprio col regista del Giaguaro, Vito Molinari, tra un « si gira » e l'altro della Primula rossa (non è il famoso film inglese con Leslie Howard, ma la sua nuova edizione aggiornata, deformata e ridotta, con Raffaele Pisu, Gigi Pistilli e Gisella Arben). Molinari ci ha spiegato che la maggiore difficoltà è quella di cambiare ambienti, passare dagli interni agli esterni, da un salotto a un giardino, da un covo di rivoltosi a una piazza piena di gente; inoltre, c'è sempre una notevole sproporzione tra le scene girate e quelle utilizzate (del Potemkin, per esempio, sono state girate ben duecento inquadrature).

Però, ha aggiunto soddisfatto, ci sono anche i vantaggi. Primo: fare una cosa che piace,



Roberto Villa, l'attentissimo « notaro » del telequiz, con la nuova valletta dell'« Amico del giaguaro », Grazia Moretto



# 1 AGOSTO

di Milano per «L'amico del giaguaro»

## la ghigliottina

che diverte, che si sente. Secondo: affrontare, in chiave semiseria, col grande correttivo dell'umorismo, discorsi di una certa importanza, come quello delle pensioni balneari dove si mangia malissimo, o pochissimo (Pisu, ricordate, è morto — quindici giorni fa — combattendo «per un menù migliore»); o parlare delle tasse, o del difficile momento che sta attraversando il cinema italiano; o dell'invasione dei giovanissimi — minorenni, o quasi, definiti «ultracorti» — nel mondo della musica leggera. Il «filmato» nasce con quindici giorni di anticipo. Un «vertice» cui parteciperanno gli autori della trasmissione, Terzoli e Zapponi, il regista Molinari, l'assistente di studio Giampiero Greco, la segretaria di produzione Claudia Tempestini, stabilisce il programma: servono, per esempio, cinque attori, venti comparse, costumi del Settecento, mobili Impero, due

camionette per gli esterni, quattro addetti al trucco, scene di compensato, o di cartone. Serve anche il sole. Il resto lo fanno le sarte, che trasformano attori e attrici in personaggi delle varie epoche, servendosi naturalmente di costumi adeguati. Qualche giorno fa, una carretta con i condannati a morte ha attraversato il Parco di Milano. La guidava Raffaele Pisu, truccato da vecchia popolana. Le vittime del Terrore andavano verso la ghigliottina, eretta al centro dell'Arena. La gente rideva, divertita. Pensava si trattasse di un film. Era, invece, uno degli ormai famosi «filmati» di Molinari. Ma non ha riso nessuno, due anni fa, quando Raffaele Pisu, truccato da «mostro dell'Autostrada», con peli che uscivano dal collo e dalle orecchie, è entrato in un ristorante. Non gli hanno voluto servire il pranzo.

I. M.

Per la serie «Città controluce»

## Il compagno di gioco

secondo: ore 21,15

Bodram Bogata è un professionista del crimine; per dargli è disposto a scovare una persona che neppure conosce, a pedinarla e a ucciderla a sangue freddo. La iniziata la carriera a quattordici anni e, adesso che ne ha quasi quaranta, può a ragione definirsi «dottore in chirurgia criminale». Dopo tanti anni di «onorata» attività, egli non è, naturalmente, ben visto dagli altri affiliati alla malavita. Resosi conto che l'aria si fa sempre più irrespirabile attorno a lui, decide di riparare all'estero, rifugiandosi in un Paese dove non esista l'estradiizione. Ma, per lasciare New York, Bodram dovrà ottenere in qualche modo il denaro necessario all'espatrio clandestino. Il mezzo classico per procurarsi quattrini è ancora, per un gangster, lo scippo. Bodram lo mette in pratica e strappa la borsetta a una signora. Due poliziotti assistono al furto e cercano di bloccare il malvivente. Riparato in un luogo sicuro, Bodram si accorge di avere fatto un modesto «colpo». Nella borsetta, vi sono soltanto centocinquantaquattro dollari: troppo poco per emigrare, abbastanza per «mettersi negli affari». Per moltiplicare la somma a disposizione, Bodram si mette in contatto con un bravissimo giocatore di dadi, George, e gli propone di fondare una società di mutuo soccorso. Il gangster metterà a disposizione il capitale liquido e il giocatore l'abilità nel maneggiare i dadi. In caso di vincita, il dieci per cento del guadagno andrà a George, il resto a Bodram. La società va, subito, fortissimo. In poche ore, George vince sedicimila dollari; e, a sentir lui, ne guadagna-

rebbe ancora, perché la fortuna gli è favorevole. Ma, in modo spicciativo, Bodram lo obbliga a lasciare il tavolo da gioco. Andranno a riposare. George non resiste, però, alla tentazione del gioco. Deruba l'amico, che sta dormendo, torna a giocare e perde tutto il denaro guadagnato. Quando se ne accorgerà, cosa combinerà il «dottore in chirurgia criminale?». La risposta è nel finale de «Il compagno di gioco».

f. bol.



Claudia Parada che sarà la protagonista dell'«Aida» di Giuseppe Verdi in onda alle 22,05 sul Secondo Programma



## SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO  
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Caffè Bourbon - Lux sapone  
Alka Seltzer - Siva Confezioni)

21.15 CITTÀ' CONTROLUCE

Il compagno di gioco

Racconto sceneggiato - Regia di David Lowell Rich  
Prod.: Screen Gems

Int.: Paul Burke, Horace Mc Mahon, Harry Belafonte, Nancy Malone

22.05 AIDA

Selezione dell'Opera

Libretto di Antonio Ghislanzoni

2011

Musica di Giuseppe Verdi

(Edizione Ricordi)

Personaggi ed interpreti:

Aida Claudia Parada

Amneris Lucia Danieli

Radames Gastone Limarilli

Amonasro Gian Giacomo Guelfi

Ramfis Salvatore Catania

Direttore Napoleone Annovazzi

Maestro del Coro Bruno Fizza

Regia teatrale di Walter Boccacini

Ripresa televisiva di Walter Mastrangelo

(Ripresa effettuata dal Teatro Verdi di Pisa)

Al termine:

Notte sport



UGO  
TOGNAZZI

vi invita al "Birrelax"  
questa sera in Carosello  
nel programma  
dell'Industria Italiana  
della Birra

## Poste e Telecomunicazioni

E' uscito il nuovo numero della rassegna «Poste e telecomunicazioni». Il fascicolo, in vendita al prezzo di lire 600, reca fra l'altro un articolo sull'unificazione delle tariffe postali nei paesi del MEC. Della proposta del ministro Russo e del Congresso dell'UPU si occupa, da Vienna, il Direttore della Rivista, Genta, mentre sono ampiamente trattati il nuovo servizio aeropostale italiano e i necessari collegamenti europei. Per le pagine tecniche, si riferisce sulla automazione del servizio Telex e sulle ricerche e sulle realizzazioni, nel campo delle telecomunicazioni, presentate dall'Italia alla XI Mostra Elettronica Internazionale.

La rubrica «Mondo P.T.», ospita questa volta un articolo del vice-ministro Ivan Kokkor, sulla rete televisiva dell'URSS. Per gli studi amministrativi e i servizi a danaro nelle P.T.T., Giovanni Fontana sostiene i vantaggi di una semplificazione delle tariffe di Bancoposta. Fra gli argomenti di cronaca e attualità, è tra l'altro descritto il Convento «Vittorio Locchi», nella sua vita quotidiana e nella sua opera educativa. Per i servizi speciali di «Genti e Paesi», vengono tra l'altro descritti i primi servizi di Posta, presso i Greci e i Romani, duemila anni fa. La filatelia ha, come al solito, largo posto; al panorama delle nuove emissioni seguono le curiosità e un articolo sul francobollo, «cittadino del mondo».

Le consuete rubriche, informazioni e notizie dall'Italia e dall'estero, 200 fotografie, un inserto colorato, e vari disegni completano il fascicolo.

## CORSO COMPLETO DI LINGUA INGLESE PER SOLE LIRE 200 ALLA SETTIMANA

corso completo composto da 20 lezioni inizia su 10 dischi microcassette a 33 giri, più 1 volume di testo ed indicatori. Il tutto in elegante confezione rilegata.

Questo corso è fra i più pratici e facili attualmente in vendita in Italia.

Imparare l'inglese con questo sistema sarà come essere per un periodo di tempo a Londra, ospiti in casa di una coppia di inglesi: sarà come essere con loro dalla mattina alla sera; poco per volta comincerete di comprendere ogni frase scambiata fra di loro e con la gente con cui vorrete e dovete parlare durante la giornata.

E POTRETE

AVERLO SUBITO

COMPLETO

A CASA VOSTRA

PAGANDO SOLO LA

PRIMA QUOTA!

ORDINATE SUBITO! Ritagliate ed incollate su di una cartolina postale l'unico tagliando sul tagliando alla CALIFORNIA, VIA CALIFORNIA 14, MILANO 00157. Non provvederete immediatamente a spedire tutto il corso completo; al ricevimento delle prime, provvederete al primo versamento la prima rata di L. 200 + L. 800 di spese postali e di spedizione del pacco. Per tale versamento il pagamento dovrà essere effettuato anticipato.

Vi prego inviarmi corso completo di lingua inglese a L. 200 alla settimana. Verserò l'importo delle altre 19 rate a mezzo bollettini postali. La mia prima rata sarà versata di L. 200 per il corso di spedizione.

questo tagliando invierete subito il 11-8-86

nome \_\_\_\_\_ 31

cognome \_\_\_\_\_ 31

via \_\_\_\_\_ 31

città \_\_\_\_\_ 31

\_\_\_\_\_ firma

## NAZIONALE

## SECONDO

**6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani

**8.35** Corso di lingua portoghese, a cura di L. Siegagno Picchio e G. Tavani

**7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almonacco - \* Musiche del mattino

**7.40** (Motta)

**Aneddoti con accompagnamento**  
lari al Parlamento  
Legge a sanza  
a cura di Esule Sella

**8** — Segnale orario - Giornale radio  
Sui giornali di stamane, rassegna dalla stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.  
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**8.30** (Palmolive)

Il nostro buongiorno

**8.45** (Invernizzi)

Interradio

**9.05** Roberto Massolo: Oggi si viaggia così

Cinque minuti di appunti turistici

**9.10** (Sidol)

\* Fogli d'alium

Schober: Scherzo in si bemolle maggiore (Pianista Paul Badura Skoda); Paganini: Introduzione e tema con variazioni op. 13 «Di tanti palpiti» (Salvatore Accardo, violino); Antonio Beltrami, pianoforte; Luzzi: Studio in mi maggiore «La caccia» da «Walden» op. 82 (Pianista Ludwig Hoffmann); Schumann: L'uccello profeta (Isaac Stern, violino); Alexander Zakin, pianoforte)

**9.40** Piccoli animali grandi amici

Intervista con Angelo Bolognini

**9.45** (Knorr)

Canzoni, canzoni

**10** — \* Antologia operistica

**10.30** (Salumificio Negroni)

Ribalta internazionale con Hugo Winterhalter a Jerry Fielding

**11** — (Gradina)

Passaggiata nel tempo

**11.15** Aria di casa nostra

Canti e danze dal popolo italiano

**11.30** Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto in mi bemolle maggiore K. 417, per corno e orchestra

(a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Rondò

(Solista Roger Abraham - Orchestra da camera di Strasburgo diretta da Ernest Bour)

**11.45** Musica per archi

**12** — Dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Assisi

Calatrano della Fata del Pardon - Massaggio per l'apertura dal Pardon nel mondo

Radiocronaca di Paolo Belucci

**12.15** Arlacchino

Negli inter. com. commerciali

**12.55** (Vecchia Romagna Butoni)

Chi vuol assar l'ato...

**13** Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

**13.15** (Manetti e Roberts)

Carlillon

**Zig-Zag**

**13.25-14** (Doria Biscotti)

\* MOTIVI DI SEMPRE

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

**14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani

**15** — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**15.15** Il mondo dell'oparatta

**15.50** Sorella radio

Trasmissione per gli Infermi

**18.30** Corriera del disco: musica lirica

a cura di Giuseppe Pugliese

**17** — Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni dagli altri, rassegna della stampa estera

**17.25** Estrazioni del Lotto

**17.30** Musica da camera di Franz Schubert

XIII e ultima trasmissione

1. Messa in sol maggiore, per soli coro, archi e organo; a) Kyrie, b) Gloria, c) Credo, d) Sanctus, e) Beatus, f) Agnus Dei (Bruna Rizzoli, soprano; Giuseppe Baratti, tenore; Renzo Gonzales, basso); 2. Musiche per l'opera di Theodor Körner e Der Vierjährige Posten per soli, coro e orchestra (Renzo Gonzales, Walter, Bruna Rizzoli, Katchen; Giuseppe Baratti, Duval; Amedeo Berdini, Veti; Ezio De Giorgi, Hauptmann; Elio Broggi, uomo); 3. Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Giulio Bertoldi

**18.30** Ricordo di Piarra Montoux

Conversazione di Mario Lauro

Ravel: Daphnis et Chloé, balletto sinfonico in tre quadri

Orchestra Sinfonica di Londra e Coro del Covent Garden diretti da Pierre Montoux

Maestro del Coro Douglas Robinson

**19.30** \* Motivi in giostra

Negli inter. com. commerciali

**19.53** (Antonetto)

Una canzone al giorno

**20** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

**20.20** (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...

**20.25** ERETICA E RECIDIVA di William Agost

Traduzione di Clara Lusignoli

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Anna Miserocchi e Rolf Tassn

Il menestrello Antonio Guidi San Michele

Anna Miserocchi ed inoltre: Lucia Antonini, Giampiero Becherelli, Tino Erler, Franco Luzzi, Rodolfo Martini, Giorgio Diamanti

Musiche di Pierre Wissmer Regia di Corrado Pavolini

Articolo alla pagina 21

**21.15** Canzoni a melodia italiana

**21.45** L'industria culturale

Conversazione di Aldo D'Angelo

**22** — I matrimoni del secolo

Un programma di Romano Costa

Regia di Arturo Zanini

**22.30** \* Musica da ballo

**23** — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Francavilla a Mare: Cerimonia per la premiazione dei vincitori del XVII Premio Nazionale di Pittura «F. P. Michetti»

Radiocronaca di Nicola Garriba

I programmi di domani - Buonanotte

**7.30** Benvenuto in Italia

Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

**8** — \* Musica dal mattino

**8.30** Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

**8.40** (Palmolive)

\* Canta Rossella Massegia Natali

**8.50** (Soc. Grey)

\* L'orchestra dal giorno

**9** — (Supertrim)

Panorama italiano

**9.15** (Motta)

Ritmo-fantasia

**9.30** Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

**9.35** (Omo)

ESTATE IN CITTA' con Silvio Gigli e Luisa Rivalli

Gazzettino dell'appetito

**10.30** Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

**10.35** (Coca-Cola)

La nuova canzoni italiana

**11** — (Miscela Leone)

Valtrina di un disco per l'estate

**11.30** Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

**11.35** (Dentifricio Signal)

Piccolissimo

**11.40** (Mira Lanza)

Il portacanzoni

**12.12.20** (Doppio Brodo Star)

Orchestra alla ribalta

**12.13** Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

**13** — (Gandini Profumi)

Appuntamento alle 13:

Musiche per un sorriso

**15'** (G. B. Pezzoli)

Music bar

**20'** (Gabbani)

La collana delle sette perle

**25'** (Palmolive)

Fonolampo: dizionario dei successi

**13.30** Segnale orario - Giornale radio

**45'** (Simmenthal)

La chiave del successo

**50'** (Tide)

Il disco del giorno

**55'** (Caffè Lavazza)

Storia minima

**14** — Voci alla ribalta

Negli inter. com. commerciali

**14.30** Segnale orario - Giornale radio

**14.45** (La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)

Angelo musicale

**15** — Momento musicale

**15.15** (Meazzi)

Recentissima in microsolo

**15.30** Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

**15.35** Concerto in miniatura

Interpreti di ieri e di oggi: Pianista Byron Janis

Chopin: Sonata n. 1 in si bemolle maggiore op. 35; a) Grave (Doppio movimento), b) Scherzo, c) Marcia funebre, d) Presto

**16** — (Dixan)

Rapsodia

— Musica e parole d'amore

— Le canzoni per i ragazzi

— Appuntamento a sorpresa

**18.30** Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

**18.35** (Carisch S.p.A.)

Ribalta di successi

**18.50** (Spic e Span)

Radioslotto

\* Musica da ballo

Prima parte

**17.30** Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

**17.35** Estrazioni del Lotto

**17.40** \* Musica da ballo

Seconda parte

**18.30** Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

**18.35** Napoli: Campionati italiani assoluti di nuoto maschili o femminili

Radiocronaca di Baldo Moro

**18.50** \* I vostri prafariti

Negli inter. com. commerciali

**19.30** Segnale orario - Radiosera

**19.50** Zig-Zag

**20** — (Frigorifero Indesit)

IO RIDO, TU RIDI

Un programma di Maurizio Ferrara con Gino Bramieri

Regia di Pino Gilloli

**21** — **30'** DA NEW YORK

Un programma in collaborazione con la RAI Corporation of America presentato da Fred Stamp

**21.30** Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

**21.40** Il giornale delle scienze

**22** — Musica da ballo

**22.30** Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

**22.35-22.45** Taormina: Carimonia per la consegna dei premi - David di Donatello - per la cinematografia

Radiocronaca di Marcello Bandieramonte

Pianista Margrit Weber: César Franck

Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra

Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Ferenc Fricay

Basso Ezio Pinza: Wolfgang Amadeus Mozart

«Mentre eri lasco, o figlia», aria K. 513

Le nozze di Figaro: «Aprite un po' quegli occhi»

Orchestra del Teatro Metropolitan di New York diretta da Bruno Walter

Modesto Mussorgski

Boris Godunov: «Ho il potere supremo»

Orchestra e Coro del Teatro Metropolitan di New York diretti da Emil Cooper

Direttore Fritz Reiner: Anton Dvorak

Tre Danze slava: in do maggiore op. 46 n. 1 - in lo bemolle maggiore op. 46 n. 3 - in sol minore op. 46 n. 8

Orchestra del Filarmonici di Vienna

Soprano Renata Tebaldi: Giuseppe Verdi

Il Trovatore: «Tacea la notte placida»

Orchestra del «Grand Théâtre» di Ginevra diretta da Alberto Erede

Arrigo Boito

Meisfotele: «L'altra notte in fondo al mare»

Giacomino Puccini

Madame Butterfly: «Tu, tu, piccolo idolo»

Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Tullio Serafini

Violinista Jascha Heifetz e Pianista Brooks Smith:

Gabriel Fauré

Sonata in la maggiore op. 13 per violino e pianoforte

Tenore Beniamino Gigli: Gaetano Donizetti

L'Elisir d'amore: «Quanto è bella, quanto è cara»

Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Stanford Robinson

Charles Gounod

Faust: «Salve, dimoro casta a puro»

Orchestra Sinfonica diretta da Walter Goehr

Pietro Mascagni

Lodoletta: «Ah! ritrovarlo»

Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Umberto Bertoloni

Direttore Ernest Ansermet: Maurice Ravel

Rapsodia spagnola

Orchestra della Suisse Romande

**13** — Un'ora con Ludwig van Beethoven

Serenata in re maggiore op. 8 per violino, viola e violoncello

Jascha Heifetz, violino; William Primrose, viola; Gregor Piatigorsky, violoncello

Trigolo Concerto in do maggiore op. 56 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra

David Oistrakh, violino; Svyatoslav Knushevitsky, violoncello; Lev Oborin, pianoforte

Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Malcolm Arnold

**14** — Recital dal violista Bruno Giuranna, con la collaborazione della pianista Ornella Vannucci-Traversa

Johann Sebastian Bach

Sonata in sol maggiore per viola e pianoforte

Paul Hindemith

Sonata op. 25 per viola sola

Bohuslav Martinu

Sonata n. 1 per viola e pianoforte

Igor Strawinski

Elegia per viola sola

Johannes Brahms

Sonata in fa minore op. 120 n. 1

**15.10** Compositori contemporanei

Giorgio Federico Ghedini

Architetture, concerto per orchestra

**19.55 Grend-Prix du Disque**  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Adagio e Fuga in do minore  
K. 546  
Quartetto in do maggiore  
K. 157

Quartetto in si bemolle maggiore K. 159  
Quartetto Barchet  
Reinold Barchet e Willy Beh,  
violini; Hermann Hirschfeld,  
viola; Helmut Reimann, violoncello  
(Disco Vox - Premio 1958)

**16.25 Peter Ilyich Ciaikovski**  
Suite op. 61 «Mozartiana»  
Giga - Minuetto - Praeludio  
(da una trascrizione di Liszt)  
Tema e variazioni  
Orchestra «A. Scarlatti» di  
Napoli della Radiotelevisione  
Italiana diretta da Paul  
Strauss

**17 — Università Internazionale**  
Guglielmo Marconi (da  
Roma)  
Enzo Spaltro: Metodi di  
scelta del personale dirigente:  
Il concetto di valutazione  
clinica dell'individuo

**17.10 Arthur Honegger**  
Sonata n. 1 per violino e  
pianoforte

Duo Brun-Polimeni  
Virgilio Brun, violino; Teresa  
Zumaglini-Polimeni, pianoforte

**17.30 Romagna e romagnoli**  
Conversazione di Lamberto  
Trezzini

**17.40 Vincent D'Indy**  
Symphonie sur un chant  
montagnard français, op. 25  
«Symphonie Cécile», per  
orchestra e pianoforte  
Assez lent, modérément animé,  
un peu plus vite - Assez modé-  
ré, mais sans lenteur - An-  
mé  
Solisti Robert Casadeaux  
Orchestra Sinfonica di Fila-  
delfia diretta da Eugène Or-  
mandy

**18.05 Corso di lingua portoghe-  
se**, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani  
(Replia dal Programma Nazionale)

## TERZO

**18.30 La Rassegna**  
Storia moderna  
a cura di Armando Saitta

**18.45 Girolamo Fracastoro**  
Quattro correnti  
Clavicembalista Ralph Kirkpatrick  
Toccata e ricercare per  
archi  
(trascriz. di René Leibowitz)  
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da René Leibowitz

**19 — Libri riciclati**  
**19.20 Teatri romani scompersi:**  
l'Aliberti  
Conversazione di Massimo  
Fiocco

**19.30 Concerto di ogni sera**  
Franz Schubert (1797-1828):  
Quartetto in sol maggiore  
op. 161  
«Quartetto Juillard»  
Robert Mann, Isidore Cohen,  
violini; Raphael Hillyer, viola;  
Claus Adam, violoncello  
Igor Stravinsky (1882): Divertimento per violino e  
pianoforte  
Arthur Grumiaux, violino;  
Riccardo Castagnone, pianoforte

**20.30 Riviste delle riviste**  
**20.40 Claude Debussy**  
Berceuse héroïque  
Pianista Fabio Peressoni  
Sei epigrafi antiche  
Per invocare Pan - Per una  
tomba senza nome - Perché  
la notte sia propizia - Per la  
danzatrice di crotali - Per

l'egiziana - Per ringraziare la  
pioggia al mattino  
(Orchestrastr. Ernest Ansermet)

Orchestra Sinfonica di Milano  
della Radiotelevisione Italiana  
diretta da Peter Maag  
**21 — Il Giornale dal Tarzo**  
Nota e corrispondenze sui  
fatti del giorno

**21.20 Piccola entologia poetica**  
Poeti italiani degli anni '60  
Lorenzo Calogaro

**21.30 CONCERTO SINFONICO**

NICO  
diretto da Massimo Fradelle  
con la partecipazione dell'  
organista Joachim Grubich  
Franz Joseph Haydn  
Sinfonia n. 4 in re maggiore  
Presto - Andante - Finale  
(Tempo di minuetto)  
Georg Friedrich  
Haendel

Concerto n. 10 in re minore,  
per organo e archi op. 7  
n. 4

Adagio - Allegro - Ad libitum  
(Adagio quasi una fantasia) -  
Allegro

Anton Bruckner  
Sinfonia in re minore «Zero»  
(Opera postuma)

Allegro - Andante - Scherzo  
(Presto) - Finale (Moderato,  
allegro vivace)

Orchestra Sinfonica di Torino  
della Radiotelevisione Italiana

Articolo alla pagina 21

Nell'intervallo:

Henry Adams tra storia e  
biografia  
Conversazione di Francesco  
Mei

N.B. Tutti i programmi radiofonici  
preceduti da un asterisco  
(\*) sono effettuati in edizioni  
fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra  
parentesi si riferiscono a comu-  
nicati commerciali.

## NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi  
musicali e notiziari trasmessi  
da Roma 2 su kc/s. 845 parti o  
m. 335 e delle stazioni di Colta-  
nissetto O.C. su kc/s. 6000 parti o  
m. 49.50 e su kc/s. 9515 parti o  
m. 31.53.

22.50 Ballabili e canzoni - 23.15  
Parata di complessi e orchestre  
- 0.36 Club notturno - 1.06 Re-  
cital del Quartetto Endres -  
1.36 Voci e strumenti in armonia  
- 2.06 Solisti alla ribalta  
nei concorsi internazionali -  
2.36 Musica senza pensieri -  
3.06 I classici della musica  
leggera - 3.36 I grandi in-  
terpreti - 4.06 Incontri musi-  
cali - 4.36 I grandi successi  
americani - 5.06 Armonie e con-  
trappunti - 5.36 Gli assi della  
canzone - 6.06 Mattutino: pro-  
gramma di musica varia.

Tra un programma a l'altro ven-  
gono trasmessi notiziari in italia-  
no, inglese, francese e tedesco.

## RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 «Quarto d'ora delle Serenità» per gli infermi. 19.15 Teaching in tomorrow's Liturgy. 19.33 Orizzonti Cristiani. Notiziario «Sette giorni in Vaticano» a cura di Egidio Ornesi - «Il Vangelo di domani» commento di P. Ferdinando Batazzi. 20.45 Die Woche im Vatikan. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Sabatina en honor de Nuestra Señora. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.



PIER ANTONIO QUARANTOTTI GAMBINI

# LUCE DI TRIESTE



uno scrittore moderno  
che conosce e ama  
la sua città  
vi offre la sintesi  
della storia di Trieste  
la suggestione  
di un paesaggio  
inconfondibile  
l'espressione della civiltà  
figurativa e letteraria  
di un popolo  
attraverso gli uomini  
emersi per fama



un volume  
d'arte  
di 272 pagine  
formato chiuso  
di cm. 25 x 30  
50 riproduzioni  
a colori  
22 riproduzioni  
in bianco e nero

lire 18.000

per ricevere il volume a domicilio, franco di ogni spesa, versare  
l'importo sul conto corrente postale n. 2137800



edizioni rai radiotelevisione italiana

# RADIO TRASMISSIONI LOCALI

## DOMENICA

### ABRUZZI E MOLISE

12.30-13. Vecchia e nuova musica, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

### CALABRIA

13. Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

### SARDEGNA

8.30 Musica per banda (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12. Costellazione sarda - 12.05 Giorno di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12.30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12.35 Musiche e voci del folklore sardo - 12.50 Cio che si dice della Sardegna, rassegna della stampa e cura di Aldo Cesario (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14. Gazzettino sardo - 14.15-14.30 Motivi di successo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Musica leggera - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

### TRENTINO - ALTO ADIGE

8. Gita Reisei. Eine Sendung für das Autogradio - 8.30 Musik am Sonntag - 9.00 Sport am Sonntag - 9.30 Heimatklang - 10. Heilige Messe - 10.40 G. F. Händel: Orgelkonzert N. 1 - G. M. Op. 4 N. 1 - 11. Sendung für die Landwirte - 11.15 Speziell für Sie (I Teil) - 12.10 Nachrichten - Werbeproduktionen - 12.20 Die Katholische Rundschau - Verfasst und gesprochen von Peter Karl Eicht O.S.B. (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3).

12.30 Trasmissione per gli agricoltori - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13. Leichte Musik nach Tisch - 13.15 Nachrichten - 13.30 Operettenklänge (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14. Canti della montagna - 14.30 Speziell für Sie! (II Teil) - 17. Die Kinderstube - „Als ich nach Emmaus zog“ von Peter Rosegger - 17.30 Fünftürte - 18. Kurz und quer durch unser Land - 18.30 Leichte Musik und Sportnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19. Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanelli III - Trento 3).

19.15 Zauberei der Stimme. Lisa Della Casa, Sopran - Lieder von Richard Strauss - 19.30 Sport am Sonntag - 19.45 Abendnachrichten - Werbeproduktionen - 20. „Die Gabi“ - Komödie in 3 Akten von Julius Pohl. Regie: Hans Fildes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Sonntagskonzert: Orchester der RAI-Radiotelevisione Italiana, Mainz. Solist: Shura Cherkassky, Klavier, Dirigent: Fulvio Vernizzi, B. Bettinelli. Sinfonia breve, G. Gervinelli. Ein Amerikaner in Paris, P. Tschaiwowski. Klavierkonzert N. 2 G-dur, Op. 94 - 22.45-23. Das Kateidokop (Rete IV).

### FRUII-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9.30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina dei Gio-

nela radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie della provincia di Trieste, Udine e Gorizia, coordinamento di Pao. Missori - 9.45 Incontri dello spirito, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10. Santa Messa dalla Cattedrale di San Giulio - 11. Musiche per orchestra d'archi - 11.10-11.25 Gruppo mandolinistico triestino diretto da Nino Micol (Trieste 1).

12-12.30 I programmi della settimana (Indi Giradisio (Trieste 1).

12.30 Astensione musicale - 12.40-13. Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la rubrica «Una settimana in Friuli e nell'insolito» di Vittorio Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale a giornalista dedicata agli italiani di citta frontiera - Alamanco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cattedrale locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 13.30 Musica richiesta - 14-14.30 Brezzanone - favola di Alexander Maroddi. Compagnia di prosa - Ribalta radiologica, allestimento di Ljokla Lombard, in: „La fiammone di Wolmetra“ 12 Cantati religiosi sloveni - 12.15 La Chiesa e il nostro tempo - 12.30 Musica a richiesta.

19.30 Segneriamo - 19.45 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Le cronache ed i risultati della domenica sportiva - (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

### In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

8. Calendario - 8.15 Segnale orario - Bollettino meteorologico - 8.30 Settimana radio - 9. Rubrica dell'agricoltore - 9.30 Il vino nella canzone slovena - 10.15 Segnale orario - 10.30 G. M. Op. 4 N. 1 - Suona l'orchestra Franck Pourcel - 4 N. 1 - Teatro dai ragazzi: „Lo scariffo Brenarilla“, favola di Alexander Maroddi. Compagnia di prosa - Ribalta radiologica, allestimento di Ljokla Lombard, in: „La fiammone di Wolmetra“ 12 Cantati religiosi sloveni - 12.15 La Chiesa e il nostro tempo - 12.30 Musica a richiesta.

13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - 14.30 Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi Sette giorni nel mondo - 14.45 Musica pianistica leggera - Dischi d'oro: Petula Clark - 15.20 „All'organo Hammond“ - 15.40 „Jam session“ - 16. Gli scrittori dal brivido: Oscar Wilde - „Lo spettro di Cantavilla“, a cura di Franc Jeza - 16.30 „Musiche da balletto: Manuel De Falla: Suite dal balletto „L'Amore strale“ - Alexander Borodine Danze poloviane dall'opera „Il principe Igor“ - Johann Strauss jr. Le beau Danube balletto - 17.30 Pomeriggio danzante - 18.30 Il cinema, ieri ad oggi, a cura di Sergij Vesel - 19. Passerella di autori giuliani e friulani nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 19.15 La gazzetta degli italiani - Editoriale: Ernest Zupancic - 19.30 Motivi da riviste e commedie musicali - 20. Radiosport.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 „Serata con Arne Bennemer, Germania Caroli e François Vermeille“ - 21. „Folklore da tutto il mondo“ - 21.30 „L'Amore strale“ - 22.10 „Ballate con noi“ - 23. „Cori a cappella“ - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

## LUNEDI'

### ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchia e nuova musica, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

### CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

### SARDEGNA

12.15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Cantanti alla ribalta - 12.30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14. Gazzettino sardo e Gazzettino sport - 14.20 Incontri dello spirito - 14.30 Musica richiesta - 14.45 Incontri dello spirito, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10. Santa Messa dalla Cattedrale di San Giulio - 11. Musiche per orchestra d'archi - 11.10-11.25 Gruppo mandolinistico triestino diretto da Nino Micol (Trieste 1).

19.30 Qualche ritmo - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

### SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

### TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Beschwingt in den Tag - 1. Teil - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenstudios - 7.45-8 Beschwingt in den Tag - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

11. Für Kammermusikfreunde: F. Schubert: Trio B-dur, Op. 99 für Klavier, Violine und Violoncello - Ausführende: Trio di Trieste - 11.30 Nachrichten - Werbeproduktionen - 12.10 Volks- und heimatkundliche Rundschau - Ausführende: Dr. Josef Rampold (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Lunedì sport - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13. Zu ihrer Unterhaltung (I Teil) - 13.15 Nachrichten - Werbeproduktionen - 13.30 Zu ihrer Unterhaltung (II Teil) (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14. Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 a stazioni MF I dell'Alto Adige).

15. Fünftürte - 18. Für unsere Kleinen - „Siebensachen“ - Englisches Volksmärchen - Die kleine Jachken - 18.30 Bei uns zu Gast: Paul und Paula (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19. Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnanelli III - Trento 3).

19.15 Volksmusik - 19.45 Abendnachrichten - Werbeproduktionen - 20. „Für jeden etwas, von jedem etwas“ - 20.30 Die Rundschau - Berichte und Beiträge aus nah und fern (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten: Edoardo Del Puogo, Klavier, L. v. Beethoven: Klavierkonzert N. 3 C-moll, Op. 37 - Orchester der RAI-Radiotelevisione Italiana, Turin unter der Leitung von Karl Böhm - 22.10 Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten - Szenen aus dem Trauerspiel König Ottokars Glück und Ende von Franz Grillparzer - 1. Teil - 22.20-23 Musik klingt durch die Nacht (Rete IV).

### FRUII-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.10 I programmi del pomeriggio - Indi Giradisio (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronaca dalle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-13. Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Appuntamento con l'opera lirica - 13.15 Alamanco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14. Panorama sportivo - Il quindici d'italiano (Venezia 3).

13.15 Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - Canano Hilde Mauri e Galdino Turco - Motivo popolare: „Pace non voglio fare“ - Cozzani: „La bella del Popolo“ - Motivo popolare: „Quando che amava lei“ - Marmal-Cimolli: „Nostalgie di Udine“ - Motivo popolare: „Voglio fare una lapida“ - Semerini-Brosolo: „La solitudine“ - Motivo popolare: „Quando che i un soldato“ - Vogric-Cimolli: „No sin strassa“ - Motivo popolare: „E se son palida“ - 13.40 Concerto sinfonico diretto da Antonino D'Amico - 14.58 Beschwingt in den Tag - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.30 Segneriamo - 19.45-20. Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

### In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7. Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 „Musica del mattino“ - nell'intervento (ora B) - 7.45 Segnale orario - Bollettino meteorologico - 7.55 Segnale orario - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzonario sloveno - 11.45 „nostro jutro“ - 12.15 Dal patrimonio folkloristico sloveno, a cura di Niko Kuret: „Leggende sulla creazione del mondo“, indi Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 „Soli con orchestre“ - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico (Indi, fatti ed opinioni, rassegna della stampa).

17. Buon pomeriggio con il complesso di Carlo Pagnanelli - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 „Canzoni a ballabili“ - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 „L'Amore strale“ - 19.15 Pomeriggio danzante - 19.30 Concerto per pianoforte e orchestra - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Claudio Abbado - 19.30 Pianisti triestini e goriziani: Gojmir Demšar, Rudolf Matz: Sonatina in sol maggiore; Aleksander Skrijabin: Concerto per pianoforte in do diesis minore - 19.15 Dal diario di un cacciatore, di Ivan Rudolff: (9) „La capriola coraggiosa“ - 19.30 „Canzoni a ballabili“ - 20. Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 „Successi quasi interpretati“ - 21. Francesco Cilea: „Adriana Lecouvreur“, commedia-dramma in quattro atti. Direttore: Gianfranco Rivoli - Orchestra Filarmica di Trieste - Coro del Teatro „Giuseppe Verdi“ di Trieste - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale „Giuseppe Verdi“ di Trieste il 10 novembre 1963 - Nastro (ora 21.35 c.c.a) Un paico all'opera, a cura di Gojmir Demšar, indi Segnale orario - Giornale radio.

## MARTEDI'

### ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchia e nuova musica, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

### CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

### SARDEGNA

12.15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Musica caratteristica - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14. Gazzettino sardo - 14.15 Quindici minuti con Rino Salviato - 14.30 George Durring e la sua orchestra (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Canzoni in voga - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

### SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

### TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Beschwingt in den Tag - 1. Teil - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenstudios - 7.45-8 Beschwingt in den Tag - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

11. Sinfonieorchester der Welt. Orchester der Radiotelevisione Italiana, Turin unter der Leitung von Sergij Celibidache, L. v. Beethoven: Sinfonie N. 6 F-dur, Op. 68 - Volksmusik - 12.10 Nachrichten - Werbeproduktionen - 12.20 Das Handwerk. Eine Sendung von Hugo Seyr (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Opere a giorni nel Trentino - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13. Filmmusik (I. Teil) - 13.15 Nachrichten - Werbeproduktionen - 13.30 Filmmusik (II. Teil) (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14. Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

15. Fünftürte - 18. Erzählungen für die jungen Hörer. A.O. Möller: Wege des Waltherdals - „Hochzeiten und Ratten“ - 19.15 „Swing“ - Dixie (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19. Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15 Aus dem Alltag für den Alltag - 19.45 Abendnachrichten - Werbeproduktionen - 20. Operamusik. G. Verdi: „Un ballo in maschera“ - Ouverture. Ausführende: Antonietta Stella, Adriana Lazzerini, Gianni Poggi, Ettore Bastianini, Giuliano Tavolaccini, Antonio Casanelli, Silvio Maltonica, Orchestra d'Opera di Milano - 20.30 „Swing“ - Dixie (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

# RADIO TRASMISSIONI LOCALI

dung von Dr. Johann Gamberoni (Rete IV - Bolzano 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**21.20-23** Musikalisches Intermezzo - 21.35 Aus Kultur- und Geisteswelt. J. W. von Goethe: «Bekenntnisse einer schönen Seele» (A. u. S. Wilhelm Meisters Lehrjahre) - 2. Sendung - 22.23 Melodiemusik (Rete IV).

**FRUIRI-VENEZIA GIULIA**  
**7.15-7.30** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

**12.12.20** I programmi del pomeriggio - Ind. Giradisio (Trieste 1).

**12.20** Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache dalle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione dal Giornale radio - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

**13** L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera da film e riviste - 13.15 Almanacco - Notizie dell'Italia e dell'Estero - Cronache locali e notizie sportive (Rete IV).

**13.15** Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - 13.45 «Shakespeare» - dramma in tre atti e cinque幕 di William Shakespeare - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana: Seconda att. «L'ingenuità» - Personaggi: Riccardo Onorati, Antonutti; Scenari: Dario Mizzoli; Lord Henry Whitesley; Claudio Luttini; Madama Anna; Maria Pia Bellizzi; Riccardo Onorati; Antonutti; Henry Conradi; Dario Penna; John Siskind; Lino Savaroni; William Siskind; Giorgio Valletta; Offici: Nini Peroglio; Regia: Ugo Amodeo - 14.40-14.55 Gianni Saffra alla Marimba (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

**19.30** Segnaritmo - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

**7** Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 Musica del mattino - nell'intervallo (ora 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Bollettino meteorologico.

**11.30** Dal canzoniera sloveno - 11.45 «Orchestra e cantanti jugoslavi» - 12.15 Ritratti di donna cabare - 12.30 Si replica, selezione dal programma musicale settimanale - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, Ind. Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

**17** Buon pomeriggio con il complesso di Franco Russo - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Caleidoscopio musicale: Orchestra Marek Weber - Armando Trovatiello ed i Quattro più quattro» - 17.30 Musica del mattino - 17.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 17.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, Ind. Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

## MERCOLEDÌ

**ABRUZZI E MOLISE**  
**7.15-7.35** Vecchia e nuova musica, programmi in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

**CALABRIA**  
**12.20-12.40** Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

**SARDEGNA**  
**12.15** La canzone preferita (Cagliari 1).

**12.20** Costellazione sarda - 12.25 Terza pagina, cronache dalle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

**14** Gazzettino sardo - 14.15 Conversazione di variati - 14.25 Canzoni tratte dal repertorio di Gigliolo Cinquetti e Fred Bongusto (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

**19.30** Musiche da film - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

**SICILIA**

**7.15** Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

**12.20-12.30** Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

**14** Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

**19.30** Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

**TRENTINO - ALTO ADIGE**

**7-8** Lern English zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-London. (Bandeltrahner der BBC-London).

**7.15** Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45-8 Beschwingt in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**9.30** Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

**11** Opernmusik - Unterhaltungsmusik - 12.10 Nachrichten - Werbedurchschaltungen - 12.20 Der Fremdenverkehr. Es spricht Dr. Günther Lange (Rete IV - Bolzano 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**12.30** Opere e giorni in Alto Adige - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

**13** Opernmusik - 1. Teil - 13.15 Nachrichten - Werbedurchschaltungen - 13.30 Opernmusik - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**14** Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmission per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

**14.45-14.55** Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 3 - stazioni MF I dell'Alto Adige).

**17** Fünfuhre - 17.45 A. Manzoni: «Die Verlobten» - 18 Kammermusik am Nachmittag. W. A. Mozart: Violinsonate B-dur, KV 454. Ausführend: Arthur Grumiaux, Violine, Clara Haskil, Klavier - 18.30 Der Kinderklub. Amy Treibner: «Strudel» (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**19** Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III della Regione).

**21.20-23** Musikalische Stunde. «Pro Musica Antiqua» - Zehn musikalische Chroniken von deutschen Meistern der Gotik u. Renaissance. IX. Sendung: Hans G. Gieseler. Gestaltung: Bruno Aulich - 22.30 Lern English zur Unterhaltung. Vierwöchentliche Morgensendung - 22.45-23 Leichte Musik. (Rete IV).

**FRUIRI-VENEZIA GIULIA**

**7.15-7.30** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

**12.12.20** I programmi del pomeriggio - Ind. Giradisio (Trieste 1).

**12.20** Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache dalle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

**13** L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale o giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Canoni d'oggi - Motivi di successo con l'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14.41 lettere e spettacoli - Parliamo di noi (Venezia 3).

**13.15** «El taicio» - Giornalino di bordo parlato e cantato di Lino Carpinetti a Mariano Faraguna - 13.45 n. n. Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Regia di Ruggero Winter - 13.40 La grande pagina - 13.45 n. n. Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Presentazione di Mario Savaroni - 14.25-14.55 Concerto del pianista Fausto Zecchi - Robert Schumann: «Carnaval» op. 9 (Trieste 1 - Gorizia 1 a stazioni MF I della Regione).

**19.30** Segnaritmo - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

**7** Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 Musica del mattino - nell'intervallo (ora 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

**11.30** Dal canzoniera sloveno - 11.45 «Acquarrelli italiani» - 12.15 Obiettivo sul mondo - 12.30 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Viaggio musicale - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, Ind. Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

**17** Buon pomeriggio con i Musici del Friuli - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Canzoni e ballabili - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 L'orchestra nel Sarceneto - Domenico Cimarosa (rev. Cec.) Concerto in sol maggiore per due flauti e orchestra - Orchestra Sinfonica di Trieste - Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo - Flautisti Arrigo Tassinari, Patrice Escoffier - 18.50 Litiche romantiche slovene - Benjamin Ijavec: Iz gorla so pitke glasbe glasile: Ven v miru vinar: Deklita pesem; Ciganke Marija; Vasilij Kari; Kateri kerubi; Mitji polje - Bollekar; Nada Zrimsek, soprano e Mirjan Kos, baritone - 19.15 I teatri di Trieste: (4) «Il Conte Gherardo» - 19.30 Novità nella musica leggera - 20 Radispost - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Rivista di strumenti - 21 Concerto Sinfonico di Milano con Mario Rossi con la partecipazione dell'orchestra John Sebastian; Henri Sauquet; Les Forains, ballerino; Hector Villa-Lobos; Concerto per armonica da bocca e orchestra; Nikolaj Rimskij-Korsakov: Sinfonietta in la minore, op. 31 ai temi russi - Orchestra Sinfonica di Torino dalla Radiotelevisione Italiana - 21.15 Intervista (ora 21.45 c.a.) «Giorgio Morendi, vite ed opere» - conversazione di Milko Todorovic - 21.30 Segnale orario - 21.35 Segnale orario - Giornale radio.

## GIOVEDÌ

**ABRUZZI E MOLISE**  
**7.15-7.35** Vecchie e nuove musiche, programmi in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

**CALABRIA**  
**12.20-12.40** Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

**SARDEGNA**  
**12.15** La canzone preferita (Cagliari 1).

**12.20** Costellazione sarda - 12.25 Pagine operettistiche - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

**14** Gazzettino sardo - 14.15 «Chiamata estate 1964» - Divagazioni estive a cura di Aldo Ancis (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

**19.30** Appuntamento con Bobby Danni - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

**SICILIA**

**7.15** Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

**12.20-12.30** Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

**14** Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

**19.30** Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

**TRENTINO - ALTO ADIGE**

**7-8** Beschwingt in den Tag - 1. Teil - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45-8 Beschwingt in den Tag - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**9.30** Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

**11** Sinfonische Musik. Zoltan Kodaly: Konzert für Orchester. R. Strauss: «Till Eulenspiegels lustige Streiche» Op. 28 - Musik aus vergangenen Zeiten - 12.10 Nachrichten - Werbedurchschaltungen - 12.20 Kulturumschau (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**12.30** Opere e giorni nel Trentino - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

**13** Schlagerepress - 13.15 Nachrichten - Werbedurchschaltungen - 13.30 Speziell für Sie! (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**14** Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmission per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

**14.45-14.55** Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

**17** Fünfuhre - 18 Jugendmusikwerke - H. Balducci: «Balletto» - 18.30 Rundschau - 18.30 Nachrichten - Werbedurchschaltungen - 18.30 Novitäten mit Solisten und Ensembles (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**19** Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III della Regione).

**19.15-19.30** Musica leggera (Pagnella III - Trento 3).

**19.15** Gepflügtes Singen macht Freude - 19.30 Wirtschaftsfunk - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchschaltungen - 20 «Sherlock Holmes spannt aus» Kriminalhörspiel von Sir Arthur Conan Doyle (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**F-dur; M. Clementi: Sonate in D-dur, Op. 26; W. A. Mozart: Sonate N. 10 C-dur, KV 330; L. v. Beethoven: Sonate N. 21 C-dur, Op. 53 «Waldstein» - 22.10-23 Musikalische Plaudereien (Rete IV).**

**FRUIRI-VENEZIA GIULIA**

**7.15-7.30** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

**12.12.20** I programmi del pomeriggio - Ind. Giradisio (Trieste 1).

**12.20** Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache dalle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

**13** L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Appuntamento con l'opera lirica - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dell'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Note sulla vita politica jugoslava - I quindici d'ottobre (Venezia 3).

**13.15** Passerella di autori giuliani a friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - Cantano Stefano Lopizzo a Gianna Lapaine: «Popolare» - «Xe stoorto el palazzo» - Peggani: «Mont de Cjarnes»; Motivo popolare: «Ciola ciola Peoi»; Sartori-Bondalini: «Mocci»; Motivo popolare: «Vuoi che ti compri»; Micheli-Ballotti: «In Friul cenno morose»; Motivo popolare: «Varda che bela m'è chissà»; Baldo: «Gloria, ritornello»; Motivo popolare: «Oh! Ce biel cischiel a Udin» - 13.40 Concerto sinfonico diretto da Antonio Jangirac con la collaborazione della pianista Maureen Jones - Benjamin Britten: «Concerto n. 1 in re magg. op. 13» - Maurice Ravel: «Dèfini e Clot» - Suite - Orchestra del Teatro Verdi (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale di Giuseppe Verdi) di Trieste il 17 aprile 1964 - 14.40-14.55 Bandiera della Seta Flotta della Marina Americana diretta da Daniel Richardson (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

**19.30** Segnaritmo - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la posizione delle navi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

**7** Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 Musica del mattino - nell'intervallo (ora 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

**11.30** Dal canzoniera sloveno - 11.45 «Piccoli complessi» - 12.15 Viaggio in Italia - 12.30 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Bollettino meteorologico, Ind. Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

**17** Buon pomeriggio con il duo pianistico Russo-Saffra - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Primi piani, giornale di musica leggera, a cura di Susy Rim - 18 Carl giuliano - Friuliani di Gore - Aquilee - di Basilio diretto da Bruno Sebastianutto - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Il quartetto del Novembre - 18.35 Camille: Quartetto n. 10 in do maggiore, op. 10 - 19 Ouverture a cori d'opera - 19.15 La prateria della nostra terra - Regione di Gorizia - Concellarelli: (5) «Gli abitanti» - (1) «Ribalta internazionale» - 20 Radispost - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Motivi di successo» - 21 «I segreti del diveno» - «L'ultima danza» - Stefani - traduzione di Martin Jevnikar. Compagnia di prosa a Ribalta radiofonica, regia di Jozef Peterlin, ind. «L'ultima danza» - 21.15 Solisti sloveni e jugoslavi - Violonista Josip Klima, al pianoforte Freddy Došek - Vlastimir Perčič: Sonata in do maggiore, op. 11 - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.



# CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

## Concorso «Giugno Radio-TV 1964»

Nominativi sorteggiati tra i nuovi radio e telebambini del periodo 1° giugno-15 luglio 1964 per l'assegnazione di tre autovetture Fiat 500 D quatermili.

**Sorveglianza n. 4 del 27-1964**  
**Mario Giovanacci**, via Vittorio Veneto 332 - La Spezia - abbonamento ordinario alla televisione n. 5.173.480; **Ciro Bo** - via XX Settembre - Colorno (Parma) - abbonamento ordinario alla televisione n. 5.168.689; **Luigia Villa** - via Matteotti 10 - Castellana (Varese) - abbonamento ordinario radio n. 268.004 di 102 bis.

**Sorveglianza n. 5 del 9-1964**  
**Mario Demiani**, via IV Novembre, 2 - Oltrona di S. Mamette (Como) - abbonamento ordinario radio n. 265.830 di 102bis; **Sofia Centra**, via Calcinetta - Casavert (Frosinone) - abbonamento ordinario radio n. 256.843 di 102bis; **Aldo Volpi** Spagnoli, via Palazzano, 26 - Piedimulera (Novara) - abbonamento ordinario alla televisione n. 5.187.330.

## «Radio ANIE 1964»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione di premi posti in palio a gli acquirenti di apparecchi radiotelevisivi convenzionati ANIE.

**Sorveglianza n. 4 del 26-1964**  
**Terese Zenchetti**, via Pier della Francesca, 6 - Milano; **Renato Sabellio**, via Terzano, 4 - Bagno a Ripoli (Firenze), ad ognuno dei quali verrà assegnata una autovettura Fiat 500 D berlina con autoradio, sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

## «Il giornale delle donne»

Riservato a tutti i radioascoltatori che fanno pervenire nel modo e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione.

**Trasmissione dal 5-7-1964**

**Sorveglianza n. 26 del 10-7-1964**  
 Soluzione del quiz: **Alex Guin-**

**Vince un apparecchio radio o MF e una fornitura di «Orma» per sei mesi la signora Lene Caffo**, via Revellinto, 17 - Motta di Livenza (Treviso).

**Vincono una fornitura di «Orma» per sei mesi la signora** **Jolande Berone**, via Dati, 3 - Milano; **Girolamo Giordano**, via San Lorenzo, 10 A/5 - Genova

## Il Premio Verbania

Anche quest'anno il vincitore del 3° Premio Verbania, concorso nazionale per voci nuove, della canzone che si svolge a Pallanza, sarà ammesso di diritto, quale ospite d'onore, al Festival della Canzone Mediterranea, che avrà luogo a Barcellona nei giorni 25-26-27 settembre 1964.

Numerose le adesioni già pervenute da ogni regione d'Italia, per cui la manifestazione per l'assegnazione del «Premio Verbania» fissata per il prossimo 13 settembre, porterà sicuramente alla ribalta — come per il passato — elementi ben preparati. Presentatore della serata sarà probabilmente Mike Bongiorno; due complessi orchestrali accompagneranno i finalisti nella duplice esecuzione di canzoni che quest'anno saranno scelte fra quelle recentemente presentate ed accettate al concorso UNCLA.

# RADIO TRASMISSIONI LOCALI

## VENERDI

### ABRUZZI E MOLISE

**7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche**, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Agula 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione)

### CALABRIA

**12.20-12.40 Musica richiesta** (Stazioni MF II della Regione).

### SARDEGNA

**12.15 La canzone preferita** (Cagliari 1).

**12.20 Costellazione sarda** - 12.25 Gli Cuppini e il suo quintetto - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

**14. Gazzettino sardo** - 14.15 Motivi e canzoni di ieri e di oggi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

**19.30 Madison e famulari** - 19.45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 o stazioni MF I della Regione).

### SICILIA

**7.15 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

**12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

**14. Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

**19.30 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

### TRENTINO-ALTO ADIGE

**7-8 Beschwingt** in den Tag - 1. Teil - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45-8 Beschwingt in den Tag - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**9.30 Leichte Musik am Vormittag** (Rete IV).

1. Sängerportrait, Gottlob Hick, Bass; Arien aus Opern von Mozart, Tschelchowsky und Haydn; Unterhaltungsmusik - 12.10 Nachrichten - Werberudersachen - 12.20 Sendung für die Landwirte (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**12.30 Da torrenti alle vette** - 12.40 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

**14. Allerlei von eins bis zwei** - 1. Teil - 13.15 Nachrichten - Werberudersachen - 13.30 Allerlei von eins bis zwei - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**14. Gazzettino delle Dolomiti** - 14.20 **Trasmission per i Ladini** (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

**14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittage** (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

**17. Fünftürte** - 18. Jugendfunk. Dr. Luis Ferdinand Trecker: «Ich werde heute ein Findelkind sein», Heinrich Schumann - 18.30 Bei uns zu Gast (Rete IV - Bolzano 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**19. Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 o stazioni MF III del Trentino).

**19.15 Volksmusik** - 19.45 Abendnachrichten - Werberudersachen - 20. Pleintheater frei für Schlagernachrichten - 20.45 Novellen und Erzählungen, K. F. Wolff; Dolomiten - 2. Sendung, «Die Nachrichten vom Langkofel» und «Der Winterwunder vom Rosengarten» (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**21.20-23.05 Konzertabend**, P. Tschelchowsky: «Domröschchen», Ballen (Rete IV).

### FRUII-VENEZIA GIULIA

**7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 -

Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

**12-12.10 I programmi del pomeriggio** - Indici Giradisco (Trieste 1).

**12.20 Asterisco musicale** - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-13.15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

**13. L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltral frontiera - **Contrasti in musica** - 13.15 Almanacco - Notizie dell'italia e dell'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Testimonianze - Cronache del progresso (Venezia 3).

**13.15 Primi piani** - Giornale di musiche leggere di Susy Rim - 13.45 «Shakespeare» - dramma in tre atti e cinque momenti di Luigi Camerini - Comparsa in prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Terza età: «la saggezza» - Personaggi e «Impresari» William Shakespeare: Dario, Mazzoli, Benjamin Erasmus Pitti; Gianpiero Biondi; Richard Burbage; Omero Antonutti; Edvard Alleyn; Mirko Lo Vecchio; William Sty; Giorgio Valletta; Henry Cendeli; Dario Penne; John Sinski; Lino Savarini; Carlo Gamba; Sergio Pieri; Flavio Bertoli - Regia di Ugo Amodeo - 14.05 Itinerario canico N. 7 - Corale «Frat. Bircherbe» di Tagliarolo e Noreda ai Forlani diretta da Giovanni Fama - 14.15 Trasmissione: «Canti nuziali» - Presentazione di Claudio Biondini - **Giovani concertisti della Regione**: Violini: Giulio Gonzaga; Antonio Vivaldi - **freschi**: Resighi: «Sonata in re»; Niccolò Paganini: «Sonata n. 12»; Ludwig van Beethoven: «Romana in fa» op. 50 - 50 - Henryk Wieniawski: «Scherzo Tarantella» - Al pianoforte Umberto Tracellini (Trieste 1 - Gorizia 2 e stazioni MF II della Regione).

**19.30 Segnaritmo** - 19.45-20 Il **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

### In lingua slovena

**7.15 Segnalradio** - 7.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7.30 «Musica del mattino» - 7.45 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

**11.30 Dal censimento sloveno** - 11.45 «Echi d'Oltreoceano» - 12.15 La donna e la casa - 12.30 Si replica: selezione dei programmi musicali della settimana - 13.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13.30 «Dalle colonne sonore» - 14.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 14.15 Meteo ed opinioni, rassegna della stampa.

**17. Buon pomeriggio** con l'orchestra diretta da Guido Cergoli - 17.15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17.20 Canzoni e ballate - 18.15 La Sinfonia romantica più bella - Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68 - 18.30 Si replica: selezione dei programmi musicali della settimana - 19.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 19.30 «Dalle colonne sonore» - 19.45 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 19.45 Meteo ed opinioni, rassegna della stampa.

**21.20-23.05 Concerto** - 21.20 Segnale orario - **Giornale radio** - 21.25 Canzoni e ballate - 22.15 La Sinfonia romantica più bella - Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68 - 22.30 Si replica: selezione dei programmi musicali della settimana - 23.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 23.30 «Dalle colonne sonore» - 23.45 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 23.45 Meteo ed opinioni, rassegna della stampa.

**23.45-24.00** **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

**24.00-24.15** **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

**24.15-24.30** **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

**24.30-24.45** **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

**24.45-25.00** **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

**25.00-25.15** **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

**25.15-25.30** **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

**25.30-25.45** **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

**25.45-26.00** **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

**26.00-26.15** **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

**26.15-26.30** **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

**26.30-26.45** **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

**26.45-27.00** **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

**27.00-27.15** **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

**27.15-27.30** **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

**27.30-27.45** **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

gli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Agula 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

### CALABRIA

**12.20-12.40 Musica richiesta** (Stazioni MF II della Regione).

### SARDEGNA

**12.15 La canzone preferita** (Cagliari 1).

**12.20 Costellazione sarda** - 12.25 Giampiero Reverberi e la sua orchestra con i cantanti Lucia Mannucci, Silvio Bermani, Michele ed Emilio Pericoli - 12.50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

**14. Gazzettino sardo** - 14.15 Salvatore Pili alla fisarmonica - 14.30 Parete d'orchestra (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

**19.30 Canto Corrado Lozano** - 19.45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

### SICILIA

**7.15 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

**12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

**14. Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

**19.30-20. La Trinciera d'oro** (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

**22.45-23.15 La Trinciera d'oro** (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 e stazioni MF II della Regione).

### TRENTINO-ALTO ADIGE

**7-8 L'ern English zur Unterhaltung** - Ein Lehrgang der BBC-London (Bandaufnahme der BBC-London) - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45-8 Beschwingt in den Tag - (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**9.30 Leichte Musik am Vormittag** (Rete IV).

1. Kemmermusik am Vormittag. Recital: Andres Segovia, Gitarre. Volksmusik - 12.10 Nachrichten - Werberudersachen - 12.20 Das Geliebte, Die Sendung der Südtiroler Genossenschaften, Von Prof. Dr. Karl Fischer (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**12.30 Terza pagina** - 12.40 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

**14.15-14.30** **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

**17. Fünftürte** - 17.45 A. Manzoni «Die Verlobten» - 18. Sinfonische Konzerte, Mendelssohn: Ein Sommernachtsstraß, Suito, Ausführung: Das Orchester Suisse Romande, Dirigent: Ernest Ansermet - 18.30 Musikischer Besuch in anderen Ländern (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**19.15-19.30** **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 o stazioni MF III del Trentino).

**19.30-19.45** **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 o stazioni MF III del Trentino).

**19.45-19.55** **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 o stazioni MF III del Trentino).

**19.55-20.05** **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 o stazioni MF III del Trentino).

**20.05-20.15** **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 o stazioni MF III del Trentino).

**20.15-20.25** **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 o stazioni MF III del Trentino).

**20.25-20.35** **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 o stazioni MF III del Trentino).

**20.35-20.45** **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 o stazioni MF III del Trentino).

**20.45-20.55** **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 o stazioni MF III del Trentino).

**20.55-21.05** **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 o stazioni MF III del Trentino).

Tagliero 1 - Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**21.20-23** **Tanzmusik am Samstagabend** - 2. Teil - 22.30 Lerni Englisch zur Unterhaltung, Wiederholung der Morgensendung - 22.45-23 **Leichte Musik** (Rete IV).

### FRUII-VENEZIA GIULIA

**7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

**12.15-12.20 I programmi del pomeriggio** - Indici Giradisco (Trieste 1).

**12.20 Asterisco musicale** - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-13.15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

**13. L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltral frontiera - **Solo la pargola** - Rassegna di canti folcloristici regionali - 13.15 Almanacco - Notizie dell'italia e dell'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14.30, lettere e spettacolo - Rassegna dello stampo regionale (Venezie 3).

**13.15 Motivi di successo** con il Complesso di Franco Russo - 13.35 **L'istria nei suoi canti** - di Giuseppe Redole - XIV trasmissione: «dalla collina di Pertosa a Natale» - 13.45 **Orchestra diretta da Carlo Paccicheri** - 14.05-14.55 **Ascoltiamo insieme** - Appunti discografici di Paolo Rattalino (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

**19.30 Segnaritmo** - 19.45-20 Il **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

**20.00-20.15** **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

**20.15-20.30** **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

**20.30-20.45** **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

**20.45-21.00** **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

**21.00-21.15** **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

**21.15-21.30** **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

**21.30-21.45** **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

**21.45-22.00** **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

**22.00-22.15** **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

**22.15-22.30** **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

**22.30-22.45** **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

**22.45-23.00** **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

**23.00-23.15** **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

**23.15-23.30** **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

**23.30-23.45** **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

**23.45-24.00** **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

**24.00-24.15** **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

**24.15-24.30** **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

**24.30-24.45** **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

**24.45-25.00** **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gor

# RADIO PROGRAMMI ESTERI

## DOMENICA

### FRANCIA

FRANCE-CULTURE  
(Kc/s 863 - m. 348;  
Kc/s 1277 - m. 235)

15.50 «La Bernarline», opera comica in 3 atti di André Messager, diretta da Marcel Caravan. 17.45 Concerto dell'Orchestra filarmónica del Radio francese diretta da Roberto Benzi. De Falla: «La vita breve»; Inleriodo e danze - Il cappello a tre punte, suite n. 1 e n. 2 per orchestra. Berlioz: Sinfonia fantastica. 19.30 Tant, nuovi volti. 20. Notiziario. 20.09 Diabolus in musica, magazzino musicale di Fred Goldbeck. 20.54 Dal Festival di Charles 1964. Talamoni: Ouverture e suite; Mozart: Quartetto a Cassazione; Danzi: Quintetto op. 56, n. 1; Hindemith: Piccola musica da camera; Jean-Michel Damase: Tema e 17 variazioni. 22.15 Seral di Parigi: Viva la poesia di Philippe Soupault. 23.30 Dischi. 23.53-23.59 Ultime notizie.

### GERMANIA

MONACO  
(Kc/s 800 - m. 375)

19.05 «Il flauto magico», opera in 2 atti di Wolfgang Amadeus Mozart, diretta da Fritz Rieger. Nel- l'interv. (20.30) Biografia di Emanuel Schikaneder, a cura di Franz Weyr. 23. Notiziario. 23.05 Danze. 0.05 Musica leggera. 1.05-5.20 Musica da Brera.

### SVIZZERA

MONTECENERI  
(Kc/s 557 - m. 539)

16.05 Incontro musicale a Montecarlo. 17.15 La domenica popolare, 18.15 «L'arte», di Sergio Maspoli. 18.15 R. Strauss: «Morte e trasfigurazione», op. 24, diretta da Herbert von Karajan. 18.40 Lo sport. 19. Musica popolare e folcloristica. 19.15 Notiziario e Giornale sonoro della domenica. 20.05 Concerto alla ribalta. 20.30 «Povero Piorol», commedia in un prologo e tre atti di Achille Campanile. 21.40 Musica leggera. 22.30 Notiziario. 22.40-23. L'album delle dolci note.

## LUNEDÌ

### FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16.20 «Morte dell'aria», tragedia in 1 atto di T. Scialoja, musica di Goffredo Petrassi. 17.25 Dischi. 18. Musica di Luigi Tempi. 18.25 Dischi. 19.15 La voce dell'America. 19.15 Dischi. 19.35 «Flamenco» di Alexandre Arnoult (scena letta e musica). 20. Notiziario. 20.07 Dischi. 20.30 Radiocoronto filarmónico diretto da Théodore Vayvassier con la partecipazione del violinista Christian Huot. 20.35 Bach: Mitropoulos: Fantasia e fuga; Jyula Bando: Concerto per violino e orchestra; Anton Dvorak: Sinfonia n. 7 in re minore. 22.15 Dischi. 22.30 Colloqui con Robert Garic, presentati da Michel Manoll. 23. Incontro musicale di Claude Samuel. 23.30 Dischi. 23.45 Ultime notizie da Washington. 23.53-23.59 Ultime notizie.

### GERMANIA

MONACO

16. Concerto variazioni, 17.10 Musica per l'autore. 18.45 Melodie leggera. 19.15 Artisti molto graditi con musica leggera. 20.45 Intervento musicale sacro, musica sacra. «L'arte delle revisioni». 21. Notiziario. 21.15 Saludos Amigos: Melodie e ritmi del sud. 22.15 Una piccola melodia (Orchestra Walter). 23.05 Concerto notturno. Paul Hindemith: a) Cinque pezzi per solo flauto; b) Quartetto n. 2. In do maggiore per 2 violini, viola e violoncello, op. 16, c) Piccola musica da camera, op. 24, n. 2. (Karla-Emma Weller). 23.15 Quintetto Koellert, il New York Woodwind-Quintet. 0.05 Musica da ballo. 1.05-5.20 Musica da Berlino.

### SVIZZERA

MONTECENERI

16.10 Te danzante a canzonette. 17. Melodia da Colonia. 17.30 Tino Vi- cini. 18. Kurt Edelhagen e la sua orchestra. 18.15 Il microfono della RSI in viaggio. 18.45 Appuntamento con la cultura. 19. Quadri- ghe. 19.15 Notiziario. 19.45 Can- tando l'amore. 20 «La lunga esta- te calda», ventinque anni di sto- ria 1914-1939. 20.15 Orchestra ricreative d'oggi: Orchestra Mole- ta. Complesso orchestrale del Mu- sikboxer. Mario Pezzotta e i suoi solisti. 20.45 «Lunedì Club», set- timanale radiofonico di Renato Fa- luzzi. 21.15 Liszt: «Eina Faust», Sinfonia, in forma di tre quadri con coro finale, diretta da Francis Irving Travis. 22.20 Melodie e rit- mi. 23.20 Notiziario. 23.25-23.30 Piccolo bar con Giovanni Pellì al pianoforte.

## MARTEDÌ

### FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16.20 Concerto vocale di Colette Desormière e di Betsy Jolas. 17. Ma- gica e verità dei suoni nella regi- strazione sonora, di Raymond Co- lois-Montbrun, direttore del Con- servatorio nazionale di Parigi. 19.01 La voce dell'America. 19.15 Dischi. 19.15 «Flamenco» di Alexandre Arnoult con musiche originali. 20. Notiziario. 20.07 Dischi. 20.30 Ra- dioorchestra da camera diretta da Pol Mulle con la partecipazione del flautista Christian Lardé. J.-P. Rameau: Concerto n. 1; J. S. Bach: Suite in si minore (solista Chris- tian Lardé). Mozart: Divertimento n. 3; Jean Rivier: Sinfonia n. 3; Maurice Thiriet: Dancaires fran- çaises. 22. Dischi. 23. Incontro ame- ricani di Claude Samuel. 23.30 Dal Danubio alla Senna. 23.53-23.59 Ultime notizie da Washington.

### GERMANIA

MONACO

16.05 Brani d'opere di Rossini, Bi- zet, Glinka, Ciaikovski e Smetana (Coro e orchestra della Radio Ba- vese diretta da Eugen Johner, Symphoniker di Bamberg, diretti da Jan Koelster e da Heinrich Holl- nasser, e cantanti solisti). 17.10 Musica per l'autore. 18.45 Musi- ca popolare tedesca. 19.15 Al- trazioni musicali. 19.30 «Amora- tra i chissà», radiocommedia di Hugo Hartung. 20.10 Premiere in tono maggiore e minore. 21. Notiziario. 21.05 Musica musicale. I. — Victoria de Los Angeles, soprano; Interglobe. 21.10 «Eina Faust» di Gounod; II. Orchestra Philhar- monica di Londra diretta da Her- bert Irving. Benjamin Britten: Solides musicales secondo Gioacchino Ros- sini; III. Hermann Prey, baritono canta della aria d'opera di Conra- din Kreutzer. Albert Lortzing e Engelbert Humperdinck. 22.15 Me- lodie e ritmi. 22.50 Intervento in- timo. 23. Notiziario. 23.05 Jazz Journal. 23.50 Trio Skitch Hendon. 23.55 Concerto notturno. Igor Stravinski: Suite n. 2 per orchestra; Sergel Prokofiev: Sinfonia n. 5, op. 100. (Radioorchestra sinfonica bavarese diretta da Her- mann Scherchen e da Fritz Rieger). 1.05-5.20 Musica da Francoforte.

16.10 Te danzante a canzonette. 17. Concerto diretto da Pierre Colum- bo. Solista: pianista Yvonne Guller. A. Lutoslawski: Musica funebre per orchestra d'archi (da memoria di J. Bela Bartok); Beethoven: Concerto per pianoforte in sol maggiore n. 4, op. 58; Wagner: «Eina Faust», Ouverture. 18. Melodie e ritmi. 18.15 La storia di Francia attraverso i canti. 18.45 Appunta- mento con la cultura. 19. Dischi. 19.15 Notiziario. 19.45 La voce di Remo Germani. 20. «L'Expo 1964», cronache di una nuova città sviz- zera. 20.15 Ritmi moderni. 20.30

«I Lombardi alla prima Crociata», opera completa in quattro atti di Giuseppe Verdi, diretta da W. Wolf- ferra. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Invito al ballo.

## MERCOLEDÌ

### FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16. Musica da camera. 17. Magia e verità dei suoni nelle registrazioni, di André Schaeffner, direttore del Musée de l'Homme. 19.01 La voce dell'America. 19.15 Dischi. 19.35 «Flamenco» di Alexandre Arnoult, con illustrazioni musicali. 20. Notiziario. 20.07 Dischi. 20.30 «Sug- gestion ouverte», adattamento di Driss Chraïbi del suo romanzo. 22.12 Dischi. 23. Incontro americani di Claude Samuel. 23.30 Dischi. 23.45 Ultime notizie da Washington. 23.53-23.59 Ultime notizie.

### GERMANIA

MONACO

16.30 Recital di giovani artisti: Henri Dutilleul: Sonatina per flauto e pianoforte; Phyllis Tate: Air con va- riazioni per violino, clarinetto e pianoforte; (Lute Koeppe, flauto; Horst Sult, pianoforte; Klaus-Pe- ter Diller, violino; Hans Fischer, clarinetto; Wolfgang Semig, pianoforte). 17.10 Musica per l'au- tore. 18.45 Michel de la Barre: Sonata in sol maggiore per oboe e furlina, interpretata da Siegfried Behrend. 22.30 Hans Pfitzner: a) Dalla Sonata in fa diesis minore, op. 1, per violoncello e pianoforte. (18.01); b) Due Lieder per bar- itono e pianoforte. c) «Studi per il pianoforte», op. 51 (Wilfried Johns, baritono; Erich Appel e Ru- dolf Krachradt, pianoforte; Otto- mar Bonwitzky, violoncello; Wol- fgang Kaiser, pianoforte). 0.05 Mu- sica in sordina. 1.05-5.20 Musica da Mühldorf.

### SVIZZERA

MONTECENERI

16.10 Te danzante e canzonette. 16.55 «Il Paradiso terrestre», (da una fiaba di Andersen), a cura di Ma- rino Soldini. 17.30 Di tutto un po'. 18 «Cin Cin», corali musicali servito da Benito Giannotti. 18.30 Nel mondo dell'opera. 18.45 Ap- puntamento con la cultura. 19. As- solti pianisti con Dora Musmiller. 19.15 Notiziario. 19.45 Dischi leg- gieri dall'Italia. 20 «La lunga esta- te calda», ventinque anni di sto- ria (1914-1939). 20.15 Poesia orientale e musica d'occidente. 20.30 Benjamin Britten: Variazioni su un tema di Frank Bridge, op. 10, diretta da Herbert von Karajan. 21. Documenti di Losanna 1964: «La musica». 22. Claudio Villa canta Modugno. 22.15 Melodie e ritmi. 23. Notiziario. 23.25-23.30 Scambio con Roger Williams, Nat King Cole, Harry Belafonte e Perry Como.

## GIOVEDÌ

### FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16.45 Recital d'organo di Jean-Jac- ques Grunewald. Festival Bachia- no, dedicato ai corali. 17.30 Poeti e i loro musicisti, per il centenario di Guy Robert. 18.45 «L'Expo 1964» il poeta Charles Guérin. 18. Musica leggera. 19.30 «Scacco al caso» di Jean Vanoussy. 19.01 La voce dell'America. 19.15 Dischi. 19.35 «Flamenco» di Alexandre Arnoult con illustrazioni musicali. 20. No- tiziario. 20.07 Dischi. 20.30 Dischi. 20.35 Ultime notizie da Washington. 23.53-23.59 Ultime notizie.

Jacqueline Eymar. Marcel Mihal- vici: «Altemamenti», sinfonia per un balletto. Richard Strauss: Bur- resca per pianoforte e orchestra. Georges Migot: Concerto per pianoforte e orchestra. Charles Chavey: Concerto per orchestra. 22.20 Rassegna musicale di Daniel Lesur e Michel Hoffmann. 22.45 Dischi. 23. Incontro americani di Claude Samuel. 23.30 Dischi. 23.45 Ultime notizie da Washington. 23.53-23.59 Ultime notizie.

### GERMANIA

MONACO

16.05 Brani dalle opere «Orfeo» e «Ifigenia in Aulide» di Cistoph Willibald Gluck (Radioorchestra sin- fonica di Berlino diretta da Ferenc Fricsay, coro da camera dal RIAS, Motetenthor di Berlino). Solisti: Rita Streich e Maria Stader, sopra- ni; Dietrich Fischer-Dieskau, barito- no. Orchestra de la Société des Concerts du Conservatoire di Pa- rigi, diretta da Georges Prêtre e i solisti; Rita Gorr, soprano; Nicolai Gedde, tenore; Ernest Blum, Louis Quilico, baritono. 17.10 Musica per l'autore. 18.45 Musica po- polare tedesca. 19.15 Dischi pre- sentati da Werner Göbel. 20. Dal Festival di Berghof 1964. Orchestra National della RTF di Parigi, diret- ta da Charles Munch. Robert Schu- mann: Sinfonia n. 4 in re minore, op. 120; Konrad Johansen: «Pan»; Claude Debussy: Suite «Iberia»; Albert Roussel: «Bacco e Ariane», suite. 20.30 Intervento con Michel Legrand (al micro- fono a Parigi Bob Astor). 0.05 Mu- sica leggera. 1.05-5.20 Musica fino al mattino.

### SVIZZERA

MONTECENERI

16.10 Ritmi leggeri con orchestre tedesche. 16.30 Ballata ginevrina. 17. Bussola aperta. 17.30 Vivadi (Rev. Rummel). Sonata n. 5 in re minore per violoncello a pianofor- te, eseguita da Mauro Poggio e Defne Salati Yercinli: Sonata in si minore per violino e pianoforte, eseguita da Romana Pezzani e Gi- sella Belgeri. 18 «La gloria delle Muse», foglio artistico-letterario diretto da Eros Ballinelli. 18.30 Melodie romagnole. 18.45 Appun- tamento con la cultura. 19. Vise- framaniche. 19.15 Notiziario. 19.45 Canta Peppino di Capri. 20 «L'Expo 1964», cronache di una nuova città svizzera. 20.15 Tan- ghi di successo. 20.30 I centenari del 1964; «Federico Borromeo». 21. Concerto diretto da Leopoldo Ca- sella. Solista: pianista Maria Te- resa Garatti. Mozart: Concerto in do minore K.V. 491 per pianofor- te e orchestra (cadenza di Carl Reincker). 21.15 Poesia per un'in- fante defunta; Saint-Saëns: Seco- da sinfonia in la minore, op. 55. 22.15 Melodie e ritmi. 22.30 Noti- zio. 22.35-23 Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo quin- tetto.

## VENERDÌ

### FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16. Musica nel mondo degli. 16.40 Dischi. 17. Magia e verità dei suoni nelle registrazioni, di Jean Théve- rot. 19.01 La voce dell'America. 19.15 Dischi. 19.35 «Flamenco», di Alexandre Arnoult con illu- strazioni musicali. 20. Notiziario. 20.07 Scambio con Renato Montecarlo: «La Bohème», opera in 4 atti di Giacomo Puccini diretta da Manno Wolf. Ferrari. 22.30 Trasmissione per il 50° anniversario della morte di Jaurès: Jaurès e la nazione, di Jean Rabaut. 23. Incontro americani di Claude Samuel. 23.30 Dischi. 23.45 Ultime notizie da Wash- ington. 23.53-23.59 Ultime notizie.

### GERMANIA

MONACO

17.10 Musica per l'autore. 18.45 Fritz Kreisler: Preludio e Allegro, Tempo di minuetto per violino e pianoforte (Henryk Szeryng, violi-

no; Wolfgang Rudolf, pianoforte). 19.15 Canzoni di successo e hits. 20. L'opera viennese, ciclo di trasmissioni di con Marcel Pra- ny. IV. L'epoca d'argento (varie orchestre e solisti). 21. Notiziario. 21.15 Danze. 22.15 Melodie di so- gno. 23. Notiziario. 23.15 Werner Elix col suo Cocktail-Quintet. 23.30 Concerto notturno. Wilhelm Friede- mann Bach: Sinfonia in re minore per due flauti e archi. Georg Fried- rich Händel: Concerto grosso in si minore, op. 6, n. 12 (Karl Bob- zier, Bernhard Walter, flauto; Erich Keller, Heinrich Ziehe, violino; Han- reit Reichardt, violoncello e il Convivium Musicum). 0.05 Musica in sordina per archi. 1.05-5.20 Mu- sica da Colonia.

### SVIZZERA

MONTECENERI

16.10 Te danzante e canzonette. 17. Ora terrena. 18. Orchestra Herbert Beckh. 18.30 Musica dalla colona- na sonora originale del film «Lo- lia». Orchestra diretta da Nelson Riddle. 18.45 Appuntamento con la cultura. 19. Concertino. 19.15 Notiziario. 19.45 Complessi vocali. 20 «La lunga estate calda», venti- cinque anni di storia (1914-1939). 20.15 Voci e canzoni, con i Pla- tere, Pino Donaggio, Los Machu- camis e Richard Anthony. 20.45 «Alta marea», radiodramma di Gian Francesco Luzi. 21.45 Gio- vanni Strauss: a) Ouverture del- la «Festa di Salsburgo» e «Der König». b) Due couplets dall'opera «Il pipistrello». c) «In- digio», suite teatrale. 22.15 Inne- ri fuori mano. 22.30 Notiziario. 22.35 Gallena del jazz.

## SABATO

### FRANCIA

FRANCE-CULTURE

18 La ballade Europe (1900-1914), cro- naca del 1° agosto 1914. 19.15 Dischi. 19.35 «Flamenco» di Alexandre Arnoult (12a e ultima trasmissione). 20. Notiziario. 20.07 Dischi. 20.30 «Montenapoli», commedia di Michael Herdwick (adattamento di Hermann Closson). 22. Au cours de ces instants, tren- taquatre ans de la vie de Dischi. 23.53-23.59 Ultime notizie.

### GERMANIA

MONACO

18 Mezz'ora per i giovani. 18.45 Un po' di swing con Ari Shaw. 19.30 Nozze ungheresi, opera di J. H. C. Zoltai, diretta da Gerhard Müller- Lampert. 21. Notiziario. 21.10 Se- rale di danze. 0.05 Solisti graditi a note orchestra. 1.05-5.20 Musica dal Trasmettitore del Reno.

### SVIZZERA

MONTECENERI

15.15 Concerto diretto da Otnar Nus- sio. Solista: violincellista Egido Roveda. Charubini: «Medea», ou- verture; C. Jacchini: Concerto per violoncello e orchestra. Ferrar- Trebate: Piccola sinfonia in quattro tempi. 17. Il giornale della 16. 16.10 Orchestra Rediosa. 16.40 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 17.10 Melodia napoletana d'un tempo. 17.30 «Piuma, lute e pail- lettes», piccola storia della rivista raccontata da Paolo Silvestri. III puntata: «Milioni in passerella». 18 Ira frondings in una selezio- ne di charleston. 18.15 Voci del Grigioni italiano. 18.45 Appun- tamento con la cultura. 19. Musica popolare. 19.15 Notiziario. 19.45 Marce patriottiche. 20. «L'Expo 1964», cronache di una nuova città svizzera. 20.15 Canzoni ritine. 20.30 «Disco-Pan», novità delle musiche leggere presentate da Vera Florence e dall'ospite inesperto. 21 Invito a Montecarlo. 22.15 Appun- tamento di varietà. 22.30 A lume spento. 22.30 Notiziario. 22.35-23.35 Musica da ballo con le orchestre Ray Con- niff e Ray Anthony.

# Modiffusione

## domenica

### AUDITORIUM (IV Canale)

**8 (17) Musica concertistica**  
GHEZINI: «L'Omenela», concerto per orchestra e due violoncelli concertisti - vcl. G. Caramia e W. La Voipe, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. O. von Matzerath

**8,30 (17,30) Sonate romantiche**  
MENDELSSOHN-BARTHOLOM: Sonata in fa maggiore op. 4 per violino e pianoforte - vl. Y. Menuhin, pf. A. Balsani; CHOPIN: Sonata in si minore op. 58 per pianoforte - pf. A. Brailowski

**9,15 (16,15) Pegine di Vincenzo Bellini**  
Norma: Sinfonia - Orch. dell'Opera di Montecarlo, dir. L. Frenaux - Norma: «Meco all'altar di Venere» - ten. M. Del Monaco e A. Cesarini, Orch. dell'Accademia di S. Cecilia, dir. A. Erede - La Sonnambula: «Ah! Non credea mirarti» - sopr. M. Robin, Orch. Filarmonica di Londra, dir. A. Fattouli - La Sonnambula: «Prendi, l'ani di doto» - sopr. T. Dal Monte, ten. T. Schipa, Orch. e Coro del Teatro alla Scala di Milano, dir. F. Chione - H Pirata: «Col sorriso d'innocenza» - sopr. M. Callas, Orch. e Coro Philharmonia di Londra, dir. N. Rescigno - I Puritani: «Qui la voce sua soave» - sopr. M. Callas, br. R. Panerai, bs. N. Rossi Lemeni, Orch. del Teatro alla Scala di Milano, dir. T. Serafin

**10,15 (19,15) Complessi per pianoforte e archi**  
SCHUBERT: Trio in mi bemolle maggiore op. 100 per pianoforte, violino e violoncello - pf. M. Horszowski, vl. A. Schneider, vc. Pablo Casals

**11 (20) Un'ora con Antonio Vivaldi**  
Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore «La tempesta di mare» da «Il Cimento dell'armonia e dell'invenzione» op. 8 - vl. solista R. Barchet, Orch. d'archi Pro Musica di Stoccarda, dir. R. Reinhardt - «Cessate amori», cantata per voce e archi, msopr. L. Rübachi - Orch. d'archi della Società Cordell - Due Sonate per violino e continuo: in fa magg. op. 2 n. 4, in si min. op. 2 n. 5 - vl. F. Athos, clav. E. Müller, ala da gamba J. Dowson - «Concerto n. 11 in re maggiore da «Il Cimento dell'armonia e dell'invenzione» op. 8 - vl. solista R. Barchet, Orch. d'archi Pro Musica di Stoccarda, dir. R. Reinhardt

**11,55 (20,55) Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy**  
HAYDN: Sinfonia n. 45 in fa diesis minore «Degli addetti»; VUOTI: Concerto n. 22 in la minore per violino e orchestra - vl. I. Stern; CASZELLA: Paganiniana, divertimento op. 65 su musiche di Niccolò Paganini; PROKOFIEV: Sinfonia n. 8 in mi bemolle minore op. 111

**13,50 (22,50) Musiche cemeristiche di Claudio Debussy**  
Six Epigraphes antiques, per due pianoforti - Duo pff. Gorini-Lorenzi - Cinq poèmes de Charles Baudelaire - sopr. C. Herzog, pf. J. Fevrier - Da «Images»; 4 brani - pf. A. Benedetti Michelangeli

**15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia**  
MOZART: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 375 per strumenti a fiato - obi. B. Schuman e R. Roseman, cl. R. Listokin e S. Walden, ag. R. Cole, cl. G. Kleiman, ori. F. Klein e E. Chapin - Dir. N. Jenkins; MENDELSSOHN-BARTHOLOM: Sinfonia n. 5 in re maggiore op. 107 «La Riforma» - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Fradella

### MUSICA LEGGERA (V Canale)

**7 (13,19) Parata d'orchestra**  
con Don Costa, Armanda Sciacca ed Erwin Halletz

**7,45 (13,45-19,45) Tre per quattro: Los Paragayos, Jocelyne Jocy, Frank Sinatra e Odette in tre loro interpretazioni**

**8,25 (14,25-20,25) Concertino**  
**9 (15-21) Musiche di George Gershwin**  
**9,30 (15,30-21,30) Canzoni, canzoni, canzoni**  
Rossi-Vianello: Sul cuscino; Paoli-Bindi: Il mio mondo; Mogol-Bologna: Soli

un po'; Adamo: Sci qui con me; Morris-Bardotti: Se mi vuoi ancora bene; Gentile-Casanova: La cravatta di seta scurata; De Michel-Braconi: Come puoi chiamarlo amor; Danna-Mac Giliari: Cluquitta; Intra-Pace: Il nostro amore; Pisano: Folle d'estate; Robuschi-Stellari: Senza di te; Russo-Reverberi: Ed è soltanto ieri; Medini-Fallabrina: La nostra età; Garinei-Giovannini-Trovajoli: Roma non fa la stupida... Romano-Buffoli: Cancion de amor; Phallon-Ciacci: Non so più; Arlesien-Lady Park: La ragazza color caffè; Del Prete-Mogol-Adriaci: L'anno visto da me, da me, da me

**10,15 (16,15-22,15) Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Grazio**

**10,30 (16,30-22,30) A tempo di tango**  
**10,45 (16,45-22,45) Rendez-vous con Lucienne Delye**

**11 (17-23) Invito al ballo**  
**11 (17-23) Ritratto d'autore: Sergio Censi**

**12,15 (18,15-0,15) Jazz party**  
con il sestetto Benny Goodman, il Quartetto Lester Young, il pianista Erroll Garner, il complesso Dizzy Gillespie, il complesso The Modern Jazz Quartet e il quintetto Getz-Mulligan

**12,40 (16,40-0,40) Giri di valzer**

## lunedì

### AUDITORIUM (IV Canale)

**8 (17) Antologia di interpreti**  
Dir. Arthur Fiedler: sopr. Erna Berger; vc. Gregor Piatigorsky; bs. Tancredi Pargor; dir. Dimitri Mitropoulos: sopr. Licia Albanese; pf. Maria Kalamirani; Sestetto Luca Marenzolo; vl. Alfredo Campoli; br. Gian Giacomo Gueff; dir. Carlo Maria Giulini

**10,30 (19,30) Musiche per organo**  
Böhm: Tre Preludi e Fughe - org. H. Heinze; Buena: Preludio e Fuga in sol maggiore - org. H. Heinze; Bach: Preludio e Fuga in la minore - org. A. Heller

**11 (20) Un'ora con Enrique Granados**  
Goyescas, Libro 1° - pf. N. Magaloff - Da Goyescas, Libro 2°: El amor y la muerte - pf. E. del Pueyo - Tre Tomadillas - sopr. M. P. Uribe, pf. G. Favaretto - Cuentos para la juventud - pf. G. Gorni

**12 (21) Concerto sinfonico diretto da Roger Désormière**  
SCARLATTI-TOMKINS: Le Donne di buon umore, suite (da Cinque Sonate di D. Scarlatti) - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi - BAMEAU: Hippolyte et Aricie, suite dall'opera per soli, coro e orchestra - solisti: C. Vernet, G. Molzan, R. Amedé, Ianni; Divertissement, per piccola orchestra - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi; BARTOK: Rapsodia op. 1 per pianoforte e orchestra - pf. A. Földes, Orch. del Concerti Lamoureux di Parigi; PROKOFIEV: L'Amore delle tre melancolie, suite; RIMSKY-KORSAKOV: Capriccio spagnolo op. 34 - Orch. Sinf. Nazionale Francese

**14 (23) Musica da camera**  
BRAHMS: Trio in do maggiore op. 87 per pianoforte, violino e violoncello - Trio di Trieste

**14,30 (23,30) Musiche di ispirazione popolare**  
KODALY: Ballate e Canti della Transilvania - sopr. E. Jakabffy, pf. L. Francischini; LUTINSKY: Rapsodia su temi sereni op. 28 per pianoforte e orchestra - pf. M. Bogianckian, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. P.-M. Le Comte

**16-16,30 Musica leggera in stereofonia**  
interpretazioni del Duo Brock Peters-Paoli Faimieri e l'orchestra di Alfred Scholz

### MUSICA LEGGERA (V Canale)

**7 (13-19) Melodie intime**  
**7,20 (13,20-19,20) Selezione di operette**  
**7,55 (13,55-19,55) Arcobaleno: voci, orchestre e solisti del mondo della musica leggera**

**8,25 (14,25-20,25) Buonumore e fantasia**

**8,40 (14,40-20,40) Tutte canzoni**  
Testa-Pontiek: Erzepotina; Gentile-Di Stefano: Birilli; Brighti-Pallavicini-Mortino: Ad occhi chiusi; Bonicatti-Latessa: L'amore dei vent'anni è un gioco; Di Stefano-Borelli: La panchina più lunga del mondo; Moliano-Spotti: Le tue mani; Marini: Rosito cha cha; Lajaccon: La ragazza del fiume; Chiosso-Lutazzi: Stasera; Centro: Solo un volto; Martelli-Grossi: Amore cinese; Bongusto-Mescalo: Samba del fi-fi fischietto

**9,25 (15,25-21,25) Motivi da film**  
**9,45 (15,45-21,45) Recital di Dizzy Gillespie**

**10 (16-22) Brillantissimo**  
**10,15 (16,15-22,15) Ritratto d'autore: Alfo Grasso**

**10,30 (16,30-22,30) Note sulla chitarra**  
**10,40 (16,40-22,40) Maestro prego: Gianini Fallabrina**

**11 (17-23) Un po' di musica per ballare**  
**12 (18-24) Jazz da camera**

con il complesso di Lee Konitz  
**12,25 (18,25-0,25) Incontro con Mouloudji**  
**12,40 (16,40-0,40) Napoli in allegria**

## martedì

### AUDITORIUM (IV Canale)

**8 (17) Musiche pianistiche**  
SCHUMANN: Tre Sonate per la gioventù, op. 118: Sonata in sol maggiore, Sonata in re maggiore, Sonata in do maggiore - pf. A. Renzi

**8,35 (17,35) ANTIGONE, opera in tre atti di Jean Cocteau, da Sofocle - Musica di Arthur Honegger**  
Personaggi e interpreti:  
Antigone Ismené  
Euridice Andrée Aubery-Luchini  
Créon Luisella Claffi Ricagno  
La Garde Pierre Munteanu  
Hémon Julien Haas  
Anticlé André Vessières  
Le Messager Peter Harrower  
Quatre Andrée Aubery-Luchini  
Coryphées Luisella Claffi Ricagno  
Pietro Munteanu  
Giuliano Ferrein

Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi - M° del Coro R. Meghini

**9,30 (16,30) Complessi per archi**  
Bloch: Quartetto n. 2 - Quartetto Griller

**10,55 (19,05) Esecuzioni storiche**  
PROKOFIEV: Studio op. 52 n. 3, Andante dalla Sonata in do minore op. 29, Paysage op. 59 n. 2, Contes de la vieille grand-mère op. 21, Gavotta op. 32 n. 2, Sonata pastorale, Visions fugitives op. 25, Suppression diabolique op. 4 n. 4 - pf. S. Prokofiev; DEMUS: Jeux, poema danzato - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia, dir. V. De Sabata

**10,55 (19,55) Un'ora con Gabriel Fauré**  
Quartetto in do minore op. 15 per pianoforte e archi - pf. A. Rubinstein, vl. H. Temlikian, vla R. Courte, vc. A. Fréjanc, f. in sol minore op. 36 per violino e orchestra - pf. J. C. Penneret - Pelléas et Mélisande, suite dalle Musiche di scena op. 80 - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet

**11,55 (20,55) Concerto sinfonico: solista Erika Morini**  
MENDELSSOHN-BARTHOLOM: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra - Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, dir. F. Weissmann; Beuch: Concerto n. 1 in sol minore op. 36 per violino e orchestra - Orch. Sinf. delle Radio di Berlino, dir. F. Fricsay; Ciaikovski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia

**13,20 (22,20) Oretori**  
BETHOVEN: Cristo al Monte degli Ulivi, oratorio op. 85 per soli, coro e orchestra - sopr. B. Rizzoli, ten. G. Baratti, bs. U. Trama, Orch. Sinf. e Coro di Torino della

RAI, dir. F. Ceracchio, M° del Coro R. Maghini

**14,15 (23,15) Fantasia e rapsodie**  
Bach: Fantasia cromatica e Fuga in re minore per clavicembalo - clav. W. Landowska; LAERTZ: Due Rapsodie per oboe, viola e pianoforte - ob. H. Gomborg, vla M. Katims, pl. D. Mitropoulos

**15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia**

MOZART: Lucio Silla: Ouverture K. 135 - Orch. Sinf. di Londra, dir. P. Maag; MAHLER: Cincque Lieder da «Des Knaben Wunderhorn» per voce e orchestra - sopr. L. Landi, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi; BRAHMS: Nove Danze ungheresi - Orch. Sinf. di Bamberg, dir. J. Perle

### MUSICA LEGGERA (V Canale)

**7 (13-19) Chiaroscuri musicali**  
con le orchestre di Sid Reim e Tito Puente

**7,30 (13,30-19,30) All'italiana: canzoni straniere cantate a modo nostro**

**8 (14-20) Pianoforte e orchestra**  
solista e direttore d'orchestra Pino Calvi

**8,15 (14,15-20,15) Voci alla ribalta: con Doris Day e Tab Hunter**

**8,45 (14,45-20,45) Club del chitarristi**

**9 (15-21) Il canzoniere: antologia di successi di ieri e di oggi**  
Malgoni: Flammen rock; Giacobetti-Savona: Il fotografo a tromba; Turco-Denza: Funiculi, funiculari; Niss-Redi: Tango del mare; Cherubini-Fragna: Rondinella forestiera; Marg-Mascheroni: Amami di più; Monti-Pennati-Gaber: Non arrovare; Migliacci-Mecchia: Pattino; Puletti-Sollici: Più di così; Donaggio: Come sinfonia; Calabrese-Bindi: Non mi dire chi sei; Nicolardi-De Curtis: Voce 'è notte; Paoli: Sisti; Endrigo: I tuoi vent'anni

**9,40 (15,40-21,40) Mosaico: programma di musica varia**

**10,30 (16,30-22,30) Vetrina del cantautore: Nico Fidenco**

**10,45 (16,45-22,45) Cartoline dal Messico**

**11 (17-23) Carnet de bal**  
**12 (18-24) Jazz moderno**

**12,20 (16,20-0,20) Strapaese**  
**12,40 (16,40-0,40) Tastiera per organo Hammond**

## mercoledì

### AUDITORIUM (IV Canale)

**8 (17) Musiche clavicembalistiche**  
TOMKINS: Pavana in la minore - clav. E. Gobie; A. SCARLATTI: Toccata in la maggiore - clav. E. Giordani-Sartori

**8,15 (17,15) Antologia di interpreti**  
Dir. Willem van Otterloo; sopr. Gloria Davy; pf. Arturo Benedetti Michelangeli; ten. Jan Peerce; dir. Franz André; br. Ettore Bastianini; Quartetto Pro Arte; sopr. Antonietta Stella; org. Jeanne Demessieux; ten. Carlo Bergonzi; dir. Jean Fourné

**10,45 (19,45) Musiche per chitarra e per arpa**  
De Visée: Suite per chitarra - chit. A. Diaz; MAYER: Sonata in sol maggiore per arpa - arp. N. Zabaletta

**11 (20) Un'ora con Aram Kachaturian**  
Concerto in re bemolle maggiore per pianoforte e orchestra - pf. S. Perticaroli, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. l'Autore - Spartacus, suite dal balletto - Orch. Filarmonica di Vienna, dir. l'Autore

**12 (21) Recital del violoncellista Pierre Fournier**  
con la collaborazione dei pianisti Friedrich Gulda e Wilhelm Backhaus  
BETHOVEN: Dodici variazioni in sol maggiore op. 157, su una Marcia dall'opera «Giuda Macabeo» di Haendel - Sonata in la maggiore op. 69; Bach: Suite n. 4 in mi bemolle maggiore per violoncello solo; BRAHMS: Sonata in fa maggiore op. 99

# PROGRAMMI dal 26-VII all' 1-VIII a ROMA - TORINO - MILANO IN TRASMISSIONE dal 2 all' 8-VIII a NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA SUL IV E V CANALE dal 9 al 15-VIII a BARI - FIRENZE - VENEZIA DI FILODIFFUSIONE dal 16 al 22-VIII a PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

**13.30 (22.30) Musica sinfonica**  
Bloch: *Israel*, sinfonia per voci e orchestra - Orch. dell'Opera di Stato e solisti dell'Accademia Corale da Camera di Vienna, dir. F. Lischauer; *Elgar*: Variazioni op. 36 su un tema originale «Enigma» - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. J. Barbirolli

**16.16.30 Musica leggera in stereofonia**  
musica jazz con il complesso di Coleman Hawkins e «Viaggio a Parigi» con l'orchestra di Frank Chacksfield

## MUSICA LEGGERA (V Canale)

**7 (13-19) Archi in vacanza**  
7,20 (13.19-19.20) *Vedette in passerella* Los Machucambos, Lou Monte, Caterina Valente, Orchestra d'Amint  
**8 (14.20) Capriccio**: musica per signora  
**8,30 (14.30-20.30) Motivi del West**: ballate e canti dei cow-boys e pionieri del Nord America  
**8,40 (14.40-20.40) Te per due** con Les Paul alla chitarra elettrica e Mario Pezzotta con il suo complesso  
**9 (15-21) Intermezzo**  
**9,30 (15.30-21.30) Le allegre canzoni degli anni quaranta**  
**10 (16-22) Ribalta Internazionale**: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri  
**10,50 (16.50-22.50) Dita vertiginose**  
**11 (17-23) Ballabili e canzoni**  
**12 (18-24) Concerto jazz** con la partecipazione di Duke Ellington  
**12,40 (18.40-20.40) Luna Park**: breve glosstra di motivi

## giovedì

### AUDITORIUM (IV Canale)

**8 (17) Cantate profane**  
Bach: «Eolo pacificato», cantata n. 205 per soli, coro e orchestra - solisti: L. Gappari, J. Gardini, W. Horst, C. Kaiser-Brehne, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. H. von Benda, M° del Coro R. Maghni  
**8,45 (17.45) Musiche romantiche**  
Schubert: Sinfonia n. 1 in re maggiore - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia; Weber: *Konzertstück* in fa minore op. 79 per pianoforte e orchestra - pf. R. Casadesu, Orch. Sinf. di Cleveland, dir. G. Svelini  
**9,30 (18.30) Compositori Italiani**  
Rocca: *Biribù* occhi di rana, canzone per baritono a orchestra d'archi - br. A. Milneo, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. A. La Rosa Parodi - Antiche iscrizioni, evocazioni per soprano, leggero, basso, coro e orchestra - sopr. R. Gary Falachi, bs. P. Montasolo, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. E. Boncompagni, M° del Coro R. Maghni  
**10,05 (19.05) Musiche di scena e di balletto**  
Mihavod: «Protée» suite n. 2 dalle *Musichel di scena* per il dramma di Paul Claudel - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. W. Steinberg; *Bohème*: Les *Amoureux modèles*, suite dal balletto - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. André  
**10,55 (19.55) Un'ora con Johannes Brahms**  
Cinque *Intermezzi* per pianoforte - pf. W. Backhaus - *Liebesliederwalzer* op. 52 per coro due pianoforti - pf. E. Magnetti e A. Potenza, Coro Polifonico di Roma della RAI, dir. N. Antonellini - Variazioni su un tema di Haydn in si

bemolle maggiore op. 56-a «Corale di S. Antonio» per orchestra - Orch. Sinf. di Londra, dir. A. Dorati  
**11,55 (20.55) IL CONVITATO DI PIETRA**, opera in due atti di Giovanni Bertati - Musica di Giuseppe Gazzaniga (revis. di Guido Turchi)  
Personaggi e interpreti:  
Donna Elvira Rosanna Carteri  
Donna Anna Aida Housanjan  
Donna Ximena Anna Marianova  
Maturina Anna Maria Rota  
Don Giovanni Herbert Handt  
Don Ottavio Antonio Pirino  
Mario Carlin  
Pasquariello Carlo Cava  
Il Commendatore Leo Fudis  
Eligio Guido Mazzini  
Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. N. Sanzogno, M° del Coro R. Benaglio

**13,25 (22.25) Musica da camera**  
Mozart: Quintetto in la maggiore K. 581 per clarinetto e archi - cl. J. Lancelotti e Quartetto Barchet; Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi - pf. R. Serkin e Quartetto Busch

**14,25 (23.25) Serenata**  
Britten: *Serenata* op. 31 per tenore, corno e archi - ten. P. Pears, cr. D. Brain, Orch. d'archi, dir. E. Goossens

**15.30-16.30 Musica sinfonica in stereofonia**  
Haydn: Sinfonia n. 31 in re maggiore «La cornetta del postiglione» - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. D. Vaughan; Brahms: Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra - pf. W. Kempff, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. R. Kempe

### MUSICA LEGGERA (IV Canale)

**7 (13-19) Piccolo bar**: divagazioni al pianoforte di Ben Light  
**7,20 (13.20-19.20) Cantano Carmen Villani, Sergio Bruni e Los Panchos**  
**7,50 (13.50-19.50) Musica jazz** una rassegna di esecuzioni degli anni venti  
**8,15 (14.15-20.15) Music-hall**: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri  
**9 (15-21) Cantate con noi**  
Cassart: *Briciole di luna*; Pinotti-Dondi: *I vent'anni*; Mogol-Vianello: *O mio Signore*; Testoni-Mojoli: *Perché t'eri sera*; Granata: *Mulino bianco*; Anfori-Perrio: *Kallipera*; Falleri-Cicciello: *Madison dance*; Verde-Nelli-D'Onofrio-Ferrio-De Martino: *Che giorno quel giorno*; Giacobetti-Savona: *Mi piace la musica*; Pieretti-Gianco: *Se hai deciso*; Ognibene: *Quando vedrete il mio caro amore*; Romano-Giorgetti-Prandoni: *Piccole lacrime*; Piccoli-Sinacchi: *Suspense*; Francolini-Bignardi: *Oltre il mare*; Pallavicini-Calvi: *Qualcuno*; Egido-Ruccioni: *Fino all'ultimo*  
**9,45 (15.45-21.45) Fantasia musicale**  
**10,10 (16.10-22.10) Ritratto d'autore**: Madero  
**10,25 (16.25-22.25) Musiche per flauto e ritmi**  
**10,40 (16.40-22.40) Dischi d'occasione**  
**11 (17-23) Vietato ai maggiori di 16 anni** programma di musica da ballo  
**12 (18-24) Rapsodia ispano-sudamericana**

## venerdì

### AUDITORIUM (IV Canale)

**8 (17) Musica del Settecento**  
Durante: Concerto n. 8 in la maggiore «La pazzia»; Dittersdorf: Sinfonia n. 3 in sol maggiore «Atteone mutato in corno» - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo  
**8,30 (17.30) Antologia di interpreti** Dir. Ferdinand Letner; sopr. Ines Wolf; pf. Halina Czerny Stefanska; ten. Giuseppe Di Stefano; vl. Giuseppe Prencipe; sopr. Eugenia Zarenska; chit. Narciso Yepes; br. Gérard Souzay; Otello di Vienna; msopr. Oralla Dominguez; dir. Karl Münchinger

**11 (20.00) Un'ora con Richard Strauss**  
*Festisches Praeludium* op. 61 - Orch. del Berliner Philharmoniker, dir. K. Böhm - *Burlesca in re minore* per pianoforte e orchestra - pf. M. Weber, Orch. Sinf. della Radio di Berlino, dir. F. Fricsay - *Quattro Ultimi Lieder*, per voce e orchestra - sopr. E. Lear, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. I. Kertesz

**11,55 (20.55) Recital del clarinetista Reginal Keil** con la collaborazione del pianista Joel Rosen  
Weber: *Grande Duo* concertante op. 48; HINEMITH: *Sonata*; Debussy: *Rapsodie per clarinetto e pianoforte*; SCHUMANN: *Fantasiestücke*, op. 73

**12,50 (21.50) Grand-prix du Disque**  
DUTILLIEUX: *Sonata* per pianoforte - pf. G. Joy; OHANA: *Sonatina monodica* - pf. G. Joy - *Tre Capricci* - pf. l'Autore (disco EMI - Eremia 1958)

**13,35 (22.35) Suites**  
Tellesman: *Suite in la minore* per flauto e orchestra d'archi - fl. J. Pappoussakis, Orch. «Zimber Sinfonietta», dir. J. Zimbler

**14 (23) Compositori contemporanei**  
BARTOK: *Divertimento* per orchestra d'archi - Orch. di Stato Ungherese, dir. J. Petenietto e capro n. 3 per pianoforte e orchestra - pf. G. Anda, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia

**16.16.30 Musica leggera in stereofonia**  
con il pianista Bill Evans e l'orchestra diretta da Terry Snyder

### MUSICA LEGGERA (IV Canale)

**7 (13-19) Mappamondo**: itinerario internazionale di musica leggera  
**7,35 (13.35-19.35) Glauco Masetti ed il suo complesso**  
**7,50 (13.50-19.50) Il juke-box della Fila**  
**8,35 (14.35-20.35) Sosta a Mosca**  
**8,50 (14.50-20.50) Concerto di musica leggera** con le orchestre: Ted Heath e Alfonso D'Artega; i solisti Emery Deutsch al violino e Harry James alla tromba; i complessi Don Byas e Cal Tjader; i cantanti Eddy Gormé, Peter Kraus, ed il complesso vocale «Les Compagnons de la chanson»  
**9,50 (15.50-21.50) Putipù**: gran carosello di canzoni e musiche napoletane  
Zanfagna-Forte: *Annunziata*; Di Giacomo-Costa: *Larula*; Cardillo: *Core 'ngra*; Maresca-Pagano: *Jammo ja*; Bovi-Tagliaferrì: *Turmarriato d'autunno*; Modugno: *Forza 'nnoia*; Forte-Glejesse: *Cuccu, sette*; Lavagnino: *Tarantella*  
**10,20 (16.20-22.20) Archi in parata**  
**10,40 (16.40-22.40) Made in Italy**: canzoni italiane all'estero  
**11 (17-23) Pista da bello**  
**12 (18-24) Epiche del jazz** «Il soul-jazz»  
**12,30 (18.30-20.30) Musica per sognare**

## sabato

### AUDITORIUM (IV Canale)

**8 (17) Musica sacra**  
DEBUSSY: *Quattro Salmi*: I - «Qui conseil des malins n'a esté» (Clément Marot), LXV - «O Dieu, la gloire qui fest duc» (Théodore de Bèze), CXXIX - «Du fond de ma pensée» (Clément Marot), LXXVIII - «Que Dieu se montre seulement» (Théodore de Bèze) - Complesso Vocale «Les Chanteurs Traditionnels de Paris», dir. M. Honegger; BRAZIL: *Te Deum* op. 22 per tenore, coro, orchestra e organo - ten. A. Young, org. D. Vaughan, Orch. Royal Philharmonie di Londra, Cori London Philharmonic e Dulwich College Boys, dir. T. Beecham, M° del Coro F. Jackson  
**9 (18) Piccoli complessi**  
Viorri: *Quartetto in do minore* per flauto, piccolo, viola e violoncello - fl. J.-P. Rampal, vl. R. Gendre, vla R. Lepauw, vc. R. Bex; LEROUX: *Larghetto*, per violoncello solo, quartetto d'archi, fagotto e due cor-

ni - vc. A. Dethoor, Strumentisti dell'Orchestra Nazionale Belgia, dir. E. Davignon  
**9,25 (18.25) Sinfonie di Gustav Mahler**  
Sinfonia n. 5 in do diesis minore - Orch. Filarmónica di New York, dir. B. Walter  
**10,30 (19.30) Sonate del Sette-Ottocento**  
Mozart: *Sonata in si bemolle maggiore K. 229 per fagotto violoncello* - lg. C. Tentoni, vc. G. Martorana; CLEMENTI: *Sonata in si minore*, per pianoforte - pf. A. Rendi

**11 (20.00) Un'ora con Bohuslav Martinu**  
Nonetto - Nonetto Boemo - Tre Madrigali per violino e viola - vl. J. Fuchs, vla L. Fuchs - Concerto da camera per violino, pianoforte, orchestra d'archi e percussioni - vl. W. Schneiderhan, pf. H. Bohnenstingl, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. E. Massini

**12 (21) LA SPOSA VENDUTA**, opera composta in tre atti di Karel Sabina - Musica di Bedrich Smetana

Personaggi e interpreti:  
Krusina Vekoslav Yanko  
Ludmila Bogdana Stritar  
Marenka Vilma Bukovetz  
Mieha Vladimir Dolzhar  
Hata Elza Carlovatz  
Vasek Yanes Lipushohok  
Jenik Miro Branjnik  
Kecal Lasko Korashetz  
Springer Slavko Shtraki  
Esmeralda Sonia Kochevar  
Muff Mirko Cherniroy  
Orch. e Coro dell'Opera Nazionale Slovena di Lubiana, dir. D. Gebré  
**14,25 (23.25) Recital del Duo pianistico Bruno Canino e Antonio Ballista**  
Debussy: *En blanc et noir*; CHABRIER: *Trois Valses romantiques*

### MUSICA LEGGERA (IV Canale)

**15.30-16.30 Musica sinfonica in stereofonia**  
VIVALDI: Concerto in mi bemolle maggiore per due trombe e orchestra - trbe R. Volain e J. Rhea, dir. K. Scheermerhorn; Barock: *Concerto n. 1* per pianoforte e orchestra - pf. G. Gorini, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. S. Ehrling; BARTEN: *Variazioni* sul tema di Frank Bridge, op. 10, per orchestra d'archi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. L. Soltesz

### MUSICA LEGGERA (IV Canale)

**7 (13-19) Caffè concerto**  
**7,45 (13.45-19.45) Canzoni di casa nostra**  
Alberti-Privitera: *Dumani mi maritu*; Bertini-Di Paola-Fanculli: *Ritornellu a Roma*; Migliacci-Mecchia: *La ragazza di via Frattina*; Falco-Manlio-Lancelotti: *Baciarmi a Capri*; Martelli-Stazzonelli-Sarra: *Concerto di Marina*; Misielvia-Mojoli: *Cicla*; Salvatore: *Il fango e tu*; tratinò: *Bixio*; *Serenata ad Argiriento*; Martelli-Rullini: *Serenata romana*; Pizzoli: *Nutata luna*; Maresca: *Non incontreremo a Modena*; Martelli-Grosi: *Appuntamento a Roma*; Russo-Casciello: *Piccolo caffè*; Rascel: *Caldia estate d'amore*  
**8,30 (14.30-20.30) Colonna sonora**: musica da film di Van Heusen e Riddle  
**8,50 (14.50-20.50) Jazz combo**  
**9,15 (15.15-21.15) Folklore in musica**

**9,35 (15.35-21.35) Suonano le orchestre dirette da Gino Mescoli e Angelo Fraga**

**10,20 (16.20-22.20) Motivi in voga**  
Sultman-Bersaeste: *The great escape*; Fontana-Mecchia: *Non te ne andate*; Hildhardt: *Hey Paulo*; Mogol-Leuzzi: *Appuntamento sulla neve*; Mogol-Donida: *L'unica ragione*; Hermas-Elohe: *At the woodchopper's ball*; Pallei-Mauriat-Lefèvre: *Colorado*; Robin-Duto-Danpa-Schroeder: *Scusa scusa scusami*; Anika: *At night*; Pascal-Lune-Lercia: *Nes ammes copains*; Minerbi: *Galaxy*; Hilliard-Donaggio-Bacharach: *Take me to your lader*; Bernardini: *Non è facile avere 17 anni*; Jeterles-Gayon-Plante: *J'en tends siffler le train*; Rosh: *Vini vini*; Mogol-Scotti: *Chi ci sarà dopo di te*  
**11 (17-23) Il sabato del villaggio**: programma di musica da ballo  
**12 (18-24) Tasteria** per pianoforte e organo Hammond  
**12,15 (18.15-20.15) Le voci di Jenny Luna e di Nuzzo Salonia**  
**12,40 (18.40-20.40) Invito al valzer**



# QUI I RAGAZZI



**ALBUM TV** - Quante volte i ragazzi hanno sentito dai loro genitori la frase: «...Ed ora che Carosello è finito, a letto». Ecco, da questa frase è nato l'Album TV: cioè un album che raccoglie, in una formula il più possibile varia, un panorama degli spettacoli e programmi culturali andati in onda precedentemente nelle ore serali, che risultino adatti anche ai ragazzi. Il criterio di selezione è antologico: vengono scelti, di volta in volta, brani di commedie, «recital» di attori famosi, scenette di varietà, servizi tratti da programmi informativi e culturali, sequenze di balletti classici, danze folkloristiche, esecuzioni di musica sinfonica e di musica leggera, e così via. Aldo Novelli ha il compito di legare insieme le varie parti con brevi e chiare presentazioni. Sfogliando le pagine dell'Album che va in onda alla TV sabato 1° agosto, ecco apparire (nelle foto, da sinistra): Franchi e Ingrasita in «L'audizione»; Quartetto Cetra nella parodia «Robin Hood, l'arciere della foresta»; Carlo Dapporto ne «Il pompiere». E ci saranno ancora Sandra Mondaini e Raimondo Vianello, Calindri, il burattinaio Valdes

## Le avventure di «Campione»

tv, domenica 26 luglio

La schiera degli eroi dei telefilm si arricchisce di due nuovi personaggi: Campione e Ricky. Campione è un magnifico cavallo dal mantello bruno, con una larga fascia bianca che va dalla fronte sino al muso. Non è un cavallo di gran razza, né d'alta scuola, né

proviene da una famosa scuderia; ma è, forse, qualcosa di più e di meglio. È nato in una verde vallata dell'Ovest e, fin da quando era un puledro, è stato il capo temuto e obbedito di un branco di cavalli selvaggi. Così è rimasto, fiero e indomito, libero come il vento, anche ora che vanta una carriera cinematografica di pri-

m'ordine ed è celebre come un divo. Non accetta ordini da nessuno, tranne che da Ricky, un ragazzo di dodici anni che, prima di essere il suo padroncino, è il suo migliore amico. Campione e Ricky appariranno dunque insieme in una nuova serie di telefilm per la TV dei ragazzi.

Accanto ai due protagonisti, vedremo spesso altri simpatici personaggi, come il cane Rebel, un pastore tedesco generoso e fedele, e zio Sandy, il giovane fattore che si è assunto l'incarico di fare da babbo e da mamma a Ricky, rimasto orfano sin da quando aveva appena cinque anni.

La prima puntata de *Le avventure di Campione* ha per titolo *Divieto di caccia*, e racconta l'incontro di Ricky con un giovane capriolo, rimasto preso in una trappola tesa da alcuni cacciatori senza scrupoli, i quali con lacci e taglie stanno decimando la fauna di quella zona. Ricky libera il capriolo, che ha una brutta ferita ad una zampa, e lo porta alla sua fattoria. Naturalmente, i cacciatori non ammettono l'intervento del ragazzo e, con le minacce, gli impongono di restituire l'animale catturato. La situazione si complica con il sopraggiungere di un amico di zio Sandy, Jonah Mattson, che è appena arrivato in paese con lo scopo di presentare una nazione al Commissario di Stato affinché in quella zona venga istituita una «Riserva di caccia».

Mattson e il piccolo Ricky corrono il rischio di pagar caro il loro amore verso gli animali, ma usciranno salvi dagli agguati tesi loro dai cacciatori, grazie all'aiuto del cavallo Campione, e vedranno con gioia approvata la legge che proibisce, in quella regione, ogni forma di caccia.



### GLI SCOLARI E IL «BUGIARDO» DI GOLDONI

Come un ragazzo torinese ha interpretato in chiave moderna il «Bugiardo» di Goldoni. L'ingannata Rosaura vede finalmente punto il bugiardo Lello, che è condotto via fra i carabinieri. «L'Approdo», nella trasmissione in onda domenica 26 luglio alle 22,10 sul Nazionale TV, dedica appunto il servizio d'apertura ad un interessante avvenimento teatrale della stagione: le recite del «Bugiardo» di Goldoni realizzate a cura del Teatro Stabile di Torino per decine di migliaia di scolari torinesi. Il servizio televisivo è ampiamente illustrato in questo stesso numero alle pagine 24-25

Ricky (il piccolo attore Barry Curtis) con il suo «Campione»



# Attenti ai trabocchetti del Telecruciverba n. 5

Cari ricivisti, questa volta credo proprio che non possiate lamentarvi. Il «TCV» della scorsa settimana (del quale troverete la soluzione sul prossimo Radiocorriere-TV) non presentava davvero ostacoli insormontabili. Scommetto che siete riusciti a farvelo tutto da soli, senza neppure dover ricorrere allo zio enciclopedico che certamente avete sotto mano. Non mi direte che vi siete lasciati ingarbiare dalla 4 orizzontale: evvia, chi non conosce l'aneddoto del pittore toscano e della sua «O»!

Avrete visto comunque che ci sforziamo sempre di... sparare sui bersagli più vari: quella che vi chiede, giovani amici, nel compilare ogni settimana il «TCV», è una prova di elasticità mentale: si salta dalla geografia alla storia all'arte, per arrivare persino alle favole («Uno dei Sette Nani», 2 verticale) e alla zoologia («Il re del deserto», 13 orizzontale). Tutto questo, naturalmente, con uno scopo: farvi arrivare

alla fine delle vacanze senza quella spiacevole «ruggine» che rende gravosi e difficili i primi giorni di scuola.

Se per conoscere la soluzione del numero 4 dovete aspettare un'altra settimana, in questa stessa pagina potrete controllare l'esattezza delle vostre risposte al numero 3. Vediamole un poco queste soluzioni. Qualcuna era proprio facile facile: il maggior poeta italiano, per esempio, non poteva essere che Dante; e l'animale domestico tipico della Lapponia, lo dicono tutti i romanzzi di avventura oltre che i testi scolastici, è la renna. I trabocchetti più ostici — ma nemmeno poi così insidiosi — erano altrove: in quel «panno di lana tipico dell'Austria», per esempio; ma non vi sarà stato difficile chiedere la collaborazione della mamma.

Lasciamo da parte i numeri passati, e occupiamoci dei trabocchetti di questa settimana: ancora molta geografia (cui, per esempio, sono dedicate le prime quattro parole orizzon-

tali), ma anche stavolta c'è di tutto un po'. Siete bravi in letteratura? Allora nessun dubbio sulla 6 verticale: che del resto è alquanto faccina, tanto è famoso il nome che nasconde. Per la 3 verticale, non pretendiamo che siate esperti giocatori di poker, anzi se così fosse dovremmo promettere fior di scapaccioni. Tuttavia, in almeno uno dei film «western» che avete visto, ci sarà stato il tradizionale baro che ha... nella manica. Capito?

Insomma, ancora una volta dovreste impegnarvi un po', scartabellare qualche libro, fare appello alla memoria vostra o dei fratellini o della mamma (ma quest'ultima, non disturbarela troppo, altrimenti non vale, è tutto troppo facile). E se proprio non riuscite — cosa che non crediamo — dovrete aspettare, fra due settimane, le soluzioni del Radiocorriere. Non arrendetevi comunque alle prime difficoltà: non sarebbe degno di voi, ormai esperti ricivisti.

r. m.

## Mancanza di audio e video

«Mi è stato donato da amici un vecchio televisore che fino a poco tempo fa funzionava bene. Improvvisamente però è venuto a mancare sia l'audio che il video, pur rimanendo lo schermo illuminato. Desidererei sapere da che cosa può dipendere ciò. Aggiungo che ho fatto controllare le valvole e tutte funzionano bene» (sig. Dionigi Angeli - Via Armandi, 13 - Milano).

Le cause che provocano il difetto segnalato possono essere di vario tipo. Una prima ipotesi può essere un guasto nel selettore di canale; esso è denunciato dall'assenza di soffio nell'altoparlante e dall'assenza di disturbi (effetto neve) nell'immagine. Il guasto può essere di origine meccanica, ma anche la sola sregolazione dal punto di vista elettrico può impedire l'arrivo del segnale al ricevitore.

In questo caso il ricevitore appare efficiente per la presenza di fruscio d'audio e per l'effetto neve nel video, mentre l'inserire e il disinserire dell'antenna non porta mutamento notevole al fruscio o all'effetto neve.

## Giradischi difettoso

«Posseggo una radio con giradischi stereofonico che da qualche tempo presenta alcuni inconvenienti ai quali non riesco a rimediare. Nei dischi di 30 cm., all'inizio del disco, nei primi 20 o 30 solchi accade sovente che la puntina durante il funzionamento salta di un solco. Una vite di regolazione della molletta che bilancia il peso della testina, azionata, elimina soltanto in parte l'inconveniente e cioè qualche disco non salta più ed altri saltano ugualmente. Un eccessivo peso della puntina mi preoccupa perché temo che possa rovinare i dischi. Ho già cambiato tre volte puntina e testina, ma l'inconveniente si ripete. Ho provato i dischi su altri giradischi e funzionano benissimo. Tale inconveniente non si verifica con i dischi stereofonici. Temendo che l'apparecchio non fosse orizzontale, l'ho messo a bolla d'aria esatta, però senza risultato. Come posso rimediare a tale inconveniente? Inoltre in tutti i dischi acquistati, doo qualche audizione si manifesta un diffuso fruscio che aumenta sempre più fino a rendere certi dischi inutilizzabili. Impiegando la puntina nuova il fruscio diminuisce, ma dopo poche audizioni ricompare» (sig. Virgilio Raimondo - Forno Canavese - Torino).

Per poter rispondere con precisione al Suo quesito, avremmo avuto in mente l'apparato. Si ha tuttavia l'impressione che l'inconveniente sia dovuto all'azione esercitata sul braccio nel senso del suo spostamento orizzontale da parte di qualche organo collegato al suo perno.

E' noto che all'alberino su cui è montato il braccio vengono collegati altri organi che servono all'arresto automatico del giradischi. Inoltre attraverso questo alberino passano tutti i fili che collegano la testina all'amplificatore: un improprio montaggio dell'uno o dell'altro elemento può provocare l'inconveniente da Lei citato. Che questo si verifichi può facilmente accadere con dischi monoaurali, è comprensibile per-

ché i dischi stereofonici sono modulati anche in profondità, perciò il solco è notabilmente più profondo di quello dei dischi monoaurali e quindi può essere meno facilmente scavalcato dalla puntina.

La rapida usura dei dischi può essere provocata o dalla puntina difettosa o da eccessiva pressione del braccio. Escludendo il primo caso in quanto Ella dice di cambiare frequentemente la puntina, rimane da esaminare l'esattezza della pressione: i bracci stereofonici dovrebbero esercitare sul disco la pressione di qualche grammo.

Tenga ancora presente che la cura con cui si conserva il disco ha molta influenza sulla sua durata: il polvere che potrebbe depositarsi su di esso rende più rapida l'usura del solco.

## Emissione del raggio elettronico

«Poiché ho letto sul Radiocorriere-TV un articolo riguardante il fenomeno del raggio elettronico del televisore per cui si formano dei coriandoli a colori, desidero sapere se sia possibile che su determinati televisori, al momento del loro spegnimento, nel puntino del raggio elettronico, esaurendosi la sua carica, si formino i suddetti coriandoli» (sig. Elio Esposito - via Salaria, 1 - Pescara).

Dubitiamo che sul Radiocorriere-TV si siano dette simili cose, associando coriandoli a raggi elettronici, comunque cerchiamo di chiarire certi concetti fondamentali sul funzionamento dei cinescopi. Sui ricevitori monocromatici, cioè in bianco e nero, il raggio elettronico dà luogo all'emissione luminosa di un solo colore (quasi bianco) delle sostanze depositate sullo schermo. Per tanto, la visione o la percezione di colori diversi da parte dell'utente è da attribuirsi ad una pura e semplice illusione ottica.

Diversamente vanno le cose per un televisore avente un cinescopio tricolore, adatto quindi a ricevere la televisione a colori. Lo schermo di questo cinescopio è composto da piccolissime aree di tre sostanze che emettono rispettivamente luce verde, rossa e blu quando sono colpite dal fascio di elettroni. Nel collo di questo cinescopio sono montati tre cannoni elettronici (generatori del fascio di elettroni) e tra questi e lo schermo è disposta una griglia forata con i fori disposti in maniera che uno di questi cannoni elettronici «vede» attraverso i fori solo le aree che si illuminano di rosso; il secondo cannone «vede» solo quelle verdi ed il terzo solo quelle blu.

I segnali irradiati durante la trasmissione a colori, agiscono sui fasci degli elettroni emessi da ciascuno dei tre cannoni e provocano la formazione dell'immagine colorata per mezzo dei tre colori fondamentali, rosso, verde e blu.

Su questi televisori muniti di cinescopio tricolore, in assenza di segnale trasmesso, si può osservare un effetto «neve» diverso da quello che usualmente si osserva sui televisori in bianco e nero: infatti le piccole chiazze luminose provocate dai disturbi appaiono nel primo caso spesso colorate in rosso, verde e blu e leggerezza puramente casuale, nel secondo caso appaiono tutte dello stesso colore quasi bianco.

e. c.

## TELECRUCIVERBA N. 5

La trasmissione del Telecruciverba n. 5 andrà in onda giovedì 30 luglio alle ore 18,15

1	2	3	4	5	6	7
8		9				
10	11	12	13		14	
15		16				
17				18		
19				20		
	21	22				

### ORIZZONTALI:

1. La città del Santo Sepolcro.
2. La città del Pallo (sigla).
3. Altopiano della Calabria.
4. La città del giandujotti (sigla).
5. Sionismo di confusione.
6. Il Gran Patriarca, che il vino ci dà.
7. Per Bolardo fu «innamorato», per Ariosto «furioso».
8. Quando c'è lei, tutti i gatti sono bigli.
9. E' gradita allo scolaro.
10. Gli uscì.
11. Unità di misura dell'intensità del suono.
12. La prima di sette sorelle.
13. Non lo è tutto quel che riluce.

### VERTICALI:

1. Il regno del sole.
2. Estorsione mediante minaccia.
3. Il baro ce l'ha nella manica.
4. La città del «caccucco» (sigla).
5. Il principio dell'elica.
6. Da Milano andò a lavare i panni in Arno.
7. Il tetto del mondo.
8. Sergio Tofano pittore.

12. Gli sportelli degli armadi.

13. Componimento poetico.

14. Il titolo di un pari d'Inghilterra.

15. Articolo determinativo.

19. Va dal Monviso all'Adriatico.

20. Il comico di nome Dario.

## SOLUZIONE DEL «TCV» N. 3

B	S		V	A	L	C	S
A	C	O	L	T	E	L	O
		R	E	N	N	A	
		D	C	I		M	E
		M	I	C	H	E	L
		E	O	R		H	A
		C	O	F	O	R	C

**In vacanza  
curate la  
vostra bellezza:**

(rilagiate e conservate)

1) ... Al mare la pelle mi si arrossa e mi restano per ricordo certe rughette...

Mirka S. (anni 39) - Roma

Per esporsi al sole usi sempre «Cera di Cupra». Ha azione penetrante, protettiva. Contiene cera vergine d'api. Evita scottature, mantiene la pelle ben nutrita, idratata, morbida dona quel colorito stupendo nella tonalità dell'oro antico, che valorizza e ringiovanisce l'aspetto di una donna.

2) ... Anche in vacanza rimancio a camminare a causa dei piedi di stacchi...

Egle D. F. (anni 28) - Ortisei  
Chieda in farmacia il «Balsamo Riposo» a L. 400. Massaggi la pianta dei piedi e le caviglie. Proverà immediato benessere, che l'accompagnerà per boschi e per pianori dell'incantevole vallata, che la ospita.

3) ... L'uso del sapone mi dà un senso di stiramento e di irritazione alla pelle...

Nicetta C. (anni 23) - Alassio  
Usi acqua tiepida ed un sapone neutro e cremoso venduto in farmacia, il «Sapone di Cupra Perviso». Frutto di accurati studi, conserva anche alle pelli più delicate una naturale morbidezza. Costa L. 600 ma è di lunga durata.

4) ... In questa stagione i miei piedi sudati mandano un odore, che non tollero...

Aristide S. - Chiusi

In farmacia acquistò 100 gr. di «Esatimodore (con Polvere di Timo) del Dott. Ciccarelli». Spruzzi questa polvere sui piedi e nell'interno delle scarpe. Elimina ogni cattivo odore e conserva i piedi ben asciutti.

5) ... La mia pelle è punteggiata: i pori sono chiusi, sporchi...

Aura M. (anni 20) - Mondovì

Usi alla sera ed ancora al mattino successivo un buon latte di pulizia. Chieda in farmacia a L. 1000 il «Latte di Cupra». Non strofini, non è necessario. Con pazienza e con delicatezza rimuoverà le impurità. La pelle tornerà chiara e irrispariente come alabastro.

6) ... Ho gengive fragili, denti sani ma scuri...

Mariuccia V. (anni 42) - Vibo  
Alterni l'uso di un dentifricio in pasta con un dentifricio liquido, che troverà in farmacia. La famosa «Pasta del Capitano» rende i denti bianchissimi, piacevolmente tersi. L'«Elisir del Capitano» è un dentifricio liquido: poche gocce in mezzo bicchiere d'acqua, rapidi sciacqui tonificano le gengive, penetrano nei recessi, rendono la bocca fresca e fragrante.

Dottor NICO  
chimico-farmacista

Se il callifugo Ciccarelli  
usar non vuoi perdi denari  
e i calli restan tuoi

# LA DONNA E LA CASA

## le sorelle minori dell'alta moda

A complemento del servizio sulla moda, apparso in questi giorni nel Telegiornale, pubblichiamo un articolo e alcune fotografie a cura di Bianca Maria Piccinino.

Come tutti gli anni, a luglio, mentre si è attratti dai costumi da bagno e dai colorati abiti estivi ci troviamo di colpo nella rigida atmosfera invernale, costrette piacevolmente a costruire una nostra immagine avvolta in soffici paletots o in caldi tailleurs autunnali: infatti, con le sfilate di Roma, Firenze e Parigi, i grandi creatori di moda stanno per cominciare ufficialmente alle donne quale sarà il loro prossimo «tipo». Questa è la vera funzione dell'alta moda: indicare la «linea nuova», che non si ferma alla lunghezza delle gonne o del punto vita, ma è composta di mille piccole cose, dal trucco alla pettinatura, agli accessori, ai tessuti, ai colori.

Accanto all'alta moda, che sta per svelarci i suoi segreti, esiste però una serie di altre attività importanti, che in genere sono racchiuse sotto il nome di «boutique». È una produzione variegata, estrosa, originale, tipicamente italiana, di indumenti sportivi, gonne, camicette, completi di maglia, pantaloni, casacche, che maggiormente attirano l'attenzione degli industriali delle confezioni, specialmente stranieri. A Roma, come a Firenze, le Case «boutique» aprono le sfilate stagionali e ottengono sempre grande successo. Fra queste, particolarmente, la maglieria e la «moda giovane» due delle «sorelle minori» dell'alta moda, che sono salite ormai al primo posto, sia nel mercato interno, sia in quello internazionale. Pensate che l'Italia manda all'estero maglieria per oltre 140 miliardi l'anno.

Sulla passerella delle novità è sfilato quest'anno un numero incredibile di maglioni, tute, completi da viaggio e da sci, e pantaloni e abiti chiamati «dopo sci», ma che si potrebbero indossare anche in città: abitini allegri, spiritosi, lavorati a grossi punti, di fattura semplice, facile, diritta.

Questi capi di maglia «fanno passerella» — come si dice fra i sarti —, ma difficilmente si vedranno in giro. I modelli che interessano tutti sono invece i tailleurs, i mantelli, gli abiti a maglia, lavorati con punti nuovi, che sostituiscono quelli realizzati in stoffe, con il vantaggio di una grande praticità e comodità e che inoltre «fanno tanto giovane». Abitini appena accostati, in colori caldi, ma non aggressivi, tutte le tonalità delle «terre etrusche»: gli ocra, i grigi con qualche nota verde menta addolcita da particolari nero antracite. Molti i completi, abito e soprabito, che rivelano la tecnica avanzata di chi costruisce le macchine da maglieria, o i due pezzi che si potranno indossare sotto il paletot o invece a sé, come tailleurs: sono lavorati in maglia indeformabile, di un certo peso, che permette

un'esecuzione complessa e raffinata.

Accanto alla moda in maglia, ha molto successo quella per i vent'anni, la «moda giovane», l'altra «sorella minore» che nelle ultime stagioni si è addirittura imposta all'alta moda, facendole adottare abiti da collegiale, rigidi tailleurs di tweed di linea maschile, completi pratici e sportivi. Questa, chiamata un tempo moda delle giovanette, sino a qualche stagione fa non era presa molto in considerazione. Ora s'è capito che, se si vestono secondo i loro gusti, i ragazzi qualche volta vanno perfino meglio a scuola! Su questi principi è nata la «moda giovane»: il risultato è stato così piacevole da sconfinare dal campo delle giovanette per diventare «moda vent'anni», aperta, naturalmente con giudizio, a tutti.

L'ultima delle «sorelle minori» è la moda maschile. Non considerata affatto per molti anni, sta ora sviluppandosi perché gli uomini hanno sentito i vantaggi di essere eleganti. Esiste perciò, come per le donne, un'alta moda maschile, che si preoccupa di modificare di anno in anno certi particolari della linea che saranno poi ampiamente diffusi nei capi di confezione. Quest'anno ad esempio le giacche tendono ad allungarsi, mentre in America avviene ora il contrario: si accorciano.

Bianca Maria Piccinino



Moda giovanile: per i vent'anni, un tailleur beige e marone (a sinistra) con la vita segnata bassa dalla cintura fermata da profondi piegioni; per la giovanetta, tailleur per tutte le ore, blu e nero. I cappelli sono di stoffa



Esiste ormai anche un'alta moda per gli uomini. Qui Bianca Maria Piccinino intervista il sarto Lirico mentre prova un capo della sua più recente collezione su un indossatore

# LA DONNA E LA CASA



Anche quest'anno, la moda «boutique» presenta un gran numero di capi in maglia. Ecco un esempio curioso e originale, un pailet color lavanda. La lavorazione della lana è stata ottenuta con un nuovo punto di recente creazione



Fa parte della collezione «Etrusca» questa tunica-tailleur, di colore antracite e ocra. E' in maglia assai pesante, ed è assolutamente indeformabile. Ogni anno l'Italia manda all'estero capi di maglieria per un totale di oltre 140 miliardi

## vi parla un medico *il lattante nervoso*

Dalla conversazione radiofonica della prof. Antonietta Leone, direttore dell'Istituto di Puericultura dell'Università di Cagliari, in onda lunedì 20 luglio, alle ore 17,55 sul Programma Nazionale.

**F**orse sembrerà strano, eppure anche il lattante può essere nervoso. In fondo la cosa è comprensibile: da un ambiente protetto da qualsiasi stimolo esterno quale il grembo della madre, il nuovo essere passa bruscamente in un mondo in un certo senso ostile, con sbalzi di temperatura, rumori improvvisi e in cui, soprattutto, egli avverte gli stimoli della fame, cosicché è logico che gridi e pianga affinché i suoi elementari desideri siano esauditi. Fino a qui, nulla di più naturale. Senonché la vita del lattante deve essere regolata con una certa disciplina. Ecco dunque un motivo di lotta fra la tendenza al disordine e l'ordine, fra le pretese d'una soddisfazione immediata e la necessità di saper attendere. Se la madre avrà la fer-

mezza e la serenità necessarie il bambino ben presto si abituerà al controllo, se invece la madre, troppo ansiosa, non riuscirà a dominare le istintive ribellioni della sua creatura questa diventerà «nervosa», cioè continuerà a voler imporre il suo arbitrio gridando sempre più forte e più a lungo. Ne deriverà inevitabilmente un'alimentazione irregolare, ne conseguiranno disturbi gastroenterici, e maggiore irrequietezza, pianti, grida fino a che l'intervento del medico e la sua autorità sulla madre rimetteranno le cose a posto.

Un altro motivo di nervosismo del lattante può essere la «neurolabilità», una particolare eccitabilità nervosa costituzionale. Spesso questi bambini hanno anche un aspetto caratteristico: sono alti, magri, col viso allungato e di forma triangolare, zigomi sporgenti, occhi infossati e cerchiati, sguardo vivo, ciglia lunghe, cute pallida, labbra viceversa colorite. Essi sono molto irrequieti, spesso puntano la testa

e i piedi sul letto (posizione a ponte), sovente hanno inappetenza, il sonno è leggero, suscitano al minimo stimolo.

«Anche per questo tipo di lattante nervoso — ha detto la professoressa Leone — il rimedio è nelle mani del medico che con autorità e fermezza giudicherà dell'opportunità di sottrarre per qualche tempo il bambino all'ambiente familiare, inserendolo in altro nucleo ove regni ordine e quiete, o di tentare una rieducazione della madre spiegandole ripetutamente le cause che hanno provocato il comportamento particolare del bambino. Qualche volta, tuttavia, la neurolabilità permane al di là del primo anno di vita; si hanno allora bambini che reagiscono male, che si inseriscono male nella vita familiare ed extrafamiliare, che si «difendono» con episodi d'isolamento, di negativismo, di ribellione, di «sciopero della fame». Sono questi i casi che neppure il medico più esperto e più paziente riesce a dominare, ma si tratta per fortuna di evenienze rare».

Fino qui siamo ancora entro i limiti della normalità, vale a dire questi bambini nervosi sono fondamentalmente sani sotto ogni altro aspetto. Vi sono invece casi nei quali il nervosismo è la conseguenza di malattie. Una di queste è la diatesi essudativo-infantile. Diatesi significa «predisposizione», e in questo caso si tratta d'una predisposizione all'eczema della pelle, alla cosiddetta crosta lattea, alle faringiti, alle bronchiti, per cui il bambino ha un intenso prurito, respira male e perciò si nutre con difficoltà ecc. Occorre molta pazienza da parte della madre, ma le adatte cure possono risolvere la situazione.

Un'altra malattia che porta al nervosismo del lattante è il rachitismo, dovuto all'incapacità delle ossa d'arricchirsi di calcio. Oltre alle deformazioni ossee si ha una spiccata irrequietezza del bambino. La cura è fondata sull'esposizione ai raggi solari e sulla somministrazione di vitamina D.

Dottor Benassi

## Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette che **Lisa Biondi** ha preparato per voi (dal 20 al 25 luglio)

### A tavola con Gradina

**PINELLI IN PRICASSEA** - Sgranate Kg. 1,200 di piselli, metteteli in un tagame con 50 gr. di margarina GRADINA, mezza cipolla tagliata a fettine sottili e pol. corritelli con acqua o brodo freddo. Aggiungete sale e pepe e lasciateli cuocere coperti a fuoco lento. Quando i piselli saranno cotti e il liquido quasi assorbito, toglieteli dal fuoco e aggiungetevi mescolando un tuorlo d'uovo sbattuto con 1 cucchiaino di parmigiano grattugiato e il succo di mezzo limone. Serviteli non appena il sugo si sarà addensato.

**CROCCANTE** - In una casseruola fata asciugare, per pochi minuti, 250 gr. di mandorle spellate e tagliate a filettini, poi unitavi un pezzetto di margarina GRADINA, 150 gr. di zucchero; sempre mescolando, lasciate caramellare lo zucchero, fin che risulti amalgamato con le mandorle. Versate il composto sul marmo del tavolo o in uno stampo unto di margarina vegetale e premetelo con un limone per assottigliarlo. Per toglierlo dallo stampo immergete un attimo in acqua bollente.

**ARROSTO FREDDO ERMINIA** - Steofinata un pezzo di girello di vitello (circa 700 gr.) con un trito composto di 3 o 4 pezzetti di funghi secchi e ammollati, salvia, rosmarino, sale e pepe. Avvolgete il girello in alcune fette di pancetta, legatelo e fatelo cuocere in 50 gr. di margarina GRADINA nel forno o sul fornello per mezz'ora, poi bagnatelo con i bicchierini di grappe e continuata la cottura lentamente per un'ora. Servitelo freddo a fette, con il sugo riscaldato a parte.

### Sapori con Calvé

**INSALATA DI CIPOLLE E POMO D'ORO** - Tagliate a fette molto sottili e orizzontalmente una cipolla che disporrete sul fondo di una insalatiera (se la preferite meno piccante tenetela un po' a bagno) e copritela con 4 pomodori grossi tagliati a fette piuttosto alte. Coparatele con sale, pepe, basilico tritato, mescolato con 1 cucchiaino di olio e tenetele per qualche ore al fresco. Servite l'insalata con razione CALVÉ a parte.

**PIRAMIDE ESTIVA** - Su piatti individuali disposte alcune fette d'insalata, sopra la cipolla tritata finemente, appoggiate una fetta di arrosto o di bollito freddo. Servite sopra una fetta di pomodoro e una sottilissima di cipolla, se vuole vi piace. Coparatele con foglioline di basilico tritate e poi coprite con una cucchiaino abbondante di razione CALVÉ, al centro della quale metterete una oliva verde.

**CAPRICCIO DI VERDURE** - Lessate separatamente verdure diverse come petate, fagiolini, carote, piselli. Quando saranno fredde, tagliatele a fette o a pezzetti. Su un piatto da portata disponete le diverse verdure tenute separate, formate degli strati che alternerete come segue: CALVÉ, mescolata a pezzetti di tonno sott'olio e cetriolini sott'olio. Infine coprite tutta la superficie con maionese e guarnite con fette di uovo sodo o strisce di peperone rosso cotto e olive nere.

GRATIS

altre ricette scrivendo al «Servizio Lisa Biondi» - Milano

L.B.

# LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA LA DONNA

Dalla rubrica radiofonica di Luciana Della Seta in onda la domenica sul Programma Nazionale alle ore 11,25



(Dalla trasmissione del 5 luglio)

A conclusione delle trasmissioni del primo semestre del 1964 abbiamo voluto trattare il tema « Che cosa sono le Scuole dei Genitori », perché risulta che la definizione « Scuola dei Genitori » suscita in molti una certa perplessità. Il fatto che si possa andare « a scuola » ad imparare ciò che prima era affidato all'istinto, all'affetto e all'amore, senza precise norme di istruzione, trova parecchie persone perplesse di fronte a queste istituzioni che hanno avuto larga diffusione non solo in Italia, ma anche in tutte le nazioni europee e di altri continenti, che rappresentano un elemento nuovo, originale, di estremo interesse e di grande importanza nella situazione educativa e nei rapporti fra adulti e giovani di oggi.

All'incontro hanno partecipato il prof. Franco Bonacina, Direttore del centro Didattico Nazionale per i rapporti Scuola e Famiglia; il prof. Sergio Cammelli, Direttore del giornale « Genitori » di Bologna; la prof. Angela Colaninno, Vice Presidente della « Scuola dei Genitori » di Milano; la prof.ressa Anna Marchesini Gobetti, Direttrice del periodico « Il Giornale dei Genitori » di Torino; la dott. Renée Volter, del Consiglio Direttivo della « Scuola dei Genitori » di Genova; moderatore il prof. Dino Ortolano, docente di Pedagogia all'Università di Stato di Milano.

Il prof. Bonacina ha aperto la discussione definendo l'attualità e il significato delle Scuole dei Genitori:

« Le Scuole dei Genitori sono una risposta di natura pedagogica, psicologica e morale che la società moderna tenta di dare ai suoi grossi problemi. La società moderna si è trovata a scoprire, fra i tanti elementi nuovi della sua situazione, che l'esperienza che da millenni è servita come illuminatrice nei riguardi dei giovani (e dei figli in particolare, in quanto si sapeva che il figlio nella vita avrebbe incontrato situazioni analoghe a quelle che avevano incontrato il padre e la madre) dato il mutamento della società non trova più il corrispettivo nei fatti. Ne deriva che gli stessi adulti, genitori ed educatori, hanno bisogno di essere illuminati sui fatti nuovi, sulle situazioni ed istituzioni nuove, sui comportamenti nuovi, affinché da questa illuminazione essi poi ricavano le loro capacità operative nei riguardi dei figli o degli alunni o in genere della gioventù. E' diventato difficile fare il genitore non perché i ragazzi siano diventati particolarmente difficili, ma perché sono mutati i termini di rapporto e la trasmissione di esperienze da una generazione all'altra ».

La prof. Colaninno ha poi illustrato l'attività della « Scuola dei Genitori » di Milano.

« La « Scuola dei Genitori » di Milano è sorta nel 1953 e svolge

la sua attività in parecchie direzioni: nella sede di Corso di Porta Nuova 32, organizza conferenze, dibattiti sui più vari problemi di psicopedagogia familiare e scolastica, di medicina inerenti alla crescita, di igiene, sociologia. Poi ci sono le riunioni ristrette a gruppi di una decina di genitori che, guidati da un pedagogista e da un insegnante, discutono su problemi di psicologia e pedagogia, partendo dal loro caso particolare e dalle loro esperienze. Naturalmente, il genitore tende sempre a scendere al caso individuale, mentre ciò che importa è che i genitori acquistino una consapevolezza maggiore dei problemi che la nuova società pone ai genitori stessi e agli educatori in genere. Il compito della « Scuola dei Genitori » è quello, molto delicato, di non scoraggiare i genitori dicendo loro che l'impostazione educativa da loro adottata è sbagliata, ma di sensibilizzarli ai problemi pedagogici e di indicare loro le vie per compiere nel miglior modo il loro mestiere di padri e di madri ».

Su invito del prof. Ortolano, la dott. Volter ha precisato che in Svizzera le Scuole dei Genitori sono più frequentate dalle mamme che dai padri:

« I padri pensano che l'educazione dei figli sia cosa di donne. I problemi più sentiti sono quelli che riguardano gli adolescenti, i rapporti fra ragazzi e ragazze e la libertà. Anche la scuola è oggetto di molte discussioni. In certi Cantoni abbiamo le cosiddette « Scuole

di madri », che danno alle giovani madri nozioni di puericultura. Vi si insegna a fare il bagnetto al bambino, a dare il biberon e così via ».

Il prof. Cammelli ha detto che a Bologna esiste un'Università dei Genitori, un'istituzione di cui anche i giornali americani hanno parlato. E' chiamata « Università », perché le lezioni ai genitori si svolgono tutti a livello universitario, e i corsi vengono inaugurati ogni anno dal Rettore dell'Università.

« Si trattano argomenti di una certa ampiezza — ha detto il prof. Cammelli — perché noi pensiamo che i genitori non debbano tanto preoccuparsi di risolvere il loro caso particolare, ma comprendere che questo « loro » caso nasce da origini e cause molto lontane e generali. Su un punto insistiamo costantemente, sia sulle pagine del giornale « Genitori », sia nelle conferenze: i genitori debbono aiutare il ragazzo ad aprire la sua mente a tutti i problemi sociali, mondiali, universali, che troppo spesso la famiglia ignora o trascura. Perché viene chiusa nel suo piccolo guscio, ignorando l'importanza che ha per il giovane un'ampia apertura sul panorama della società in genere. Inoltre, poiché ci siamo resi conto che il problema di ogni ragazzo è sempre un problema della famiglia, un problema dei genitori, ci siamo proposti di arrivare ai problemi dei genitori attraverso i ragazzi. A tale fine quest'anno abbiamo

aperto a Bologna un consultorio familiare ».

A questo punto il moderatore invita la prof. Marchesini Gobetti a dire da quale iniziativa nacque il « Giornale dei genitori » che la dirige, a Torino. La prof. Marchesini Gobetti ha detto:

« Non nacque per un gesto di volontà precisa; ma per rispondere a un'esigenza manifestata dai genitori lo avevo tenuto delle rubriche di consigli ai genitori su alcuni giornali ed anche una serie di conversazioni in vari circoli di cultura. Trovavo un pubblico attento, costituito da genitori pieni di interessi e di problemi, come non avrei sospettato. Da ciò nacque sei anni fa la necessità di un giornale che rispondesse alle esigenze dimostrate dai genitori. Una delle rubriche di maggior successo furono le « Lettere di Pietro il Pellicano ». La trovata non è nostra, perché queste lettere sono tradotte dall'inglese. Si tratta di 27 lettere che vengono mandate ai genitori che hanno avuto il primo figlio: una al mese per tutto il primo anno di vita; una ogni due mesi per il secondo anno e poi a intervalli sempre più ampi, fino all'età scolastica. Pietro il Pellicano, un personaggio fiabesco un po' come la nostra ciconia che porta i bambini, parla in prima persona e dà consigli ai giovani genitori incerti. Lo stile delle lettere è molto facile, comprensibile a tutti, e il successo che le lettere hanno ottenuto dimostra quanto necessari siano i sug-

gerimenti e le spiegazioni sulla vita del bambino. Alcuni comuni italiani mandano oggi in dono ai loro amministratori che abbiano avuto il primo figlio la serie delle 27 lettere. E ci risulta che giungono graditissime. Sono state compilate da una équipe di famosi pediatri e psicologi e non vi è trascurato alcun argomento relativo alla vita del bambino fino all'età della scuola ».

Circa l'intervento degli insegnanti in questa educazione dei genitori, il prof. Bonacina ha detto:

« La scuola diventa obbligatoria a sempre più larghe età, quindi il ragazzo si trova ad essere per molti anni figlio e alunno. Nascono allora dei problemi dalla compresenza e dalla contemporaneità delle due istituzioni educative, la famiglia e la scuola. Per otto anni, con la scuola dell'obbligo, il ragazzo vive nell'ambito di queste due istituzioni educative. Laddove esista contraddizione di atteggiamenti dell'adulto verso il ragazzo (sia l'adulto insegnante o genitore) il ragazzo non riceve un motivo di discordia dentro di sé, di sfiducia quindi verso il mondo degli adulti e di sfiducia verso la società. E' importante che gli insegnanti conoscano a fondo la problematica familiare in tutti i suoi aspetti, economici, morali, religiosi, perché senza questa conoscenza le operazioni pedagogiche dell'insegnante rischiano di diventare contraddittorie nell'animo stesso dell'alunno, creando uno squilibrio che invade tutta la società ».

## arredare

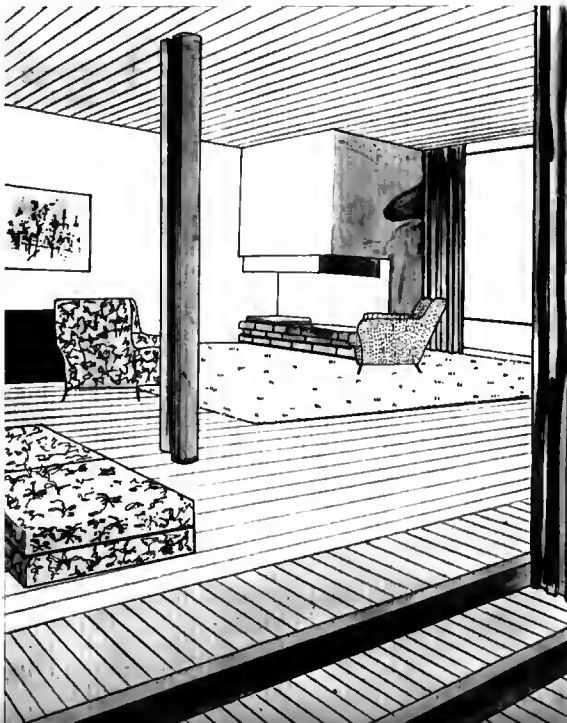
### lo spazio

**A**ssui sovente ci siamo occupati di problemi riguardanti lo spazio. Difficoltà di spazio, questioni di spazio; necessità di ridurre al minimo le parti sporgenti dai muri, e di eliminare mobili ed arredi superflui. Tutto ciò che è possibile confondere nelle rientranze dei muri dovrà essere incassato per concedere all'ambiente un maggior respiro. Sono necessità della vita moderna.

Qualche volta, però, fa bene il pensare che ancora si costruiscono case in cui questo problema non è « conditio sine qua non ». L'esempio qui pubblicato è classico di questa mentalità « all'antica ». E' da tener presente che la casa è stata costruita in un Paese del Nord in cui queste difficoltà sono assai meno avvertite. E' chiaro, comunque, che l'architetto che ha disegnato questo salone ha voluto tener conto del risultato estetico.

L'ambiente è vastissimo, concepito su due piani comunicanti per mezzo di ampi scalini. Nella parte più elevata è sistemato il soggiorno, caratterizzato da un vasto camino modernissimo nel disegno ma concepito, nelle sue linee essenziali e massicce, come un antico camino da cucina. Il pavimento è rivestito in mattonelle di ceramica vetrificata; i piani degli scalini, ricoperti di assicelle in legno di tek, formano due strisce opache che interrompono la vastità della stanza. Anche il soffitto è interamente rivestito in legno di tek. I muri sono semplicemente imbiancati a calce ed un solo grande quadro moderno ne interrompe la superficie. Due alti pilastri rotondi, posti nel centro dell'ambiente, ne movimentano l'area; le due colonne sono rivestite in cuoio rosso, e dello stesso materiale e colore sono le tende. Divani e poltrone di varie fogge e tessuti sono sparsi un po' dovunque nella stanza.

Achille Molteni





classe unica

# MICHELANGELO

tavole a cura di GUIDO di PINO







### 1. Disegno (Parigi, Museo del Louvre)

*In questo disegno, che è da attribuire al periodo del suo apprendistato nella bottega di Domenico e David Ghirlandaio, Michelangelo ha ricopiato, per studio, due figure dell'affresco di Giotto « Ascensione di San Giovanni Evangelista » nella cappella Peruzzi in Santa Croce*



### 2. Madonna della Scala (Firenze, Casa Buonarroti)

*Questo rilievo in marmo, che rammenta ancora modi di Donatello, fu eseguito tra il 1490 e il 1492 e si considera la più antica opera su marmo lasciata dall'artista*



### 3. Battaglia dei Centauri (Firenze, Casa Buonarroti)

*Non si è certi sul soggetto raffigurato da questo mezzo rilievo su marmo, di cui riproduciamo un particolare. Si è pensato che raffiguri il « Rapimento di Deianira » oppure la « Battaglia di Ercole e dei Centauri ». Comunque, quest'opera è significativa per l'ampiezza dell'esercizio stilistico di Michelangelo, il quale mostra di avere presente, oltre che Donatello e Giovanni Pisano, la antica iconografia romana*





#### 4. La Pietà (Roma, Basilica di San Pietro)

*Questo celebre gruppo marmoreo (in origine destinato alla cappella di S. Petronilla presso l'antico San Pietro e poi trasferito nella nuova Basilica Vaticana) fu compiuto nel giro di due anni fra il 1498 e il 1499. In questa « Pietà », che per la prima volta affronta un tema ripreso in seguito variamente dall'artista, Michelangelo ha reso il dramma della Madonna in una particolare tenuità di linee e di richiami interiori. Ed è certo in questa contenuta e dolente dolcezza delle figure, la segreta ineffabile suggestione dell'opera*



#### 5. La Pietà (Particolare)

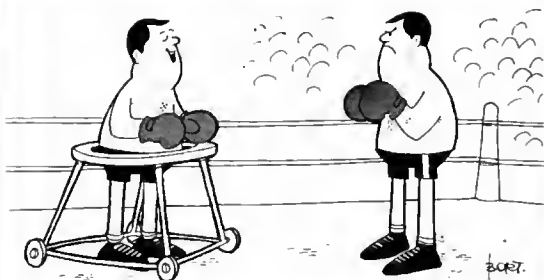


#### 6. Madonna col Bambino (Bruges, Notre-Dame)

*Questo gruppo in marmo fu commissionato all'artista da alcuni mercanti fiamminghi che, appena compiuto (1501), lo portarono in Notre-Dame di Bruges. L'opera è ancora sotto l'influenza stilistica della « Pietà »; solo che qui Michelangelo ha ideato uno sviluppo verticale delle figure, ottenendo quella positura del bambino raccolto tra le ginocchia materne, che rappresenta una vera e propria novità compositiva*

*Le immagini qui riprodotte appaiono per gentile concessione della Casa Bramante, editrice del volume « Michelangelo ».*

# L'ESPEDIENTE



— Non riuscirai a mettermi KO!...

# COSTERNAZIONE DI PADRE



— Ciò che più mi impensierisce è la sua totale mancanza di rimorso.

# in poltrona

## IL CARTELLO

1



2



3



☆ SANGIO

Senza parole.

## PRIMO IMPIEGO



— Non si preoccupi. Quello è mio marito. E' molto geloso.

## RICETTE ALLA TV



Senza parole.



**che appetito d'estate  
con Simmenthal  
in ghiaccio!**

**GUSTOSA VARIANTE AL MENU DI TUTTI I GIORNI!**

**Completa della preziosa gelatina  
del suo brodo concentrato,**

**Simmenthal è nutriente perchè conserva  
tutte le proteine naturali della carne fresca,  
appena macellata.**

**Simmenthal in ghiaccio è il vostro pranzo estivo!**

**SIMMENTHAL**